https://jadidpdf.com/fr

A1

alter ego+

méthode de français

Guide pédagogique

Annie Berthet
Corina Brillant
Emmanuelle Daill
Catherine Hugot
Véronique M. Kizirian
Monique Waendendries

hachette
FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE
www.hachettefle.fr

Crédits photographiques

Shutterstock : p. 206 stétoscope © Perig ; p. 207 a. © Lightpoet, b. © Vent du sud, c. © cescassawin, d. © manzrussali, e. © Auremar ; p. 211 a. © Andy Lidstone, b. © PertusinasBute, c. © infografick ; p. 212 © Dr_Flash / xiver / Leremy / jazzia / xygo_bg ; p. 213 hôtel © Sandra Gligorijevic, office de tourisme © Nickolay Vinokurov, poste © Galina Barskaya, kioque © jean schweitzer ; p. 214 © KVASAY ; p. 216 1. © Yuri Arcurs, 2. © Adriano Castelli, 3. © Dmitriy Shironosov ; p. 217 de haut en bas et de gauche à droite © Catlook, © Ermess, © Poznyakov, © Liv friis-larsen, © Kirsty Pargeter, © Norman Chan, © Vectomart, © Tan4ikk ; p. 221 discothèque © Yuri Arcurs, restaurant vide © Csaba Vanyi, bar © Hywit Dimyadi ; p. 223 © cinemafestival ; p. 225 Sophie Marceau / Charles Aznavour © cinemafestival, Daniel Auteuil © Featureflash ; amis © Bluefox, petits fours © VladKol, buffet © Levent Konuk ; p. 226 © Ulrich Mueller / Alexander Chaikin ; p. 228 yourte © MP cz, cabane en bois © Scott Prokop, cabane au bord du lac © LaiQuocAnh ; p. 229 château © Amidala76, concert © Pjhpix, musée © Pio3, opéra © Narcis Parfenti ; p. 231 poivrons farcis © Paul Cowan, poivrons frais © Sayanski ; p. 233 de gauche à droite © bart78 / Margarita Borodina / pio3 ; sacs © Elnur, paquets cadeaux © Africa Studio ; p. 234 © Bananaboy ; p. 235 restaurant © Yeko Photo Studio, smileys © ARENA Creative ; p. 236 © Milos Bekic ; p. 237 cantine © Monkey Business Images, self-service © CandyBox Images ; p. 238 © ImageryMajestic ; p. 239 femme © Bikeriderlondon, étudiants © Belushi ; p. 240 © D.R.3D ; p. 241 maison © Dutourdumonde, chalet © mradlgruber, appartement © Bensliman Hassan, cabane © Climber JAK

Couverture : Nicolas Piroux
Adaptation graphique et mise en page : Médiamax
Illustrations : Marie-Anne Bonneterre
Coordination éditoriale : Sarah Billecocq

ISBN : 978-2-01-155816-9
© Hachette Livre 2012, 43, quai de Grenelle, F 75 905 Paris Cedex 15.

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Le code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des articles L. 122-4 et L. 122-5, d'une part, que « les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les « analyses et les courtes citations » dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite ».
Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris), constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

SOMMAIRE

Introduction 4

Accompagnement à l'utilisation du livre de l'élève 12
Dossier 0 12
Dossier 1 22
Dossier 2 41
Dossier 3 59
Dossier 4 78
Dossier 5 97
Dossier 6 115
Dossier 7 133
Dossier 8 152
Dossier 9 171
Points Info 189

Corrigés des activités de phonie-graphie 196

L'évaluation dans *Alter Ego +* 198
Introduction 198
Test 1 206
Test 2 210
Test 3 214
Test 4 218
Test 5 222
Test 6 226
Test 7 230
Test 8 234
Test 9 238
Tests – Corrigés et transcriptions 242

Corrigés « Vers le portfolio » 245

Corrigés et transcriptions du cahier d'activités 246

INTRODUCTION

Présentation de la méthode

Alter Ego + est une méthode de français sur cinq niveaux destinée à des apprenants adultes ou grands adolescents, qui couvre les niveaux A1 à C2 du *Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL)*.
Alter Ego + 1 s'adresse à des débutants et vise l'acquisition des compétences décrites dans les niveaux A1 et A2.1 du CECRL, dans un parcours de 120 heures d'activités d'enseignement/apprentissage, complété par des tâches d'évaluation. Il permet de se présenter au DELF A1.

1. LES NOUVEAUTÉS

Alter Ego + conserve **la structure, la progression et l'approche pédagogique d'*Alter Ego***, avec en plus :
– des **documents renouvelés et actualisés**
– une **démarche actionnelle renforcée** (1 projet par dossier)
– des **outils d'apprentissage encore plus nombreux** :
  • plus d'exercices de systématisation
  • un précis grammatical complet
  • un lexique thématique
  • des activités de phonie-graphie
– une **préparation au DELF intégrée au livre de l'élève**
– une **offre numérique enrichie** (voir page suivante)

2. LES COMPOSANTS

Alter Ego + 1 comprend :
– un livre de l'élève avec CD-Rom inclus
– un cahier d'activités avec CD audio inclus
– un guide pédagogique
– un coffret audio classe
– un manuel numérique enrichi pour la classe
– un CD-Rom d'accompagnement personnalisé (dit « Parcours digital ») avec 500 activités

• Le **livre de l'élève** *Alter Ego + 1* comprend :
– un mode d'emploi de l'ouvrage
– un tableau des contenus
– un dossier d'ouverture, *Découverte*, qui permet une entrée en matière progressive à travers des situations d'initiation aux langues auxquelles les apprenants pourront s'identifier
– 9 dossiers composés de trois leçons et d'un *Carnet de voyage*
En fin d'ouvrage, se trouvent les transcriptions des enregistrements, un précis grammatical, des activités de phonie-graphie, des tableaux de conjugaison et un lexique thématique.

• Le **matériel audio pour la classe** : audio du livre de l'élève, du cahier d'activités et tests du guide pédagogique.

• Le **cahier d'activités**
En complément du livre de l'élève, il permet un travail en autonomie :
– les exercices de réemploi permettent à l'apprenant de vérifier et de renforcer ses acquis : lexique, grammaire, communication (actes de parole)
– les activités de compréhension et d'expression renforcent le travail sur les compétences en compréhension orale/écrite et en expression écrite (rubrique *En situation*)
– le portfolio permet à l'apprenant de suivre de façon active et réfléchie son parcours d'apprentissage et de s'autoévaluer
Les corrigés des activités se trouvent à la fin du guide pédagogique.

• Le **guide pédagogique** comprend :
– une introduction avec la présentation de la méthode, de ses composants et de ses principes méthodologiques
– un accompagnement à l'utilisation du livre de l'élève (objectifs détaillés et scénario de chaque leçon, précisions sur la démarche et l'animation de classe, précisions sur l'épreuve DELF, corrigés)
– des Points info permettant à l'enseignant de s'informer sur les principaux contenus culturels des leçons et fournissant des pistes de recherche sur Internet

– un dossier évaluation : une introduction présentant le concept, les descripteurs du CECR, 9 tests (1 par dossier), les corrigés (tests et portfolio) et les transcriptions
– les corrigés et les transcriptions du cahier d'activités

• Un **DVD *Alter Ego + 1 et 2*** : pour chaque dossier, 2 à 3 extraits d'émissions de TV5Monde et de France Télévisions. (Sortie : 2013)

3. L'OFFRE NUMÉRIQUE

• Un **CD-Rom** inclus dans le livre de l'élève, comprenant :
– tout l'audio au format MP3
– une carte de France interactive
– un lexique alphabétique personnalisable (anglais, espagnol, allemand, portugais, italien, polonais)
– l'autoévaluation (*Vers le portfolio* et *Portfolio*)

• Un **manuel numérique enrichi** comprenant :
– les contenus du livre de l'élève
– 47 activités pour TNI
– tout l'audio classe
– 1 vidéo par dossier
– le guide pédagogique
– le cahier d'activités
– les projets
Compatible PC et Mac. En vidéo-projection ou sur TNI (toutes marques).

• **Un CD-Rom d'accompagnement personnalisé** (dit « Parcours digital ») avec 500 activités :
– pour réviser et s'entraîner en autonomie (compréhension orale et écrite, lexique, grammaire, communication)
– un parcours flexible et progressif, qui s'adapte au rythme et au niveau de l'apprenant
– le tableau de bord de l'apprenant est aussi accessible à l'enseignant
⇢ Numéro d'accès à la plateforme Hachette FLE dans le livre de l'élève.

Principes méthodologiques

A. *ALTER EGO +* ET LE CECRL : APPRENDRE, ENSEIGNER, ÉVALUER

Alter Ego + intègre les principes du CECRL et reflète ses trois approches : apprendre, enseigner, évaluer.

1. Apprendre avec *Alter Ego +* : la centration sur l'apprenant

Dans *Alter Ego +,* la place de l'apprenant est primordiale. L'approche retenue lui permet d'acquérir de véritables compétences de communication à l'écrit et à l'oral, tant en réception qu'en expression, à travers des **tâches communicatives**.
Les activités proposées offrent à l'apprenant de nombreuses opportunités d'interagir avec les autres dans des situations variées et implicantes : de manière authentique, en fonction de son ressenti, de son vécu et de sa culture, mais aussi de manière créative et ludique.
Les thèmes abordés ont pour principal objectif de susciter chez l'apprenant un réel intérêt pour la société française et le monde francophone et lui permettre de **développer des savoir-faire et savoir-être** indispensables à toute communication réussie. Les supports sont très variés. Dès le début de l'apprentissage, les documents authentiques sont nombreux et motivants.
Avec *Alter Ego +*, « apprendre à apprendre » est une priorité. L'apprenant est actif, il développe ses aptitudes d'observation et de réflexion pour s'approprier la langue, autant de stratégies d'apprentissage qui l'amènent progressivement vers l'autonomie.
Enfin, la démarche interculturelle lui permet de découvrir la culture de l'autre, tout en réfléchissant sur sa propre culture.

2. Une démarche actionnelle

Dans *Alter Ego +*, la perspective privilégiée est de type actionnel. **Les activités présentent de véritables contextes permettant à l'apprenant d'accomplir des tâches proches de celles de la vie.**

Dans *Alter Ego +*, les tâches s'appliquent à différents domaines (personnel, public, professionnel, éducatif…) afin de favoriser la motivation de l'apprenant et son implication. Dans cette perspective, la morphosyntaxe, le lexique et la phonétique sont des outils au service des compétences de communication, qui sont étroitement liées aux contenus socioculturels.
Les compétences en compréhension (orale, écrite) sont travaillées de manière à rendre l'apprenant actif. Les activités proposées visent à vérifier de manière concrète la compréhension des supports grâce à :
– des échanges avec l'enseignant par des questions/réponses ouvertes,
– des tâches pédagogiques (items, QCM, appariements, classements, repérages…),
– des tâches proches de celles de la vie : lire pour s'orienter, pour s'informer et discuter, pour repérer des indices et faire des déductions, écouter pour noter un message, compléter un document, répondre à des besoins concrets ou réagir.
De même, les activités d'expression (orale, écrite) sont le reflet d'une communication authentique. Les paramètres de la communication sont donc clairement définis : interlocuteurs, contexte, canal, finalité… La réalisation des tâches fait appel à l'interaction et à la médiation* qui interviennent naturellement dans la communication.
Les exemples suivants, tirés des leçons, permettent d'illustrer cette démarche actionnelle.

* Action de passer par différentes tâches (en réception et en production) afin de transmettre à un tiers une information, un message (résumé, compte rendu…).

Compétences réceptives (compréhension écrite, compréhension orale)	**Compétences productives (expression écrite, expression orale)**
Tâches de vérification de la compréhension	**Tâches d'expression**
– comprendre un dialogue où une personne demande son chemin et repérer sur le plan de la ville le trajet indiqué	→ écrire un mail à un ami indiquant l'itinéraire pour venir chez vous
– comprendre un dialogue dans une médiathèque et compléter la fiche d'inscription	→ faire une inscription dans un club de sport, une école de musique : questionner, donner des informations à l'oral et compléter une fiche de renseignements
– comprendre des présentations de restaurants et choisir le lieu qui correspond aux envies ou projets décrits / annoncés (dîner avec un ami végétarien, recherche d'un repas à prix raisonnable pour un groupe d'amis…)	→ dans la perspective d'un dîner au restaurant avec le groupe, présenter un restaurant de la ville particulièrement apprécié À l'issue des présentations, le groupe choisit dans quel restaurant aura lieu le dîner.
– comprendre un programme de visite touristique ou culturel et choisir des lieux ou activités en fonction de ses goûts	→ rédiger un programme de visite dans un court article informatif pour un magazine de tourisme, dans le cadre d'un job à l'office du tourisme
– comprendre un dialogue où une personne commente une photo de famille et identifier les liens de parenté sur un arbre généalogique	→ dessiner son arbre généalogique et présenter sa famille
– comprendre des témoignages dans un magazine où de personnes parlent de leur fréquentation quotidienne des médias et choisir sur un programme TV les émissions qui leur conviennent	→ rédiger un témoignage personnel sur sa fréquentation quotidienne des médias

Dans *Alter Ego +*, **à chaque dossier correspond un projet**, **composé de trois tâches**. Ces tâches peuvent être effectuées au fur et à mesure des leçons, ou en une seule fois.
Les projets amènent l'apprenant à transférer ses acquis dans un contexte favorisant les échanges, la négociation et la coopération. Pour chaque projet/tâche, l'objectif à atteindre est clairement énoncé (*cf.* bandeau à la fin de chaque leçon) et amène à un résultat identifiable.

Par exemple, pour le dossier 7 :

Leçons	Objectifs	Projet **Pour organiser une soirée à thème, vous allez :**
1	→ Indiquer ses goûts alimentaires → Comprendre/Composer un menu → Parler de sa composition alimentaire	Tâche 1 : Déterminer le thème de la soirée et définir le menu
2	→ Décrire une tenue → Faire une appréciation positive/négative → Donner des conseils vestimentaires	Tâche 2 : Imaginer des tenues correspondant au thème
3	→ Choisir un cadeau → Caractériser un objet	Tâche 3 : Déterminer les prix à attribuer et préparer l'invitation-programme

Le contexte des tâches est clairement défini : de nombreux supports « posent le contexte » et guident l'apprenant afin qu'il puisse atteindre l'objectif fixé de manière créative et concrète. Pour le dossier 7, par exemple, pour accomplir les tâches fixées, les supports suivants sont proposés comme aide à la réflexion :
Tâche 1 : Article : « Les fêtes à thème : mode d'emploi »
Tâche 2 : Photos de fêtes à thèmes
Tâche 3 : Liste de prix pour le concours de tenues d'une fête à thème

www.frenchpd.com

Les projets sont :
– téléchargeables gratuitement sur le site Hachette FLE : www.hachettefle.fr
– intégrés au manuel numérique enrichi

Une démarche inductive : la conceptualisation

Alter Ego + fait appel à la capacité d'observation et de réflexion de l'apprenant. Tout au long de l'apprentissage, il lui est donné à observer des phénomènes linguistiques /communicatifs issus des supports travaillés dans les activités de compréhension (corpus* grammaticaux, lexicaux, discursifs…). Ainsi, **l'apprenant est amené à dégager de son observation des règles de fonctionnement**. La réflexion nécessaire à toute véritable appropriation de la langue émane donc de l'apprenant lui-même.

* Un corpus observable est constitué par un certain nombre d'occurrences appartenant à la même catégorie. Par exemple : le repérage d'événements dans une biographie donne lieu à un ensemble d'énoncés que l'on peut observer du point de vue de la forme : la règle du passé composé.

L'approche interculturelle

Alter Ego + permet à l'apprenant de **développer des compétences culturelles** allant de pair avec l'acquisition des compétences communicatives et linguistiques. L'accès aux savoirs culturels se fait de deux manières dans les *Carnets de voyage* et les *Points culture* : apports d'informations et recherche/interprétation de données, par le biais de tâches. Par ailleurs, de nombreuses activités sont proposées afin de favoriser les échanges interculturels.
En cela, la méthode est un reflet du CECRL dans lequel l'ouverture vers la culture de l'autre est un élément fondamental de l'apprentissage et du pluriculturalisme.

3. Enseigner avec *Alter Ego +* : une méthode au service de l'enseignant

Alter Ego + propose à l'enseignant **un guidage clair et progressif**. Le fil conducteur du manuel correspond rigoureusement aux compétences décrites par le CECRL. Les objectifs pragmatiques sont la colonne vertébrale de la méthode et structurent chaque leçon. Une des priorités d'*Alter Ego +* est la transparence, le contrat partagé – tant du côté de l'enseignant que de l'apprenant. Les objectifs sont donc explicitement indiqués dans les leçons, ainsi que les activités langagières mobilisées. Dans *Alter Ego +*, la construction de la compétence de communication se fait pas à pas et prévoit tous les paramètres nécessaires à l'exécution des tâches. Cela implique la prise en compte, comme dans la vie, de la coexistence de différents niveaux : compréhension globale de la situation et des paramètres socioculturels, articulation du discours, actes de parole*, lexique, morphosyntaxe, phonétique… C'est pourquoi *Alter Ego +* propose dans le livre de l'élève toutes les activités nécessaires à la réalisation des tâches, toutes les étapes de l'apprentissage. La démarche est à la fois simple d'utilisation et fluide : les activités sont reliées entre elles, chaque activité en amenant logiquement une autre.
La progression en spirale permet également d'amener l'apprenant à de vraies compétences communicatives. Les principaux contenus communicatifs et linguistiques sont travaillés et enrichis de manière progressive, dans différents contextes et thématiques.

* Pour John L. Austin, linguiste, « dire c'est faire » : **tout énoncé est la face verbale d'une action**. Ainsi, l'énoncé « Vous partirez bientôt » peut, selon le contexte, correspondre aux **actes de parole** suivants : donner une information ; exprimer un regret ; exprimer son contentement ; faire une menace…

4. Évaluer avec *Alter Ego +* : l'évaluation, un contrat partagé

Alter Ego + se propose d'**entraîner l'apprenant à une véritable évaluation formative**, c'est-à-dire centrée sur l'apprentissage. La politique linguistique du Conseil de l'Europe et le CECR ont souligné l'importance de l'évaluation comme outil d'apprentissage, non comme simple préparation aux certifications, mais en tant que réflexion formative, intégrant et préparant à l'utilisation du portfolio et menant à l'autonomie. Dans ce projet, l'apprenant et l'enseignant se trouvent alors engagés l'un et l'autre dans un véritable contrat partagé. Ainsi, dans *Alter Ego +*, l'évaluation a pour but d'aider l'apprenant à faire le point sur ses savoir-faire, à prendre conscience de ses mécanismes d'apprentissage, à valider ses

compétences de communication à travers la réflexion menée dans les fiches *Vers le portfolio* et les tests qui les accompagnent. C'est le moyen pour l'apprenant de s'approprier le portfolio qui lui est proposé grâce à un accompagnement étape par étape. Pour l'enseignant, c'est une possibilité de mettre en place un véritable contrat d'apprentissage avec l'apprenant, de faire le point sur les acquis, de réviser sa façon d'enseigner, de motiver pour faire progresser.
C'est pourquoi l'évaluation est présente dans tous les composants de la méthode : par l'**auto-évaluation** (fiche de réflexion *Vers le portfolio*) dans le CD-Rom encarté dans le livre de l'élève, par des **Tests** dans le guide pédagogique, et grâce au **Portfolio** dans le cahier d'activités.
Alter Ego + **prépare aussi l'apprenant à l'évaluation sommative**, en proposant un réel entraînement à la validation des compétences correspondant aux objectifs visés du CECRL. **Une page d'entraînement au DELF** est ainsi proposée à la fin de chaque dossier. Le dossier 4 étant le dernier pour le niveau A1, une épreuve de DELF A1 est proposée en deux parties à la fin des dossiers 5 et 6 (dossiers d'entrée pour le niveau A2) et permet d'évaluer les compétences supposées acquises à la fin du niveau A1.
Pour plus de détails sur la démarche, un dossier spécifique traite de l'évaluation et des moyens de sa mise en place aux pages 198-205 du guide.

B. LES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE

1. La notion de parcours : de la compréhension à l'expression

Dans *Alter Ego +*, tout parcours d'enseignement/apprentissage correspond à un objectif pragmatique à atteindre, en relation avec une thématique. Ce parcours est clairement balisé, il a comme point de départ des activités de compréhension (signalées par les pictos : et) et comme point d'arrivée des activités d'expression (signalées par les pictos : et), et inclut des exercices de réemploi.
En règle générale, **chaque leçon est constituée de deux parcours (un par double page) et mobilise les quatre activités langagières**.
Dans *Alter Ego +*, les compétences en réception et en expression sont travaillées à part égale, et ce dès le début de l'apprentissage. Les activités proposées dans les leçons tiennent compte des spécificités inhérentes à chacune des compétences. Les compétences en compréhension (à l'écrit, à l'oral) sont souvent travaillées en complémentarité, à l'intérieur d'un scénario donné. Ainsi, on proposera par exemple de lire un questionnaire d'enquête, puis d'écouter un enregistrement où l'enquêteur interroge un passant et enfin, « comme l'enquêteur », de compléter le questionnaire à partir des réponses obtenues.
Les activités d'expression sont variées. Selon les objectifs fixés, des transferts sont proposés à l'oral et à l'écrit. Dans certaines activités, les deux types d'expression sont travaillés en complémentarité. On demandera par exemple aux apprenants d'échanger en petits groupes à propos du climat dans leur pays avant d'écrire la rubrique correspondante pour un site Internet touristique.
Enfin, certains parcours débutent par une courte activité d'expression qui constitue une « mise en route », une sensibilisation à la thématique. Ces activités ont souvent pour déclencheur un document iconique : une affiche, une photo… Elles reposent la plupart du temps sur le vécu des apprenants. Ainsi, avant d'écouter par exemple une interview où l'on questionne un peintre sur sa saison préférée, on proposera aux apprenants de s'exprimer à propos des saisons, en les associant notamment à des sons et images.

2. Les stratégies de compréhension

La démarche proposée dans les activités de compréhension va du plus facilement perceptible au plus difficile, du connu vers l'inconnu, du global au particulier, du sens vers les formes.
Dans la majorité des cas, on retrouve les étapes suivantes :

• Compréhension globale
Les questions et tâches proposées visent à identifier le type de document et à vérifier la compréhension de la situation de communication (le contexte) : *Qui parle ? À qui ? De quoi ? Où* et *Quand cela se passe ? Pourquoi* et *Pour quoi communique-t-on ?*

• Compréhension finalisée
Cette étape de la démarche permet d'affiner la compréhension du document. La réécoute/relecture des documents a une finalité bien définie. Chaque réexposition au support se base sur un projet de recherche : l'apprenant relit ou réécoute le document pour effectuer des tâches, pour repérer des informations précises, pour comprendre la structure discursive des

textes. Les consignes sont essentiellement sémantiques : les repérages correspondent en général aux actes de parole les plus significatifs dans le document. Selon les supports, la nature et le nombre de tâches sont variables. Le travail de compréhension finalisée, essentiellement sémantique, permet d'aboutir à l'étape suivante : la conceptualisation des formes repérées, dans le *Point langue*.

3. L'acquisition des formes linguistiques

Le parcours qui mène de la compréhension à l'expression intègre un travail rigoureux sur les formes linguistiques (étapes d'observation et de formulation de règles, vérification et renforcement des acquis).

• Du sens vers les formes : l'étape de conceptualisation

Dans les *Point langue*, on revient sur les éléments repérés en compréhension finalisée et on passe à l'étape de conceptualisation. La démarche est inductive : on guide l'apprenant dans l'observation des formes linguistiques, on vérifie ses hypothèses et ses acquis.
Chaque *Point langue* correspond à un objectif, clairement indiqué. Les objectifs sont variés : ils peuvent concerner les actes de parole (formulations pour demander un produit dans un magasin, commander au restaurant, inviter quelqu'un à sortir…), la grammaire, le lexique.
Dans le parcours d'enseignement/apprentissage, le *Point langue* représente un préalable essentiel en vue des activités d'expression à venir. Chaque *Point langue* renvoie à un ou plusieurs exercices de réemploi, en fin de dossier (double-page *S'exercer*). Selon les contextes, le public et les objectifs, les exercices peuvent être faits en classe ou à la maison, pour une mise en commun au cours suivant.

• L'Aide-mémoire

L'*Aide-mémoire* reprend les formulations d'actes de parole et les termes « à retenir ». Il représente une *boîte à outils* particulièrement utile pour les activités d'expression prévues en aval. En règle générale, l'*Aide-mémoire* renvoie à un exercice de réemploi, en fin de dossier (double-page *S'exercer*).

• S'exercer

Les exercices de réemploi sont regroupés sur une double page, en fin de dossier. Ils permettent de réemployer immédiatement les acquisitions communicatives et linguistiques. Chaque point abordé dans les *Point langue* et les *Aide-mémoire* est ainsi repris et systématisé dans un ou deux exercices. L'enseignant peut les faire faire en classe ou à la maison.

• La phonétique

La phonétique fait partie intégrante des leçons. Les objectifs phonétiques sont étroitement liés aux objectifs pragmatiques et linguistiques travaillés en amont et en aval. Les activités visent l'acquisition du schéma rythmico-mélodique et des sons du français et le perfectionnement de la prononciation, mais représentent aussi une véritable préparation aux activités d'expression orale. Les tâches sont variées : écoute, discrimination, conceptualisation, reproduction.
La progression dans *Alter Ego + 1* part du schéma rythmique et mélodique, mène vers la découverte des voyelles puis vers celle des consonnes, de manière plus globale. Une attention toute particulière est accordée à l'intonation expressive, afin de développer la perception auditive et de faciliter les activités d'expression orale.

• La phonie-graphie

En fin d'ouvrage, des activités de phonie-graphie sont proposées afin de faciliter l'intégration du système phonologique et orthographique de la langue. Pour chaque dossier, plusieurs activités sont proposées afin de renforcer les contenus abordés dans les leçons : par exemple les sons [u] et [y] abordés en phonétique dans la leçon 1 du dossier 1, dans des activités d'écoute et de reproduction, font l'objet d'une activité de phonie-graphie pour compléter l'apprentissage de ces deux sons. Les activités de phonie-graphie vont aussi plus loin : par exemple dans la leçon 1 du dossier 2, quand il s'agit de situer un lieu dans une ville, les termes comme *près*, *derrière*, *école*, *rivière*… donnent lieu à un travail spécifique sur les accents (grave/aigu, sur le « e »). Les tâches là aussi suivent une progression : écoute et observation, conceptualisation et application dans des exercices.

4. L'acquisition du lexique

En fin d'ouvrage, un lexique thématique reprenant les termes « à retenir » pour chaque leçon est proposé. Il a été conçu de manière à faciliter l'acquisition et la mémorisation du lexique. Les termes sont regroupés dans des rubriques (les personnes, les lieux, les moments, la météo, les professions…). Ils sont souvent associés à d'autres termes ou expressions afin d'enrichir la compétence lexicale. Par exemple :
une profession = un métier ; adorer ≠ détester ; un(e) journaliste : faire une interview, un reportage

5. Les activités d'expression

Les activités d'expression amènent l'apprenant à transférer ce qui a été travaillé dans un parcours ou tout au long de la leçon et permettent à l'enseignant de vérifier si les objectifs d'enseignement/apprentissage (pragmatiques, linguistiques, socioculturels) ont été atteints. Ces activités mettent ainsi en place une véritable évaluation formative en permettant à l'enseignant et aux apprenants d'évaluer la production et l'adéquation de l'expression et de réfléchir sur les difficultés rencontrées, afin d'y remédier.
Les activités d'expression se fondent sur les consignes données dans le livre de l'élève. Elles peuvent aussi avoir comme point de départ des documents déclencheurs : photos, publicité… qui donnent le contexte de la production. De nombreux conseils de mise en place, d'animation et de mise en commun/correction sont donnés pour chaque activité dans ce guide pédagogique.

• L'expression écrite

En fonction du niveau, les tâches se veulent variées et proches de l'authentique (rédiger une carte postale, une lettre, un mail, un petit article, une page de journal intime…). Les modalités de travail sont diverses : l'apprenant est amené à écrire en classe (seul, ou en coopération avec d'autres) ou à la maison.

• L'expression orale

En fonction du niveau et du contexte, les tâches sont proches de la communication authentique ou ont une dimension imaginaire, ludique, créative. Dans l'éventail d'activités proposées, deux rubriques sont récurrentes :
– *Jouez la scène !*
De nombreuses simulations sont proposées afin d'amener les apprenants à communiquer « comme dans la vie ». Grâce à ces activités, les apprenants transfèrent leurs acquis dans des situations bien ciblées, auxquelles ils sont susceptibles d'être confrontés (faire un achat, réserver une place de spectacle, inviter quelqu'un à sortir…).
– *Échangez !*
Sous cet intitulé, les apprenants sont amenés à communiquer de manière plus personnelle. Il s'agit de moments où ils échangent en petits groupes à partir de leur vécu, leur avis, leur ressenti, leur propre culture.
Afin de ne pas inhiber la parole, il est recommandé de ne pas interrompre les activités d'expression orale pour corriger les erreurs des apprenants mais de prendre des notes pour procéder à une correction une fois la prise de parole terminée. Des conseils pour la mise en commun et la correction sont donnés dans ce guide pédagogique.

6. L'approche (inter)culturelle

• Le Point culture

Lorsqu'il apparaît à la suite d'une activité de compréhension, le *Point culture* amène l'apprenant à revenir sur le support étudié afin d'y interpréter des données culturelles. Il apporte des précisions ou éclaircissements sur ces données parfois implicites dans les supports. L'apprenant est aussi amené à interagir, en partageant son vécu et sa culture avec la classe. Enfin, le *Point culture* permet à l'apprenant d'accéder à des informations complémentaires concernant la société française et le monde francophone.

• Le Carnet de voyage

Le *Carnet de voyage* propose sur une double page un parcours indépendant des leçons d'apprentissage avec des activités (inter)-culturelles et interactives. Les thèmes sont en rapport avec ceux abordés dans le dossier et permettent d'aller plus loin ou d'élargir les connaissances des apprenants concernant la culture-cible. Enfin, de nombreuses activités à dominantes interactive, ludique et créative y sont proposées.

7. L'évaluation au cœur de l'apprentissage

Les outils de l'évaluation dans *Alter Ego +* :

Pages d'entraînement au DELF	→ Livre de l'élève
Fiches de réflexion *Vers le portfolio*	→ CD-Rom encarté dans le livre de l'élève
Portfolio	→ CD-Rom encarté et cahier d'activités
Tests	→ Guide pédagogique (les enregistrements des activités de compréhension orale se trouvent dans le CD classe et dans le manuel numérique)

Pour les principes, voir l'introduction à l'évaluation dans ce guide, p. 198.

Conclusion : Pour le plaisir

1. Pour le plaisir d'enseigner

Avec *Alter Ego +*, **la perspective d'enseignement est résolument positive, rassurante et gratifiante** : on part de ce que l'apprenant sait faire, de son vécu ; on va du connu vers l'inconnu, du global vers le spécifique, du sens vers les formes. Le rôle de l'enseignant est celui d'un guide qui balise les chemins à parcourir pour arriver à la réalisation de tâches, reflets du quotidien des apprenants ou faisant appel à l'imaginaire, au ludique.
L'enseignant tient compte essentiellement des réussites et des progrès des apprenants dans la réalisation des tâches, évalue leur progression au niveau de leur capacité à communiquer, envisage l'erreur dans ce qu'elle a de positif et de formateur. L'enseignant a un rôle essentiellement constructif : il facilite l'apprentissage, met en place des activités impli-cantes et motivantes, aide à lever les obstacles d'ordre culturel, communicatif, linguistique, affectif.

2. Pour le plaisir d'apprendre et d'interagir

Une des priorités de ce manuel est **le plaisir d'apprendre**. Dès les premières activités, tout contribue à faciliter les interactions et à donner envie de communiquer en langue étrangère. Pour ce faire, les activités prévoient des modalités de travail variées (grand groupe, petits groupes, travail individuel) qui amènent tout naturellement à créer des échanges riches et alternés (enseignant/apprenants et entre apprenants en autonomie, dans des prises de parole diversifiées). Au cours d'une même leçon, l'espace-classe se modifie grâce à l'alternance entre les activités « calmes » et les activités « dynamiques ». Dès le début de l'apprentissage, les apprenants sont amenés à se déplacer dans la classe afin qu'ils se sentent rapidement à l'aise pour participer à des jeux de rôles et à des activités ludiques. Les interactions sont aussi favorisées grâce aux situations mises en place qui sont proches de la vie. Elles amènent l'apprenant à avoir véritablement quelque chose à dire à l'autre et à apprendre de l'autre, ce qui constitue les bases d'une communication véritable et de la coopération en classe.
Dans une démarche actionnelle, tout passe par l'expérience du sujet-apprenant : **l'apprentissage se fait par l'action, la réalisation de tâches**, et à travers le regard que l'apprenant porte sur la réussite de ces tâches.
Pour susciter le désir d'apprendre et d'interagir en langue étrangère, on prend en compte l'être-apprenant dans sa globalité, en mobilisant ses différents canaux sensoriels et en faisant appel à son ressenti, à son vécu et à son imaginaire. Le pari d'*Alter Ego +* : l'envie amène au plaisir d'apprendre et… par voie de conséquence, à mieux apprendre.

Dossier 0 Découverte

> Livre de l'élève p. 14-24

Contenus socioculturels • Thématiques

	Prénoms et noms de famille français Quelques personnalités françaises ou internationales

Objectifs sociolangagiers

Objectifs pragmatiques

Se présenter (1)	– identifier la langue dans laquelle une personne se présente – comprendre de courtes conversations dans lesquelles quelqu'un se présente (nom, prénom, nationalité) – se présenter : dire son nom, son prénom et sa nationalité – épeler, noter un nom et un prénom
Faire connaissance	– saluer – dire quelle langue on parle – s'informer sur l'identité de l'autre (nom, prénom, nationalité) – citer des pays en fonction de la langue parlée
Compter	– comprendre quand quelqu'un indique un nombre – dire un nombre – noter un nombre
Identifier des mots et des personnalités françaises	– dire quels mots français existent aussi dans sa langue – reconnaître des mots dans de courtes situations – lister les personnalités françaises connues
Communiquer en classe	– comprendre différentes formules utiles pour interagir en classe

Objectifs linguistiques

Grammaticaux	– le masculin/féminin des adjectifs de nationalité – les verbes *s'appeler* et *être* – les articles définis – le genre des noms de pays
Lexicaux	– les langues – les nationalités – les noms de pays – les nombres : de 0 à 69 > Lexique thématique : livre de l'élève p. 196
Phonétiques	– l'alphabet – l'accentuation de la dernière syllabe – phonie-graphie : l'alphabet/signes et accents (voir corrigés p. 196)

Scénario du dossier

Le dossier sert une double finalité : il constitue une entrée en douceur dans l'apprentissage et le contact avec la langue, et apporte les premiers outils nécessaires à la communication. La plupart des situations proposées se déroulent dans le contexte de la Journée européenne des langues (→ Points Info p. 189). Le dossier est constitué de 5 moments, correspondant chacun à un objectif :

Dans un premier temps, dans le cadre d'une initiation aux langues, les apprenants seront amenés à identifier différentes langues, à se présenter simplement et à épeler leur nom (activités 1 à 9).

>>> **Dans un deuxième temps**, dans le cadre d'un cocktail international, il sera question de faire connaissance. Les apprenants diront quelle langue ils parlent et leur nationalité. On abordera aussi les noms de pays (activités 10 à 17).
Dans un troisième temps, en écoutant de courts enregistrements, les apprenants identifieront les nombres et apprendront à compter (activités 18 à 21).
Dans un quatrième temps, ils échangeront sur les mots et personnalités françaises qu'ils connaissent déjà en faisant des activités ludiques ; ces activités les amèneront également à vérifier leurs acquis concernant la capacité à épeler et à dire les chiffres (activités 1 à 5, p. 22).
Dans un cinquième temps, ils découvriront des formules pour communiquer en classe (activités 1 et 2, p. 23).

Mise en route

Le principal objectif des premières minutes d'une leçon ou d'un dossier zéro étant de « briser la glace », une mise en route sans manuel peut s'avérer utile. Voici quelques propositions d'activités pour le démarrage du cours.
Avant d'aborder les activités du livre, prévoir une activité de présentation destinée autant à faire connaître les prénoms qu'à former le groupe. Pour ce faire, une disposition de l'espace classe en « U » favorisera les déplacements et les interactions.
1. Accueillir les apprenants. Selon le contexte, prévoir un accueil personnalisé des apprenants à l'entrée de la salle : accueillir chaque personne en disant « bonjour » et en lui serrant éventuellement la main.
2. Se présenter en disant son prénom.
a) Inviter les apprenants, debout au milieu de la classe, à former un cercle. Amorcer l'activité en disant son prénom au groupe. Puis inciter chaque apprenant à dire son prénom à voix haute, en suivant l'ordre du cercle.
b) Proposer ensuite l'activité suivante qui amènera les apprenants à interagir les uns avec les autres : leur demander de se déplacer dans la classe en disant leur prénom, au fur et à mesure des rencontres. Donner deux ou trois exemples, en incitant les apprenants à faire de même. Cette courte activité aide à faire connaissance d'une manière plus détendue. Participer aussi à cette « occupation de l'espace » en échangeant votre prénom avec les apprenants rencontrés. N'intervenir que si un apprenant se trouve en difficulté ou hésite à aller vers les autres.
3. Vérifier la mémorisation des prénoms. Lorsque tous les apprenants auront eu la possibilité d'échanger avec un maximum de personnes, faire reformer le cercle. Vérifier alors s'ils ont retenu les prénoms : l'enseignant se met au centre du cercle et se désigne avec le doigt, les apprenants comprennent qu'ils doivent dire le prénom de l'enseignant. Puis il prend la place d'un apprenant dans le cercle et l'invite à se mettre au centre ; le groupe doit dire son prénom et ainsi de suite. Faire comprendre aux apprenants qu'il est important de mémoriser le prénom de chacun. Puis les inviter à s'asseoir pour une première activité avec le manuel.

› Identifier une langue

OBJECTIF DES ACTIVITÉS 1 ET 2

Poser le contexte du dossier : l'initiation aux langues étrangères dans le cadre de la Journée européenne des langues.

1 Faire observer l'affiche afin d'identifier l'événement présenté : *la Journée européenne des langues*. Puis faire observer qu'un même mot apparaît dans plusieurs langues. Ensuite, faire repérer le mot qui est écrit en français : « bonjour ». Cette affiche, qui présente le même mot dans plus de 40 langues, contribue aussi à sécuriser les apprenants qui pourront repérer le mot dans leur langue maternelle ou dans une autre langue qu'ils connaissent déjà.

CORRIGÉ

Bonjour.

2 Dans un premier temps, faire observer le document écrit : le contexte est toujours la Journée européenne des langues. Par l'observation des deux parties du document, amener à comprendre qu'une initiation gratuite à différentes langues est proposée dans le cadre de cette journée. Faire remarquer que le deuxième document en présente le programme : une liste de langues ainsi que les institutions (écoles, centres culturels) qui proposent l'initiation. Faire observer aussi que la liste est incomplète (le premier document indique que plus de 30 langues sont proposées) car le bas du document est déchiré.

Dans un deuxième temps, faire écouter l'enregistrement afin d'identifier le contexte : *il s'agit de ' bribes " de cours d'initiation aux langues*. Montrer à nouveau le programme de la journée, puis donner un exemple de la tâche à exécuter : identifier sur la liste la langue entendue. Exemple : *"onjour, je m'appelle…* → français. Lors de la réécoute, effectuer éventuellement une pause après chaque énoncé. Mise en commun en grand groupe.

CORRIGÉ

Langues entendues : français – anglais – chinois – polonais – portugais – allemand

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 3

Amener les apprenants à entrer en contact : dire bonjour et donner son prénom.

3 Proposer aux apprenants de communiquer avec leurs voisins ou de circuler dans la classe pour saluer les autres apprenants et se présenter (« Bonjour, je m'appelle… »).
N.". : Si les activités de mise en route ont été pratiquées en début de cours, il n'est pas utile de faire cette activité.

› Se présenter

OBJECTIF DES ACTIVITÉS 4 ET 5

Élargir le travail sur la présentation (dire son prénom) : on observe ici des questions à la 2e personne du singulier et du pluriel ainsi que la demande d'épeler.

4 Avant d'effectuer l'activité, faire observer les dessins afin de faire identifier la situation : *les personnes sont dans une salle de classe et font connaissance*. Faire écouter les dialogues une première fois et identifier sur le programme l'initiation concernée : le français. Puis faire réécouter et associer aux dessins. Lors de la mise en commun, faire réécouter les situations avec une pause entre chaque dialogue pour faire justifier les réponses. Expliquer au fur et à mesure les nouveaux éléments (*tu/vous, épeler*). Une version plus lente de l'enregistrement est aussi disponible, elle peut être utile avec des apprenants dont la langue maternelle est très éloignée du français.

CORRIGÉ

Dialogue 1 : dessin c – Dialogue 2 : dessin a – Dialogue 3 : dessin b

5 Cette activité vient renforcer la précédente : faire associer les dialogues transcrits aux dessins.

› Épeler son nom, l'alphabet

OBJECTIF DES ACTIVITÉS 6, 7, 8 ET 9

Savoir épeler (savoir-faire nécessaire dès les premières heures de l'apprentissage).

6 Faire écouter le début de l'enregistrement pour faire identifier de quoi il s'agit : *l'alphabet français est associé à des prénoms*. Faire écouter l'enregistrement en entier puis faire regarder le document avec l'alphabet en faisant réécouter une deuxième fois. À la fin de l'activité, faire remarquer la mention en rouge en bas de document, à propos du nombre de consonnes et de voyelles en français.

7 Faire écouter l'enregistrement et identifier la situation : *il s'agit de préciser comment s'écrit un prénom*. Faire réécouter le dialogue afin d'exécuter l'activité en grand groupe. Compte tenu des formulations introduites *(Jorge… avec un J ? / G comme Gérard / ça s'écrit…)*, cette activité introduit un travail sur l'épellation, très utile en début d'apprentissage. La réponse à la question 3 permet d'expliquer qu'en France, pour lever l'ambiguïté concernant une lettre dite, on l'associe à un prénom, tandis que dans certaines autres cultures l'association est faite avec un lieu géographique (les Italiens disent « V comme Venise ») ou un objet (les Brésiliens disent « B comme ballon »).

CORRIGÉ

1. Georges – 2. Georges – 3. « G comme Gérard »

8 Faire d'abord écouter les 3 dialogues afin de faire identifier le type de situation : *dans chacun un étranger dit son prénom, qui n'est pas compris par l'interlocuteur*. Pour se faire comprendre, la personne est alors amenée à épeler son prénom. Ensuite, effectuer l'activité : faire réécouter les dialogues après avoir donné comme consigne : « Écrivez les prénoms ». Lors de la mise en commun, faire réécouter au fur et à mesure les dialogues pour confirmer les réponses.

CORRIGÉ

1. Nenad – 2. Schin – 3. Yamamoto

→ L'**Aide-mémoire** ł Łour comprendre un mot ou un prénom Đreprend et permet de •xer les formulations travaillées.

9 Cette activité permet de transférer les acquis des deux activités précédentes en situation réelle.
a) Former des groupes de deux : l'un se présente et l'autre lui demande d'épeler ou vérifie s'il a bien compris (en utilisant les formules de l'Aide-mémoire). Il épelle son prénom (et son nom), l'autre note.
b) La mise en commun peut se faire sur le modèle du tableau de la page 16 : demander à chaque apprenant d'épeler son prénom et noter sous la dictée « l'alphabet du groupe » au tableau.
Pour aller plus loin : Inviter les apprenants à se lever afin de former un cercle… par ordre alphabétique de prénoms. Vérifier que la consigne est bien comprise, en amorçant le travail avec la classe : « A ? A comme… Ana ! B ? B comme… Bob ! » Placer ainsi trois ou quatre apprenants puis se mettre en retrait. Lorsque le cercle est formé, vérifier l'ordre alphabétique (pas si simple : Ana vient avant Andy, qui vient avant Annie !). L'activité peut se terminer par l'oralisation des prénoms par quelques apprenants (et vous aussi), à tour de rôle.

→ L'**Aide-mémoire** ł Se présenter, demander le nom ou le prénom Đreprend et permet de •xer les formulations travaillées.

POINT Culture

Prénoms et noms

Ce Point culture est composé de deux parties : la première donne lieu à la découverte de quelques prénoms français (classiques ou plus actuels) et la seconde propose la liste des noms de famille les plus répandus.
A. Faire observer la liste de prénoms classiques puis celle de prénoms actuels et les faire compléter avec les autres prénoms français que les apprenants connaissent. Faire dire à chacun quel prénom de fille et quel prénom de garçon il aime : faire le palmarès des prénoms français préférés du groupe.
B. Tout d'abord, expliquer le terme « nom de famille ». L'enseignant peut se donner en exemple : écrire au tableau son prénom et ajouter son nom de famille (noté en majuscules pour faire la différence). Le palmarès des noms de famille français indique quels noms de famille sont les plus fréquents en France. Faire écouter le début de l'enregistrement et amorcer l'activité avec la classe afin de donner un exemple (compléter le nom de famille épelé). Puis proposer une écoute avec des pauses. Faire ensuite une mise en commun en grand groupe.

CORRIGÉ

2. Bernard – 3. Thomas – 4. Petit – 5. Robert – 6. Richard – 7. Durand – 8. Dubois – 9. Moreau – 10. Laurent

› Dire quelle langue on parle

OBJECTIF DES ACTIVITÉS 10 ET 11

Identifier différentes langues à l'écrit et dire quelle langue on parle.

10 Toujours dans le cadre de la Journée européenne des langues, cette activité propose une première approche des langues à partir de l'invitation au cocktail de bienvenue. Faire d'abord observer l'invitation et vérifier si les apprenants font bien le lien avec la Journée européenne des langues. Pour cela, revenir rapidement sur l'affiche travaillée précédemment (p. 14). Ensuite, faire remarquer que, comme sur l'affiche, un mot (« bienvenue ») est écrit dans plusieurs langues. L'activité se fait en petits groupes : faire associer les mots sur l'affiche aux langues données. La mise en commun se fait en grand groupe.

CORRIGÉ

espagnol : 4 ; russe : 3 ; anglais : 5 ; chinois : 8 ; vietnamien : 6 ; thaï (« thaïlandais » dans l'édition 01) : 7 ; arabe : 2

11 Cette activité permet de vérifier les acquis et d'élargir le lexique des langues parlées. Deux cas de figure se présentent :
– Le groupe est constitué de différentes nationalités : centrer l'activité sur la seule langue maternelle. Demander par exemple au groupe de se lever et de se mettre en cercle. Commencer par donner le modèle, puis interroger un apprenant (« Je parle français. Et vous, quelle langue parlez-vous ? »). À partir de sa réponse (« Je parle… »), vérifier si d'autres parlent la même langue (« Qui parle… ? »). Cela permettra d'introduire le pronom « nous » (« nous parlons… »). Bien entendu, cette activité donnera lieu à un élargissement lexical, en fonction des langues représentées.
– Le groupe est de même nationalité : centrer l'activité sur les langues étrangères parlées (ou en cours d'apprentissage) et procéder comme ci-dessus.

› Faire connaissance, dire la nationalité

OBJECTIF DES ACTIVITÉS 12 et 13

Comprendre de courtes conversations au cours desquelles des personnes font connaissance.

12 Faire d'abord observer la liste des participants pour situer le contexte : *il s'agit d'un cocktail international organisé à l'occasion de la Journée européenne des langues*. Faire faire le lien entre ce document et les dessins. Faire ensuite écouter une première fois l'enregistrement et vérifier la compréhension du contexte : *les personnes sont au cocktail de bienvenue et elles font connaissance*. Demander aux apprenants quels types d'informations on a sur les personnes lors des présentations (le prénom et la nationalité, essentiellement). Puis faire repérer quelles personnes de la liste ils entendent. Lors de la réécoute, faire associer les dialogues aux dessins. Donner un exemple : dialogue 1 → dessin d. Lors de la mise en commun en grand groupe, confirmer chaque réponse en faisant réécouter le dialogue concerné.

CORRIGÉ

Dialogue 1 : dessin d – Dialogue 2 : dessin b – Dialogue 3 : dessin c – Dialogue 4 : dessin a

13 Cette activité peut se faire par deux. Montrer les dessins et faire remarquer les bulles vides. Puis donner un exemple : « 1. Vous vous appelez Sofia ! Moi aussi ! » → dessin b, bulle du haut. Faire réaliser l'activité par deux puis mise en commun en grand groupe. Lors de la mise en commun, confirmer chaque réponse à partir de la réécoute du dialogue concerné et vérifier la compréhension des nouveaux termes.
•**ariante :** Si l'activité semble difficile aux apprenants, ne pas hésiter à la faire faire à partir de la réécoute segmentée des dialogues ; vous pouvez aussi utiliser la seconde piste qui propose un enregistrement plus lent.

CORRIGÉ

Corrigé de l'édition 01 du manuel : 1. dessin b, bulle du haut – 2. dessin c, bulle du haut – 3. dessin d, bulle du haut – 4. dessin c, bulle du bas – 5. dessin a, bulle du haut – 6. dessin a, bulle du bas – 7. dessin d, bulle du bas – 8. dessin a, bulle du haut (corrigé de l'édition 02 : dessin b, bulle du bas)

POINT *Langue*

Les adjectifs de nationalité

Après le travail sur le sens, on abordera ici pour la première fois l'observation des formes de la langue.
a) Faire observer la première colonne du tableau afin de faire constater aux apprenants qu'il s'agit d'adjectifs de nationalité, au masculin et au féminin. Puis, à partir de l'observation des suffixes des adjectifs au masculin, faire compléter la colonne *Féminin* en indiquant les marques correspondantes. Ce travail peut être fait individuellement. Lors de la mise en commun en grand groupe, faire remarquer que le « e » est la marque du féminin en français. Attirer l'attention sur les cas particuliers : féminin des formes en *-ien* et invariabilité des adjectifs comme « russe », terminés par *-e* au masculin.
b) Faire écouter l'enregistrement (on entend les adjectifs de nationalité de la première colonne) afin de faire observer si la prononciation est identique ou différente au masculin et au féminin. Lors de la mise en commun, faire confirmer les réponses en procédant à des réécoutes partielles (par groupes d'adjectifs appartenant à la même catégorie).

>>>

CORRIGÉ

	Masculin	Féminin	Prononciation identique	Prononciation différente
français – française / portugais – portugaise	-ais	+ -e		✗
suédois – suédoise / chinois – chinoise	-ois	+ -e		✗
mexicain – mexicaine / américain – américaine	-ain	+ -e		✗
autrichien – autrichienne / canadien – canadienne	-ien	+ -ne		✗
coréen – coréenne	-éen	+ -ne		✗
allemand – allemande	-and	+ -e		✗
espagnol – espagnole	-ol	+ -e	✗	
russe – russe	-e	Ã	✗	

POINT *Langue*

Se présenter, présenter quelqu'un

Faire observer que le Point langue présente deux verbes : *s'appeler* et *être*. Rappeler aux apprenants qu'on les utilise pour se présenter. Faire effectuer la tâche : compléter la conjugaison des verbes en s'appuyant sur les formes des verbes données.

CORRIGÉ

S'appeler : Je m'appelle Paul. – Tu t'appelles comment ? – Il s'appelle Karl Rainer. – Elle s'appelle Isabelle.
Ätre : Je suis canadien. – Il est allemand. – Elle est française. – Vous êtes russe ?

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 14

Phonétique : L'accentuation de la dernière syllabe.

14 **a)** L'accentuation de la dernière syllabe des groupes est l'une des premières choses à faire intégrer aux apprenants débutants. Il faut qu'ils s'imprègnent du rythme dès le début de l'apprentissage, c'est pourquoi cette première activité est une simple écoute d'énoncés. Dans la troisième partie de l'enregistrement, leur faire remarquer que cette accentuation se déplace, pour se retrouver toujours à la fin du groupe.
b) Faire reproduire le schéma rythmique aux apprenants à partir de la lecture des énoncés. Solliciter quelques apprenants individuellement pour la reproduction.
c) Faire trouver la fin de prénoms vus dans la leçon. Les faire reproduire avec insistance par celui/celle(s)/ceux qui les auront découverts avant les autres. Ainsi, l'accentuation de la dernière syllabe des prénoms se fera de manière mécanique, grâce à l'enjeu de l'exercice.

CORRIGÉ

c) Sofia – José – Michal – Pablo

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 15

Transférer tous les acquis (saluer, dire son prénom, sa langue maternelle, sa nationalité…) dans une activité de production orale.

15 Pour poser le contexte de ce jeu de rôles, ne pas hésiter à se référer aux documents travaillés pour rappeler la situation du cocktail international de la Journée européenne des langues. Demander aux apprenants de se lever et leur dire qu'ils sont invités au cocktail et qu'ils vont se présenter. Dans un premier temps, jouer la scène avec un ou deux apprenants, puis inciter le groupe à évoluer dans la classe afin de faire connaissance avec les autres invités. À ce stade, laisser les apprenants interagir librement, sans intervenir.
Dans un deuxième temps, proposer au groupe de se mettre en cercle. À tour de rôle, inciter des tandems à se former et à jouer un dialogue au milieu du cercle, de manière rapide et enchaînée. Ne pas s'arrêter sur toutes les erreurs, faire corriger seulement les plus importantes (celles qui touchent au sens, comme par exemple l'utilisation pertinente des pronoms et les erreurs linguistiques sur les formes déjà étudiées, comme les verbes « s'appeler » et « être », le masculin/féminin des adjectifs de nationalité).

› Connaître les noms de pays

OBJECTIF DES ACTIVITÉS 16 ET 17

Connaître les noms des pays pour faire le lien entre la nationalité et le pays qui correspond. Dire o¥ on parle le français et d'autres langues.

16 Proposer cette activité d'appariement par deux (l'un ouvre le livre p. 18 et l'autre p. 20). Faire remarquer qu'il y a plus de pays cités que de nationalités représentées au cocktail. La mise en commun peut se faire en tableau (ou TBI) en notant les nationalités face aux pays classés en fonction de leur genre ; s'appuyer sur ce corpus au moment de travailler sur le Point langue suivant.

CORRIGÉ

a) l'Allemagne (allemand) – la Pologne (polonais) – le Canada (canadien) – le Maroc (marocain) – la Chine (chinoise) – l'Espagne (espagnol) – la France (français, française) – les États-Unis (américain) – la Grèce (grecque) – le Portugal (portugais) – la Russie (russe) – la Suède (suédois) – le Mexique (mexicaine) – la Corée (coréen) – l'Autriche (autrichienne)
b) L'Afrique, l'Amérique, l'Asie et l'Europe sont représentées.

POINT *Langue*

Les articles définis

Faire compléter avec les articles proposés. Puis faire observer les trois listes et faire remarquer quel article on utilise selon le genre et le nombre. Faire aussi observer que « l' » s'utilise au singulier, aussi bien au masculin qu'au féminin, devant un nom qui commence par une voyelle.

CORRIGÉ

le Canada, le Japon, l'Iran – la Chine, la France, l'Espagne – les États-Unis, les Philippines

17 Cette activité permet de faire réemployer les noms de pays découverts dans l'activité précédente et d'élargir la liste. Former des groupes de deux ou trois. L'activité s'arrête quand un groupe a terminé. Procéder ensuite à une mise en commun.

CORRIGÉ

Listes non exhaustives des mots où la langue est officielle :
1. Le portugais : l'Angola – le Brésil – le Cap-vert – la Guinée-Bissau – Macao – le Mozambique – le Portugal – SÅo Tomé et Principe – le Timor
2. L'espagnol : l'Argentine – la Bolivie – le Chili – la Colombie – le Costa Rica – Cuba – l'Équateur – l'Espagne – le Guatemala – la Guinée équatoriale – le Honduras – le Mexique – le Nicaragua – PanamÆ– le Paraguay – le Pérou – Porto Rico – la République dominicaine – le Salvador – le Venezuela – l'Uruguay
3. L'anglais : l'Afrique du Sud – l'Australie – le Canada – les États-Unis – la Gambie – le Ghana – l'Inde – l'Irlande – le Kenya – le Nigeria – la Nouvelle-Zélande – le Pakistan – les Philippines – le Royaume-Uni – Singapour – le Sri Lanka – le Zimbabwe…
4. Le français : la France – la Belgique – le Bénin – le Burkina Faso – le Burundi – le Cameroun – le Canada (Provinces de Québec et du Nouveau-Brunswick) – les Comores – le Congo – la Côte d'Ivoire – le Gabon – la Guinée – la Guinée équatoriale – Haïti – le Luxembourg – Madagascar – le Mali – la Mauritanie – Monaco – le Niger – la République centrafricaine – le Rwanda – le Sénégal – les Seychelles – la Suisse – le Tchad – le Togo – le Vatican – Wallis et Futuna…
5. L'arabe : l'Algérie – l'Arabie saoudite – Bahreïn – les Comores – Djibouti – l'Égypte – les Émirats arabes unis – l'Érythrée – l'Irak – Israël – la Jordanie – le Koweït – le Liban – la Libye – Malte – le Maroc – la Mauritanie – Oman – le Qatar – le Soudan – la Syrie – le Tchad – la Tunisie – le Yémen
6. L'allemand : l'Allemagne – l'Autriche – la Belgique – le Liechtenstein – le Luxembourg – la Suisse – le Vatican

POINT *Langue*

Le genre des noms de pays

Faire observer les trois listes et en faire déduire la règle. Faire ensuite observer les exceptions et demander en quoi ce sont des exceptions : ils se terminent par « e » mais ce sont des noms masculins.

CORRIGÉ

Les noms de pays qui se terminent par la lettre « e » sont féminins. Les noms de pays qui se terminent par la lettre « s » sont pluriels.

› Identifier un nombre, compter

OBJECTIF DES ACTIVITÉS 18, 19, 20 ET 21

Identifier les nombres et apprendre à compter.

18 Avant d'effectuer l'activité, faire observer le dessin pour identifier le contexte : *il s'agit d'une entrée de cinéma*. Effectuer une première écoute du document sans consigne pour confirmer le contexte. Ensuite, poser la question de l'activité et proposer une seconde écoute : les apprenants écoutent les nombres dits en suivant sur le livre. Faire répondre à la question.

CORRIGÉ

Il y a seize places.

19 Cette activité permet d'observer et de comprendre le système de formation des nombres.
a) Faire observer le tableau, l'utilisation des deux couleurs attire l'attention des apprenants sur la différence de formation des nombres et leur permet de répondre aux questions. Vérifier la compréhension des expressions « nombres simples » (formés d'un seul mot) et « nombres composés » (formés de deux mots ou plus).
b) Les apprenants sont amenés à observer de plus près les nombres composés donnés dans le tableau pour pouvoir faire l'activité. Ils doivent déduire les items 4 et 5 de ce qu'ils ont pu observer pour les trois premiers. Après observation, faire conceptualiser la règle de formation : pour ceux qui finissent par « un », on utilise « et » ; pour ceux qui finissent par les autres chiffres, on emploie un tiret (-).
c) Faire écouter l'enregistrement avec une pause après chaque nombre pour prendre le temps de corriger au tableau (ou TBI).
d) Former des groupes de deux. Faire compter à voix haute, circuler entre les groupes, écouter et corriger si nécessaire.
e) Pour vérifier la compréhension de la règle de formation des nombres, faire recopier et compléter le tableau. À la fin, proposer une inter-correction : chaque apprenant vérifie son tableau avec celui de son voisin.

CORRIGÉ

a) 1. Les nombres en vert sont simples. – 2. Les nombres en rouge sont composés.
b) et c) a) vingt et un – b) vingt-deux – c) trente et un – d) cinquante-neuf – e) trente-quatre – f) quarante et un – g) soixante et un
d) et e) 23 : vingt-trois – 24 : vingt-quatre – 25 : vingt-cinq – 26 : vingt-six – 27 : vingt-sept – 28 : vingt-huit – 29 : vingt-neuf – 32 : trente-deux – 34 : trente-quatre – 35 : trente-cinq – 36 : trente-six – 37 : trente-sept – 38 : trente-huit – 39 : trente-neuf – 42 : quarante-deux – 43 : quarante-trois – 45 : quarante-cinq – 46 : quarante-six – 47 : quarante-sept – 48 : quarante-huit – 49 : quarante-neuf – 52 : cinquante-deux – 53 : cinquante-trois – 54 : cinquante-quatre – 55 : cinquante-cinq – 57 : cinquante-sept – 58 : cinquante-huit – 59 : cinquante-neuf – 62 : soixante-deux – 63 : soixante-trois – 64 : soixante-quatre – 65 : soixante-cinq – 66 : soixante-six – 67 : soixante-sept – 68 : soixante-huit

20 Cette activité permet aux apprenants de s'exercer sur la discrimination de nombres qui contiennent un chiffre en commun, leur mémorisation posant souvent problème.
a) Faire écouter chaque série et interroger un apprenant à chaque fois pour la mise en commun et la correction.
b) Faire dire les nombres par deux et circuler entre les groupes pour valider et faire corriger si besoin.

CORRIGÉ

a) a. 15 – b. 13 – c. 27 – d. 40 – e. 2 – f. 16 – g. 18 – h. 21

21 Le plan du salon permet de situer le contexte de l'activité : *on est toujours dans le cadre de la Journée européenne des langues*. Procéder à l'activité : les apprenants doivent écouter puis écrire le nombre qui correspond au numéro du stand de chaque pays.

CORRIGÉ

1. J24 – 2. H9 – 3. E11 – 4. D62 – 5. C50 – 6. I13 – 7. L45 – 8. S19 – 9. K36 – 10. B16

› D'un mot à l'autre…

OBJECTIF DES ACTIVITÉS 1 ET 2

Prendre conscience que, même en début d'apprentissage, on connaît déjà quelques mots français. Échanger sur les mots français utilisés dans d'autres langues.

1 Cette activité peut se faire par groupes de trois (avec des apprenants de langues maternelles variées, si classe internationale). Pour un groupe de même nationalité, l'activité sera plus intéressante en grand groupe.

2 Faire écouter le premier extrait de manière à ce que les apprenants comprennent qu'il s'agit d'identifier des mots qu'ils connaissent ou qui sont identiques dans leur langue (comme dans l'activité 1). Puis faire de même pour chaque extrait. Cette activité se fait en grand groupe. Lors de la mise en commun, se contenter de relever de manière informelle les mots reconnus ou noter les mots qui semblent compris par l'ensemble du groupe (dans les classes de même langue, par exemple). En effet, il ne s'agit en aucun cas d'un exercice de vocabulaire ; le but de cette activité est de démontrer que, même en début d'apprentissage, on peut s'appuyer sur du connu (et aussi sur des éléments extralinguistiques pour identifier des éléments du contexte, tels que le lieu, les personnes…).

CORRIGÉ

Mots les plus ' transparents " ou connus (cette liste peut varier d'un groupe à l'autre) :
1. Bonsoir, bienvenue, journal. – 2. L'amour, je t'aime. – 3. Madame, monsieur bonjour, mon nom est Carole, je suis, bienvenue, Airbus, Air France, Paris Charles-de-Gaulle, téléphones, voyage. – 4. S'il vous plaît, le TGV, numéro, Paris Montparnasse. – 5. Bonjour, un café, s'il vous plaît, merci. – 6. Bravo, Merci, merci beaucoup.

OBJECTIF DES ACTIVITÉS 3 ET 4

Échanger sur les personnalités françaises connues, identifier le prénom de personnalités et les épeler/écrire.

3 Former des petits groupes, si possible aux profils variés (nationalité, âge différents) : la question finale de l'activité propose un jeu en compétition qui motivera les apprenants.

4 Certaines personnalités listées dans cette activité auront peut-être été citées dans la précédente. Faire mettre en commun dès qu'un premier groupe trouve l'ensemble des prénoms.

CORRIGÉ

Littérature : Marcel Proust – Albert Camus – Simone de Beauvoir – Victor Hugo
Mode : Christian Dior – Gabrielle Chanel – Yves Saint Laurent – Jean-Paul Gaultier
Sport : David Douillet – Michel Platini – Zinedine Zidane – Tony Parker
Cinéma : Juliette Binoche – Alain Delon – Gérard Depardieu – Marion Cotillard

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 5

Par le biais d'une activité ludique, vérifier les acquis concernant la capacité à épeler/compter.

5 **a)** Présenter le tableau et indiquer la correspondance entre les nombres et les lettres. Pour illustrer en quoi consiste le message secret, faire écouter l'exemple. Puis faire identifier le mot qui correspond aux nombres entendus. Proposer une mise en commun.
b) Former des groupes de deux, chaque binôme écrit deux mots avec le code puis énonce à haute voix les nombres qui correspondent, le groupe identifie alors les mots choisis.

CORRIGÉ

a) Bienvenue.

› La communication en classe

OBJECTIF DES ACTIVITÉS 1 ET 2

Comprendre puis commencer à s'approprier des formules utiles pour communiquer en classe.

1 La première activité peut se faire livre fermé : proposer une première écoute des dix-neuf phrases. Après l'écoute, demander où ces phrases sont prononcées (« C'est où ? »).

CORRIGÉ

C'est en classe.

2 Cette deuxième activité propose la transcription des phrases écoutées. À tour de rôle, les apprenants lisent une phrase à voix haute et disent qui parle. Les autres confirment ou proposent d'autres réponses. Vérifier à chaque fois la compréhension des énoncés en donnant si nécessaire des exemples concrets.

CORRIGÉ

Phrases prononcées par le professeur : 1 – 3 – 5 – 6 – 7 – 8 – 10 – 11 – 13 – 15 – 16 ;
Phrases prononcées par les étudiants : 2 – 4 – 9 – 12 – 14 – 17 – 18 – 19.
N.B. : Selon le contexte, les phrases peuvent être prononcées par le professeur ou les apprenants. Par exemple : 2 et 4.

→ L'**Aide-mémoire** t Les articles dé•nis Ð permet de rappeler la règle en lien avec le voca•ulaire de la classe.

Corrigés S'exercer • Dossier –

1. 1. Romane – 2. Alexandre – 3. Lucas – 4. Marianne – 5. Olivier – 6. Raphaël – 7. Emma – 8. Maxime
2. 1 / b – 2 / d – 3 / f – 4 / c – 5 / a – 6 / e
3. M. Kangulu : camerounais – Mme Solderberg : suédoise – M. Johnson : américain – M. Wong : chinois – Mlle Trace : canadienne – Mlle Del Rio : espagnole – M. Martins : portugais – M. Lindley : australien – M. Ibanez : mexicain – Mme Muller : allemande – M. Costapoulos : grec – Mme Chaïbi : tunisienne – M. Volgorof : russe
4. 1. Leonard de Vinci est **italien**. 2. Napoléon est **français**. 3. Agatha Christie est **anglaise**. 4. Indira Gandhi est **indienne**. 5. Salvador Dalí est **espagnol**. 6. Albert Einstein est **allemand**.
5. Je m'appelle Antoine / Anna / Dimitri. Je suis russe / américaine / français. – Tu t'appelles Antoine / Anna / Dimitri. Tu es russe / américaine / français. – Il s'appelle Antoine / Dimitri. Il est russe / français. – Elle s'appelle Anna. Elle est russe / américaine.
6. 1. Vous vous appelez Marek, vous êtes polonais. 2. Elles s'appellent Maria et Dolorès, elles sont espagnoles. 3. Nous nous appelons Antoine et Léa, nous sommes français.
7. La Paz → la Bolivie – Tokyo → le Japon – Copenhague → le Danemark – Mexico → le Mexique – Dublin → l'Irlande – Washington → les États-Unis – Pékin → la Chine – La Haye → les Pays Bas – Ottawa → le Canada – Addis-Abeba → l'Éthiopie
8. grec → la Grèce – russe → la Russie – portugais → le Portugal – italien → l'Italie – suédois → la Suède – iranien → l'Iran – coréen → la Corée – autrichien → l'Autriche
9. 1. 15 : quinze – 2. 18 : dix-huit – 3. 21 : vingt et un – 4. 36 : trente-six – 5. 45 : quarante-cinq – 6. 64 : soixante-quatre
10. 1. **le** livre – 2. **la** page – 3. **les** questions – 4. **l'**affiche – 5. **le** mot – 6. **les** dialogues – 7. **l'**étudiant

→ Voir aussi le Cahier d'activités | p. 4-7

Dossier 1 Les uns, les autres

Leçon 1 Contacts

> Livre de l'élève p. 26-29

Contenus socioculturels • Thématiques	
	Les salutations formelles et informelles L'usage de *tu* et de *vous*

Objectifs sociolangagiers	
Objectifs pragmatiques	
Saluer	– comprendre de courtes conversations dans lesquelles des personnes se saluent ou prennent congé – identifier les circonstances de l'échange (situation, lieu, moment…) – identifier les types de relation (informelle, formelle) – saluer et prendre congé dans diverses situations
Se présenter (2)	– comprendre la page d'accueil d'un réseau social – comprendre un profil d'utilisateur de ce site (présentation simple : nationalité, activités, études, âge, disponibilités) – dire son âge – informer sur ses activités générales, ses études, ses disponibilités
Objectifs linguistiques	
Grammaticaux	– le verbe *avoir* à l'indicatif présent – la négation *ne… pas* – les adjectifs possessifs (1)
Lexicaux	– formules de salutations formelles et informelles – les jours de la semaine – les éléments de l'identité > Lexique thématique : livre de l'élève p. 196
Phonétiques	– la discrimination [y]/[u] – l'intonation montante et descendante – liaison et enchaînement avec les nombres – phonie-graphie : graphie des sons [u] et [y] (voir corrigés p. 196)

Scénario de la leçon

La leçon se compose de deux parcours :
Dans le premier parcours (p. 26-27), par l'observation de dessins et l'écoute de courts dialogues, les apprenants pourront identifier plusieurs situations de salutations et de prises de congé. Ils apprendront à distinguer l'emploi de *tu* et de *vous* pour, à leur tour, saluer et prendre congé de manière informelle ou formelle.
Dans le deuxième parcours (p. 28-29), certains éléments de présentation seront repris (prénom, nom, nationalité, langues parlées) et élargis (âge, études). Le contexte proposé est celui d'un site participatif (type réseau social) d'apprentissage des langues. Les supports donnés à comprendre sont écrits (page d'accueil du site et profils d'utilisateurs) afin de permettre une activité de transfert en fin de leçon : faire une inscription sur ce site en créant son propre profil puis sélectionner des contacts intéressants parmi les profils créés par le groupe.

› Saluer

■ **Comprendre Écrit** Act. 1

■ **Aide-mémoire** – Les personnes – Les moments de la journée → **S'exercer n° 1**

■ **Comprendre Oral** Act. 2 et 3

■ **Phonétique** Act. 4

■ **S'exprimer Oral** Act. 5

■ **Aide-mémoire** Saluer et prendre congé de manière informelle et formelle → **S'exercer n° 2**

■ **Point culture** L'usage de *tu* et de *vous* → **S'exercer n° 3**

■ **Phonétique** Act. 6

■ **S'exprimer Oral** Act. 7

–Dessins – Dessins/Mini dialogues

NB : L'ordre des activités ci-dessus correspond à celle de la mise en page du parcours. La variante suivante apporterait davantage de fluidité à la démarche : Act. 1 – Aide-mémoire « Les personnes/Les moments de la journée » – Act. 2 et 3 – Aide-mémoire « Saluer et prendre congé » – Point culture – Act. 4, 5, 6 et 7.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 1

Comprendre le contexte du document oral travaillé dans les activités 1 et 2.

1 Avant l'activité, faire observer les dessins afin de vérifier la compréhension de la situation. Faire remarquer qu'un personnage est récurrent : Lucas (*cf.* titre « Lucas à l'université »). Les pendules sur chaque dessin indiquent les différents moments de la journée : au fil des heures, Lucas salue les personnes qu'il rencontre ou il prend congé. Différents indices non verbaux peuvent faciliter l'identification des actes de parole et la relation entre les personnages : les personnes se serrent la main, se font la bise, se font un signe de la main (se contenter de faire observer, ne pas exploiter linguistiquement). Puis effectuer l'activité en grand groupe, en vérifiant au fur et à mesure le vocabulaire.

CORRIGÉ

Dessins	Où ?	Qui ?	Quand ?
a.	à l'accueil de l'université	un jeune homme : Lucas / deux messieurs	le matin
b.	dans un couloir	un jeune homme : Lucas / une jeune fille	le matin
c.	à la cafétéria de l'université	deux jeunes hommes (dont Lucas) / une jeune fille	l'après-midi
d.	dans un couloir	un jeune homme : Lucas / une dame	l'après-midi
e.	dans l'escalier	trois jeunes hommes (dont Lucas) / deux jeunes filles	le soir

→ L'**Aide-mémoire** reprend et élargit le lexique travaillé dans l'activité précédente *f* les personnes, les moments de la „ournée.

OBJECTIF DES ACTIVITÉS 2 ET 3

Comprendre des salutations et des prises de congé dans le cadre de la journée d'un étudiant.

2 Cette activité permet de vérifier la compréhension globale de la situation. Faire écouter chaque échange et faire identifier, individuellement ou par deux, le dessin correspondant. Proposer ensuite une mise en commun en grand groupe.

CORRIGÉ

Dialogue 1 : dessin b – Dialogue 2 : dessin d – Dialogue 3 : dessin a – Dialogue 4 : dessin e – Dialogue 5 : dessin c

3 **a)** Vérifier d'abord la compréhension du vocabulaire contenu dans l'activité (« arriver »/« partir » ; « saluer »/« prendre congé »). Faire réécouter l'enregistrement et demander aux apprenants de compléter les réponses. En fonction du niveau, il est aussi possible de faire cette activité à partir des dessins.
b) Dans cette activité, les apprenants sont amenés à repérer les formules utilisées pour saluer et prendre congé. Pour faciliter le relevé, proposer une écoute séquencée (avec une pause après chaque échange). Inscrire au fur et à mesure au tableau (ou au TNI), sous la dictée des apprenants, les formules repérées. Faire observer les différentes formules pour saluer de manière formelle/informelle ; prendre congé de manière formelle/informelle. Veiller à bien pointer la différence entre « bonjour », uniquement pour prendre contact, et « bonne journée », pour prendre congé, formules qui ne sont pas interchangeables. « Bonsoir » est également possible pour prendre congé.

•**ariante :** À l'issue de cette activité, on peut passer directement à l'Aide-mémoire de la page 27, qui récapitule les différentes formulations travaillées dans l'activité. Le Point culture sur l'usage de « tu »/« vous » peut être abordé à la suite.

CORRIGÉ

a) Les personnes arrivent et se saluent : dialogues nÊ1, 3, 5. Les personnes partent et prennent congé : dialogues nÊ2, 4.
b) 1. « Bonjour, Lucas ! Tu vas bien ? » – « Bonjour, monsieur. » – « Bonjour monsieur, comment allez-vous ? » – « Bonjour ! Salut Lucas ! » ; « Salut ! Vous allez bien ? »
2. « Au revoir, madame. » – « Au revoir, Lucas, à demain ! » – « Au revoir, à demain ! » – « Salut, Lucas ! Ciao ! Bonne soirée ! »

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 4

Phonétique : discriminer et identifier les sons [y], comme dans « tu », et [u], comme dans « vous ».

4 La discrimination auditive permet aux apprenants étrangers de différencier des sons qu'ils peuvent confondre, soit que ces sons n'existent pas dans leur système phonique, soit qu'ils les rapprochent des sons qu'ils connaissent.
a) Procéder à l'écoute des paires de mots et demander aux apprenants de dire si les deux mots entendus sont identiques ou s'ils sont différents. L'activité se fait individuellement car chaque apprenant a une écoute spécifique en fonction de son origine. La correction se fait en grand groupe.
b) Une fois la discrimination auditive effectuée, demander aux apprenants d'identifier les phonèmes étudiés dans des phrases : faire écouter les énoncés et leur demander de compter combien de fois ils entendent les sons [y] ou [u] dans chaque énoncé.
c) L'étude des sons se termine par un exercice de reproduction d'énoncés comportant les deux sons. Habituer les apprenants à répéter une première fois les énoncés sans les lire dans leur livre (juste suite à l'écoute) et une deuxième fois avec le livre pour qu'ils mettent en relation la graphie des sons et leur prononciation. Demander alors comment s'écrit le son [y] et comment s'écrit le son [u].
•**ariante :** cette activité peut se faire après le Point culture abordant l'usage de « tu » et « vous ». Elle peut être suivie des activités 5 à 7, si on a fait l'Aide-mémoire et le Point culture à la suite de l'activité 3.

CORRIGÉ

a) Mots identiques : 2 – 5 – 9 – 10. Mots différents : 1 – 3 – 4 – 6 – 7 – 8.
b) Vous allez au musée du Louvre. → [u] = 2 fois ; [y] = 2 fois. Tu salues Lou et Luce. → [y] = 3 fois ; [u] = 1 fois

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 5

Observer le comportement non verbal lors de salutations formelles ou informelles en France et comparer avec d'autres manières de faire.

5 **1.** En grand groupe, faire observer les quatre photos pour identifier le type de relation, en introduisant (ou rappelant) à chaque fois certaines expressions comme « serrer la main », « faire la bise » (*cf.* Aide-mémoire).
2. En petits groupes, faire comparer les manières de saluer présentées avec celles pratiquées dans le pays des apprenants.

CORRIGÉ

a. Deux amis (jeunes hommes, plutôt lycéens) se serrent la main : relation informelle – b. Dans un bureau, un homme et une femme se serrent la main : relation formelle – c. Deux amis (un homme et une femme) se font la bise (à une terrasse de café) : relation informelle – d. Deux jeunes garçons se tapent dans la main : relation informelle

→ L'**Aide-mémoire** reprend et élargit les formulations et le lexique travaillés dans les activités précédentes *f* saluer.prendre congé dans une relation informelle.

POINT Culture

L'usage de *tu* et de *vous*

Le travail sur les salutations permet d'aborder la différence entre *tu* et *vous*. De préférence, faire observer les différents usages lors de l'activité 3 puis vérifier les acquis en faisant compléter le Point culture.

CORRIGÉ

« tu » → relation informelle – « vous » → relation formelle

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 6

Phonétique : discriminer et reproduire les intonations montante et descendante.

6 L'intonation montante et descendante fait partie du schéma rythmico-mélodique de base du français, au même titre que l'accentuation de la dernière syllabe. Il est donc indispensable que les apprenants entendent ces deux mélodies et puissent les reproduire puisque leur différence fait sens en français pour différencier la question ouverte de l'affirmation.

a) Faire écouter les deux items et demander pour chacun si la voix monte ou si elle descend. On peut demander aux apprenants de symboliser la mélodie par un mouvement du bras vers le haut ou vers le bas. Demander ensuite aux apprenants lequel des deux items est une question, pour finalement faire énoncer la règle suivante : *Pour poser une question, la voix monte ; pour répondre ou donner une information, la voix descend.*

b) L'exercice suivant propose de mettre en application la règle précédemment vue en faisant reconnaître les questions et les affirmations parmi les items de l'enregistrement. Faire écouter l'exemple pour s'assurer que tous comprennent bien la consigne. L'exercice se fait individuellement et la correction en grand groupe.

c) Faire ensuite réécouter et répéter chaque énoncé avec l'intonation à reproduire.

d) Faire procéder enfin à la lecture des énoncés proposés qui, à chaque fois, font apparaître les deux intonations. Pour s'aider, les apprenants peuvent accompagner leur lecture d'un mouvement de bras vers le haut ou vers le bas, selon le cas.

CORRIGÉ

a) 1. la voix monte – 2. la voix descend. b) questions : 1, 5, 6 – affirmations : 2, 3, 4

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 7

Transférer les acquis dans des situations de salutation/prise de congé.

7 Vérifier la compréhension de la consigne en rappelant ou en faisant dire à quoi renvoient les paramètres : matin/après-midi/soir, relation formelle ou informelle. Former des groupes de 2 ou 3. Les groupes, répartis dans l'espace-classe, imaginent trois situations en variant les paramètres et les jouent. Puis chaque groupe joue une des trois situations préparées devant les autres, qui doivent déterminer : si les personnes se saluent pour prendre contact ou prendre congé, le moment de la journée, le type de relation.

› Se présenter

Comprendre Écrit
Act. 8, 9 et 10

Point langue
Le verbe *avoir* à l'indicatif présent
→ S'exercer n° 4

Point langue
La négation *ne… pas*
→ S'exercer n° 5

Phonétique
Act. 11

Aide-mémoire
– Les jours de la semaine
– Dire l'âge
– L'adjectif possessif
→ S'exercer n° 6

S'exprimer Oral
Act. 12 et 13

S'exprimer Écrit
Comprendre Écrit
S'exprimer Oral
Act. 14

– Page d'accueil d'un réseau social
+ profils d'utilisateurs

OBJECTIF DES ACTIVITÉS 8, 9 ET 10

Comprendre une page d'accueil d'un réseau social d'apprentissage des langues sur lequel on demande des informations personnelles ©comprendre des profils d'utilisateurs de ce site.

8 Avant de faire l'activité, demander aux apprenants d'observer le document et de dire de quoi il s'agit : *c'est la page d'accueil du site Interlingua*. On pourra faire observer rapidement les trois profils d'utilisateurs en bas de la page pour faire préciser qu'il s'agit d'un réseau social. Demander aux apprenants de répondre aux questions vrai-faux puis de vérifier leurs réponses par deux. La mise en commun se fait en grand groupe. En transition vers l'activité suivante, faire observer que le formulaire d'inscription sur la page d'accueil est déjà complété avec des informations personnelles.

CORRIGÉ

1. Faux : c'est un site Internet participatif (communauté mondiale type réseaux sociaux) pour apprendre et pratiquer des langues. – 2. Vrai : pour « apprendre et pratiquer » des langues. – 3. Faux : on peut apprendre et pratiquer 38 langues. – 4. Vrai : « inscription gratuite »

9 Faire d'abord identifier les documents : *il s'agit de trois profils d'utilisateurs d'Interlingua*. Faire ensuite répondre aux questions proposées en groupes de deux ou trois. Lors de la mise en commun en grand groupe, faire justifier les réponses. Effectuer une transition vers l'activité 10 en vérifiant si les apprenants ont identifié le type d'informations contenues dans les profils : nom, âge, nationalité, langues parlées, études, disponibilités.

CORRIGÉ

1. Profil de Ming Pei. – 2. Roberto communique avec Ming car il apprend le chinois et Ming est chinoise/parle chinois. (Roberto ne parle pas bien anglais et Ming parle anglais.) Roberto communique avec Sven car il parle espagnol et Sven apprend l'espagnol. (Roberto ne parle pas bien anglais et Sven parle anglais.)

10 Cette activité d'appariement permet de vérifier la compréhension d'informations concernant l'âge, les études et les disponibilités.

CORRIGÉ

1. Sven et Roberto – 2. Sven – 3. Roberto, Ming et Sven – 4. Ming – 5. Ming et Sven

POINT *Langue*

Le verbe *avoir* à l'indicatif présent

Ce Point langue permet de conceptualiser la conjugaison du verbe *avoir*. Faire compléter les pointillés avec les éléments donnés.

CORRIGÉ

j'*ai* – il/elle *a* – vous *avez* – ils/elles *ont*

POINT *Langue*

La négation *ne pas*

Ce Point langue permet de conceptualiser la négation « ne… pas ».
a) Faire observer la structure des phrases à la forme négative.
b) Faire compléter la règle.

CORRIGÉ

b) *ne* se place avant le verbe – *pas* se place après le verbe

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 11

Phonétique : exprimer l'âge en faisant la liaison entre l'adjectif cardinal et le nom.

11 Il s'agit ici de faire entendre les deux liaisons principales entre un nombre et un mot commençant par une voyelle, comme « ans » : la liaison avec [z] et la liaison avec [ ].
a) Faire d'abord écouter l'enregistrement afin de faire remarquer aux apprenants qu'il y a des prononciations différentes selon les chiffres. Puis les faire répéter en sollicitant quelques apprenants individuellement.
b) Faire écouter la suite de l'enregistrement. Les apprenants devront indiquer s'ils entendent [z] ou [ ].

CORRIGÉ

b) [z] + « ans » : 2 ans – 3 ans – 6 ans – 10 ans – 11 ans – 12 ans – 13 ans – 14 ans – 15 ans – 16 ans
[ ] + « ans » : 7 ans – 8 ans – 20 ans – 30 ans – 40 ans – 50 ans – 60 ans

→ L'**Aide-mémoire** reprend des éléments travaillés dans les activités précédentes *f* lexique ‡tes „ours de la semaine‡ˆ formulations pour dire l'%ge ˆad„ectifs possessifs ‡1re personne du singulier, 2e personne du pluriel‡

>>>

>>>

Łour aller plus loin ƒ **les jours de la semaine**. Suggestion ƒ Šprès une rapide présentation de la page d'un agenda correspondant ‹ la semaine en cours, identi•er le ‚our en disant ł au‚ourd'hui Đ ˆ‹ partir de ce point de repère, introduire les repères ł hier Đ…ł avant-hier Đ…ł demain Đ…ł après-demain Đ. Žnsuite, faire un ‚eu de •alle sous forme de questions.‹réponses. Žxemple ƒ Łrof ƒ ł Šu‚ourd'hui ? Đ' Š1 ƒ ł Lundi. Đ' Š1 ‹ Š2 ƒ ł Demain ? Đ' Š2 ƒ ł Mardi. Đ' Š2 ‹ Š3 ƒ ł Švant-hier ? Đ' Š3 ƒ ł Samedi. Đ' Žt ainsi de suite.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 12

Dire son âge.

12 Former des petits groupes et demander à chacun de dire son âge aux autres membres du groupe. Faire ensuite calculer la moyenne d'âge de chaque groupe puis celle de la classe entière.

•ariante : Demander aux apprenants de se lever et de se mettre en cercle. Interroger celui qui vous semble le plus jeune : « Quel âge avez-vous ? ». Vérifier qu'il s'agit bien du plus jeune, en interrogeant deux autres apprenants et en les plaçant côte à côte, en ordre croissant. Faire comprendre aux apprenants qu'ils doivent se questionner mutuellement afin d'établir cet ordre croissant, sans intervention de l'enseignant (bien entendu, ménager les susceptibilités en disant qu'il est possible de donner un âge imaginaire). Lors de la mise en commun en grand groupe, l'enseignant peut se placer dans le cercle s'il le souhaite ; il amène chacun à dire son âge et le groupe vérifie si tout le monde est à la bonne place.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 13

Élargir le lexique et faire parler les apprenants des matières qu'ils étudient/apprécient.

13 **a)** Cette activité permet de revenir sur les profils de la page 28. En grand groupe, faire repérer les matières étudiées par Roberto, Ming et Sven. Vérifier la compréhension des matières données.

b) Il s'agit d'un échange rapide en grand groupe (ou en petits groupes s'ils sont trop nombreux), afin d'identifier les apprenants qui font des études et les amener à les nommer (à partir du vocabulaire acquis dans l'activité + élargissement en fonction des réponses). Aux plus jeunes (et à ceux qui n'ont pas suivi de cursus universitaire), on peut demander les matières préférées au lycée. Et, aux plus âgés, on demandera qui a fait des études (le passé composé n'étant utilisé que dans la question du prof, par exemple : « Et vous ? Vous avez étudié… »).

CORRIGÉ

a) Roberto : le commerce international – Ming : l'économie – Sven : la littérature et les langues

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 14

Transférer les acquis en rédigeant son profil pour un site d'apprentissage des langues.

14 **a)** Pour faire cette activité, les apprenants peuvent se référer aux profils de la page 28. En fonction du temps disponible, la rédaction de la présentation peut se faire en classe ou à la maison.

b) Cette seconde partie de l'activité permet d'exploiter les profils rédigés par les apprenants : les productions seront lues, sélectionnées. Cette interaction renforce la motivation des apprenants puisque leur texte ne sera pas uniquement lu par l'enseignant mais aussi par les autres membres du groupe. Les profils peuvent être affichés sur un mur ou sur le tableau et les apprenants circulent, lisent et font leur choix. Faire justifier le choix de chaque apprenant.

Corrigés S'exercer • Leçon 1

1. a. un enfant / un garçon – b. une femme / une dame / une jeune femme – c. un enfant / une fille – d. un homme / un monsieur – e. une femme / une dame – f. un jeune homme / un homme – g. une jeune femme / une jeune fille – h. un bébé

Les activités 2 et 3 sont inversées dans l'édition 01 du manuel.

2. 1. Tu vas bien ? – 2. Très bien et vous ? – 3. Bonjour mademoiselle, vous allez bien ? – 4. Salut !

3. 1. vous – 2. tu – 3. vous

4. 1. Tu as / J'ai – 2. Vous avez / Nous avons – 3. Tu as / J'ai / ils ont – 4. Rachida a / Elle a – 5. Tu n'as / J'ai

5. 1. elle n'étudie pas l'économie ? – 2. nous ne travaillons pas le matin ? – 3. ils ne sont pas français ? – 4. je ne travaille pas le mardi ? – 5. tu n'es pas étudiant ? – 6. vous n'avez pas 20 ans ?

6. 1. votre nom, votre âge, vos coordonnées, votre nationalité, votre langue maternelle, vos études – 2. votre adresse mail, votre mot de passe – 3. mon nom, mon âge, ma langue maternelle, mes études

→ Voir aussi le Cahier d'activités | p. 8-11

M comme médiathèque

> Livre de l'élève p. 30-33

Contenus socioculturels • Thématiques

	Les numéros de téléphone en France

Objectifs sociolangagiers

Objectifs pragmatiques	
Demander des informations	– comprendre une demande de renseignements simples – demander poliment – demander le prix de quelque chose
Questionner sur l'identité	– comprendre un formulaire d'inscription – comprendre des demandes d'informations sur l'identité (date de naissance, nationalité, adresse, numéro de téléphone)
Comprendre/Dire des coordonnées	– comprendre des informations sur des cartes de visite – comprendre/donner un numéro de téléphone – comprendre/donner une adresse électronique – questionner/répondre sur l'identité
Objectifs linguistiques	
Grammaticaux	– l'article indéfini – l'adjectif interrogatif *quel* pour questionner sur l'identité
Lexicaux	– les mois de l'année – les nombres de 70 à 99 – les signes et la ponctuation > Lexique thématique : livre de l'élève p. 196-197
Phonétiques	– la prononciation des nombres – la liaison et les nombres

Scénario de la leçon

La leçon se compose de trois parcours :

Le premier parcours (p. 30) pose le cadre de la leçon : une étudiante demande des informations dans une médiathèque. Ce contexte permet une première approche du questionnement simple ainsi que de la demande polie.

Au cours du deuxième parcours (p. 31), le travail proposé permettra d'aller plus loin dans la demande d'informations. Il s'agira ici de comprendre un formulaire de médiathèque et des questions concernant l'identité (date de naissance, nationalité, adresse, numéro de téléphone). La situation proposée prolonge celle de départ : l'étudiante revient à la médiathèque pour effectuer son inscription.

Le troisième parcours (p. 32-33) permettra de travailler sur les coordonnées (numéro de téléphone et adresse électronique). Après une rapide sensibilisation aux nombres supérieurs à 70, on s'appuiera sur des cartes de visite pour comprendre le fonctionnement des numéros de téléphone en France et la manière de lire une adresse électronique. Ces notions acquises, les apprenants sauront donner leur numéro de téléphone et leur adresse mail. Un jeu de rôles clôt le parcours, amenant les apprenants à réutiliser l'ensemble des acquis de la leçon dans une situation d'inscription, comme celle étudiée au début de la leçon.

› Demander des informations

Comprendre
Oral
Act. 1 et 2

Aide-mémoire
– Demander poliment
– Demander le prix de quelque chose

Point langue
L'article indéfini
→ **S'exercer n° 7**

– Dialogue dans une médiathèque

OBJECTIF DES ACTIVITÉS 1 ET 2

Comprendre un échange au cours duquel une jeune femme demande des informations pour s'inscrire à la médiathèque.

1 Avant l'activité, pour faciliter l'accès au sens, proposer d'abord l'observation de la photo. Faire identifier le contexte : on est dans une médiathèque (vérifier la compréhension du terme). Faire écouter le dialogue et vérifier la compréhension du contexte en faisant répondre aux questions. Cette activité se fait en grand groupe, ce qui permet d'élucider le vocabulaire inconnu.

CORRIGÉ

1. Dans une médiathèque – 2. Une étudiante – 3. Un employé – 4. Pour une inscription

2 Avant de faire effectuer l'activité 2, repasser uniquement le début du dialogue pour faire repérer comment l'étudiante aborde l'employé : « Excusez-moi… c'est pour une inscription… Je voudrais des informations, s'il vous plaît ». Faire remarquer la demande polie avec « je voudrais… » et les autres marques de politesse (« excusez-moi », « s'il vous plaît »). Observer aussi la manière de présenter sa requête : « c'est pour une inscription » (le présentatif « c'est » sera étudié dans le dossier 2, leçon 1). Ensuite, finaliser la compréhension : faire réécouter le dialogue dans sa totalité pour identifier quels documents sont demandés pour l'inscription. Pour expliquer la consigne ou renforcer les réponses lors de la mise en commun, s'appuyer sur les photos. Veiller à expliciter le terme « papier d'identité » : en France, trois documents sont acceptés pour attester de l'identité (passeport, carte d'identité et permis de conduire).

CORRIGÉ

Les documents demandés sont : une pièce d'identité (d), une photo (b). On demande aussi un formulaire complété.

→ L'**Aide-mémoire** reprend des formulations contenues dans le dialogue pour demander poliment et demander le prix de quelque chose. • n pourra a„outer la formulation t Žxcuse-–moi –Đ ŧrepérée dans l'activité 2‡ qui sert ‹ attirer l'attention quand on a•orde quelqu'un.

POINT *Langue*

L'article indéfini

Il s'agit de la première approche des articles indéfinis (masculin/féminin/pluriel). À cette occasion, vérifier si les apprenants ont compris la règle de base du pluriel en français : l'ajout du « s » (en s'appuyant sur le repérage « des photos »/« une photo »). La spécificité de l'utilisation des articles indéfinis/définis sera traitée dans le dossier 2, leçon 1.

CORRIGÉ

un formulaire d'inscription – *une* pièce d'identité – *des* étudiants – *des* photos

› Questionner sur l'identité

Comprendre Écrit/Oral
Act. 3, 4, 5 et 6

Point langue
L'adjectif interrogatif *quel* pour questionner sur l'identité
→ **S'exercer n° 8 et 9**

Aide-mémoire
Les mois de l'année

S'exprimer Oral
Act. 7

– Formulaire d'inscription
– Dialogue dans une médiathèque

OBJECTIF DES ACTIVITÉS 3, 4, 5 ET 6

Comprendre un formulaire d'inscription et le dialogue entre l'étudiante et l'employé qui la questionne sur son identité.

3 Remplir un formulaire d'inscription est une tâche fréquente de la vie quotidienne, c'est pourquoi les apprenants sont exposés à ce type de demande d'informations sur l'identité. Avant l'activité, faire d'abord identifier le document : *c'est le formulaire d'inscription de la médiathèque de la ville de Strasbourg*. Mais il y a un problème : l'employé a renversé du café dessus, il ne voit donc plus toutes les indications ; s'appuyer sur le dessin à droite du formulaire pour faire comprendre d'où vient la tache. En petits groupes, faire retrouver l'ordre des informations demandées dans le formulaire et proposer ensuite une mise en commun en grand groupe.

CORRIGÉ

1. le nom de famille – 2. le prénom – 3. la date de naissance – 4. la nationalité – 5. l'adresse – 6. le numéro de téléphone

4 Faire écouter le dialogue pour vérifier en grand groupe les réponses trouvées dans l'activité 3. L'écoute du dialogue permettra certainement de mieux faire comprendre la situation : l'employé a renversé du café sur le formulaire et il doit confirmer certaines informations qui sont effacées.

5 Proposer une autre écoute du dialogue puis faire compléter les informations dont l'employé demande confirmation.

CORRIGÉ

Date de naissance : ¬ février 1995 – Adresse : **3®**rue du Jura, Strasbourg – Numéro de téléphone : **®ȝ 24 35** 29 18

6 Faire repérer les questions posées par l'employé au cours d'une dernière écoute. Les questions relevées permettent d'avoir un corpus de phrases qui seront reprises et observées dans le Point langue suivant.

CORRIGÉ

Quel est votre numéro de téléphone ? – Quelle est votre date de naissance ? – Quelles sont vos coordonnées ? – Quelle est votre adresse ?

POINT *Langue*

L'adjectif interrogatif *quel* pour questionner sur l'identité

L'identification des questions lors de l'activité 6 fournit un corpus pour faire observer les interrogations avec « quel », « quelle », « quels » et « quelles ». Attirer l'attention sur la différence d'orthographe et s'appuyer sur le genre, puis le nombre de l'article pour faire trouver la règle.

CORRIGÉ

b) 1. *Quel* est votre nom → le nom (masculin singulier) – 2. *Quelle* est votre nationalité ? → la nationalité (féminin singulier) – 3. *Quels* sont vos numéros de téléphone → les numéros de téléphone (masculin pluriel)

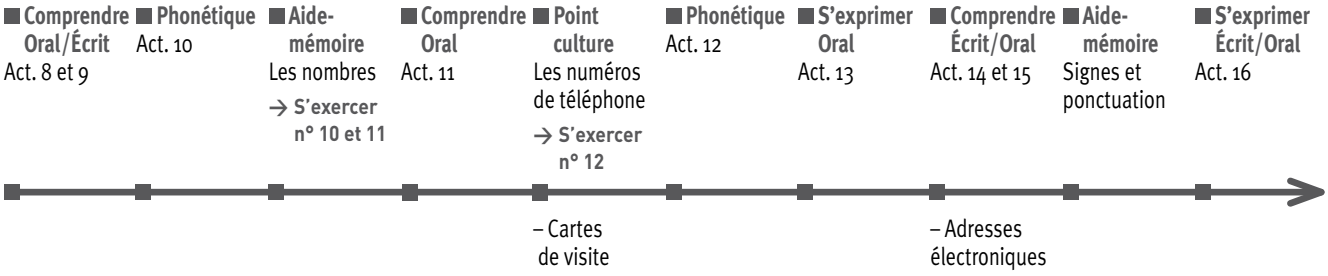
→ L'**Aide-mémoire** donne les mois de l'année, pré-requis pour l'activité 7 «dire sa date d'anniversaire‡ Łour aller plus loin ƒŽn transition vers l'activité suivante, proposer un rapide „eu de •alle pour aider ‹ mémoriser les mois de l'année «Š1 → „anvier ˆŠ2 → février, etc.‡

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 7

Donner sa date d'anniversaire et demander celle des autres apprenants.

7 Dans un premier temps, faire observer le libellé de la date de naissance de Diane repérée dans l'activité 5 : l'article « le » précède le jour et il n'y a pas de préposition entre les différents éléments (ne pas faire dire l'année de naissance car les apprenants ne connaissent pas encore les nombres au-dessus de 69). Après avoir donné le modèle, interroger quelques apprenants : « Quelle est votre date d'anniversaire ? » (exemple : « le 15 février »). Proposer ensuite aux apprenants de se mettre en groupe de 5 ou 6 personnes afin d'établir la liste des anniversaires. La mise en commun permettra de vérifier les acquis et… d'établir la liste des dates d'anniversaires de la classe !

› Comprendre/dire des coordonnées



OBJECTIF DES ACTIVITÉS 8 ET 9

Apprendre les nombres de 7®à ¬¬.

8 **a)** Proposer une première écoute des trois nombres pour les faire découvrir.
Les étapes b) et c) peuvent se faire en parallèle, par groupe de deux avec mise en commun en grand groupe.
b) Cette partie de l'activité permet de faire le lien entre l'oral et l'écrit.
c) Ici, il s'agit d'expliciter l'opération mathématique (addition, multiplication) qui rend compréhensible la juxtaposition des nombres. Cette explication aidera les apprenants à mieux comprendre cette « bizarrerie » de la langue française.

CORRIGÉ

b) et c) 70 : soixante-dix (= 60 + 10) – 80 : quatre-vingts (= 4 × 20) – 90 : quatre-vingt-dix [= (4 × 20) + 10]

9 **a)** L'objectif est de faire entendre les nombres de 70 à 99 et, en même temps, d'aider les apprenants à les mémoriser car, chaque fois qu'ils entendent un « bip », ils doivent dire le nombre qui manque. Faire trouver les premiers nombres manquants par l'ensemble de la classe puis, quand l'activité est en place, désigner un apprenant différent pour chaque signal sonore.
b) Cette activité permet de nuancer la règle connue. En effet, lors de l'activité 19 du dossier 0 « Découverte » (p. 21 du manuel) les apprenants étaient amenés à repérer la règle de formation des nombres jusqu'à soixante-neuf. Ici, à partir de soixante et onze, la règle est différente puisque on utilise le mot « et » pour former un nombre qui ne finit pas par *un* (« soixante *et* onze ») et on ne l'utilise pas pour « quatre-vingt-*un* ».

CORRIGÉ

a) 1. 70 – 71 – 72 – 73 – **74** – **75** – **76** – **77** – 78 – 79 ; 2. 80 – 81 – 82 – ¯ **3** – ¯ **4** – 85 – 86 – ¯ **7** – ¯ ¯ – ¯ **¬** ; 3. 91 – 92 – 93 – 94 – **¬5** – **¬6** – **¬7** – 98 – 99. b) Oui : 71 – Non : 72, 81, 82, 91 et 92

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 10

Phonétique : liaison et nombres.

10 La prononciation des nombres en français est très liée au phénomène de liaison qui apparaît ou disparaît selon les nombres et leur formation ou origine. C'est pourquoi il est indispensable de faire écouter, en vue de les faire reproduire correctement, les nombres et les liaisons, présentes ou non dans ces nombres.
a) Faire écouter l'enregistrement une première fois avant l'activité. Puis, faire lire les consignes et faire réécouter l'enregistrement pour que les apprenants puissent répondre individuellement.
b) Après la mise en commun, faire réécouter une troisième fois l'enregistrement avec des pauses afin de laisser aux apprenants sollicités le temps de répéter les nombres entendus.

CORRIGÉ

a) 1. Faux. On ne fait pas toujours la liaison après « vingt » : on la fait dans « vingt et un » mais pas dans « quatre-vingt-un » ni dans « quatre-vingt-onze ». 2. Vrai. On ne fait pas la liaison après « et » : cette liaison est interdite.

→ L'**Aide-mémoire** permet d'élargir la palette des nom•res. Łour un emploi immédiat des nom•res donnés, il est possi•le de faire dire en quelle année on est, puis l'année d'avant, l'année suivante, l'année de leur naissance, etc. „uste pour véri•er la fa•rication de la construction et de la prononciation des nom•res longs.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 11

Comprendre et noter des numéros de téléphone.

11 Cette activité permet de vérifier les acquis concernant les nombres, par le biais de la transcription de numéros de téléphone. Faire une pause entre chaque numéro pour laisser le temps aux apprenants de noter. Lors de la mise en commun, faire observer la manière de les énoncer (par séries de deux chiffres).

CORRIGÉ

1. zéro un, quarante-deux, quatre-vingt-quatre, douze, quatre-vingt-seize → 01 42 84 12 96
2. zéro six, dix-huit, soixante-treize, cinquante-huit, quarante-trois → 06 18 73 58 43
3. zéro cinq, quatre-vingt-huit, soixante-quatre, quatre-vingts, zéro zéro → 05 88 64 80 00
4. zéro un, trente, soixante et onze, quinze, quinze → 01 30 71 15 15
5. zéro cinq, soixante et un, soixante-quinze, zéro deux, douze → 05 61 75 02 12
6. zéro deux, quarante, soixante-huit, soixante-seize, quatre-vingt-quatorze → 02 40 68 76 94

POINT Culture

Les numéros de téléphone

L'objectif de ce Point culture est de faire comprendre aux apprenants à quoi correspondent les indicatifs téléphoniques en France, de leur faire observer comment on les écrit/énonce (par séries de deux chiffres). Elle prépare l'activité de transfert (13), au cours de laquelle les apprenants devront donner leur numéro de téléphone.
Tout d'abord, faire identifier les documents déclencheurs : *ce sont des cartes de visite*. Faire nommer les éléments inscrits : *le prénom et le nom, l'adresse, le code postal, la ville, l'adresse électronique (ou adresse mail), le numéro de téléphone (fixe et portable)*. Faire observer qu'une des cartes de visite est personnelle et que l'autre est professionnelle (la profession y est indiquée : « photographe »).
Passer ensuite aux activités sur les indicatifs téléphoniques, qui peuvent être précédées de l'observation suivante : il y a deux numéros de téléphone sur chaque carte : le portable (ils commencent en « 06 » et « 07 ») et le fixe (l'un commençant par « 01 », l'autre par « 04 »). Faire ensuite observer le lien entre les villes et la carte des indicatifs téléphoniques puis vérifier la compréhension de la formation des numéros de téléphone en France.

CORRIGÉ

B. Marseille : **04** 49 45 48 20 – Bordeaux : **05** 56 91 00 69 – Lille : **03** 20 88 31 21 – Le numéro de portable: **06** 10 11 53 51 ou **07** 10 11 53 51.
C. Tous les numéros de téléphone français ont **10**chiffres. – Les numéros de téléphone portable commencent par **06** ou **07**.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 12

Phonétique : discriminer des nombres à la prononciation proche.

12 Certains nombres ont une prononciation très proche et sont la cause de confusion pour les apprenants. Il est donc utile qu'ils apprennent à les différencier pour comprendre ou donner un numéro de téléphone, par exemple. L'enregistrement propose des séries composées chacune de nombres qui peuvent être confondus par les étrangers. Pour chaque série écoutée, l'apprenant doit identifier l'ordre des nombres entendus. Ce travail est individuel mais la correction en grand groupe peut être précédée d'une confrontation des réponses par binômes d'apprenants.

CORRIGÉ

1.

67	76	75	65
1	4	3	2

2.

62	72	61	71
4	1	2	3

3.

96	87	93	73
3	2	4	1

4.

15	5	55	65
3	1	4	2

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 13

Donner et prendre note de numéros de téléphone.

13 Former des petits groupes pour effectuer l'activité. Il peut être souhaitable de préciser auparavant aux apprenants qu'ils ont le droit de donner un numéro imaginaire. Effectuer une mise en commun en grand groupe afin de corriger les erreurs, très fréquentes à ce niveau.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 14

Comprendre et savoir lire une adresse électronique.

14 Revenir sur les cartes de visite de la page 32 afin de rappeler la présence des adresses électroniques dans les coordonnées. Puis effectuer l'activité en vous arrêtant à chaque adresse afin de faire repérer le lexique nécessaire pour donner une adresse mail (« arobase », « point », « tiret »). En vue de l'activité 15, élargir en donnant une autre adresse avec une configuration un peu différente.

→ L'**Aide-mémoire** reprend les signes et la ponctuation utilisés pour indiquer une adresse électronique et l'élargit ‹ d'autres, très utiles dans la communication de classe.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 15

Donner et prendre note d'une adresse électronique.

15 En petits groupes, les apprenants donnent et prennent note de leurs adresses électroniques respectives. Ici aussi, il peut être souhaitable de leur préciser auparavant qu'ils ont le droit de créer une adresse imaginaire ; cela peut être l'occasion pour eux d'échanger leurs coordonnées dans le groupe.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 16

Transférer les acquis dans une situation d'inscription à une activité, lors d'un forum des associations.

16 Tout d'abord, faire observer l'affiche, la photo et le formulaire, pour contextualiser la tâche. L'observation de l'affiche permettra d'identifier le lieu/événement (Forum des associations), le moment (rentrée de septembre), le but (s'inscrire à une activité annuelle), la nature des activités proposées : culturelles, artistiques, sportives. La photo aidera à faire comprendre la notion de forum des associations. En préalable au jeu de rôles, décider quelles activités seront proposées (disposer si possible des « stands » dans la classe pour matérialiser le forum). Constituer les binômes employé/personne qui effectue l'inscription, faire jouer la situation d'inscription (le formulaire devant être rempli par l'employé au fur et à mesure des réponses). Le jeu de rôles peut se faire en deux temps : d'abord tous les binômes en parallèle puis 2 ou 3 binômes devant le grand groupe (qui remplira à chaque fois le formulaire correspondant à l'inscription, pour faciliter la mise en commun en grand groupe). Bien entendu, cette activité est essentiellement orale (on ne demandera pas aux apprenants d'écrire le dialogue).

Corrigés S'exercer • Leçon 2

7. des informations / une inscription / une médiathèque / un formulaire – une photo / une pièce d'identité / un passeport / une carte d'identité
8. – Bonjour, c'est pour une inscription, s'il vous plaît.
– Quel est votre nom ? – Bourdier.
– Quel est votre prénom ? – Sandra
– Vous habitez à quelle adresse ? – 20 rue Marie Curie, 54000 Nancy.
– Quelle langue étudiez-vous ? – L'espagnol.
– Les cours d'espagnol, c'est le mercredi ou le vendredi à 18 heures. Quel jour préférez-vous ? – Le vendredi.
9. Quel est votre prénom ? – Quelle est votre date de naissance ? – Quelle est votre nationalité ? – Quelle est votre adresse ? – Quels sont vos numéros de téléphone ?
10. 1. 70 + 1 = 71 → soixante et onze ; 2. 100 + 80 = 180 : cent quatre-vingts ; 3. 95 – 10 = 85 → quatre-vingt-cinq ; 4. 1 000 + 2 000 = 3 000 → trois mille ; 5. 100 – 1 = 99 → quatre-vingt-dix-neuf ; 6. 66 + 10 = 76 → soixante-seize ; 7. 300 + 50 + 15 + 9 = 374 → trois cent soixante-quatorze ; 8. 63 + 10 = 73 → soixante-treize
11. 1. deux cent quatre-vingt-treize kilomètres – 2. mille deux cent quarante-trois kilomètres – 3. mille cinq kilomètres – 4. mille cinq cent quatre-vingt-sept kilomètres – 5. mille trois cent soixante-deux kilomètres – 6. huit cent quarante-six kilomètres
12. 1. 01 42 84 90 00 → zéro un, quarante-deux, quatre-vingt-quatre, quatre-vingt-dix, zéro zéro – 2. 01 61 19 28 91 → zéro un, soixante et un, dix-neuf, vingt-huit, quatre-vingt-onze – 3. 06 04 78 29 81 → zéro six, zéro quatre, soixante-dix-huit, vingt-neuf, quatre-vingt-un – 4. 03 46 49 73 79 → zéro trois, quarante-six, quarante-neuf, soixante-treize, soixante-dix-neuf – 5. 06 19 21 44 94 → zéro six, dix-neuf, vingt et un, quarante-quatre, quatre-vingt-quatorze – 6. 02 48 80 93 84 → zéro deux, quarante-huit, quatre-vingts, quatre-vingt-treize, quatre-vingt-quatre

→ Voir aussi le Cahier d'activités | p. 16-19

En direct de TV5

> Livre de l'élève p. 34-37

Contenus socioculturels • Thématiques

	Quelques événements culturels et festifs à Paris La francophonie

Objectifs sociolangagiers

Objectifs pragmatiques

Donner des informations personnelles	– comprendre un extrait d'émission de télé (jeu-concours) – comprendre des informations personnelles (âge, études/profession, pays de naissance/domicile, goûts et rêves) (3) – dire dans quel pays se situe un monument ou un site
Parler de ses passions et de ses rêves	– comprendre de courts témoignages écrits dans lesquels des personnes parlent de leur rêve – parler de son rêve (séjour dans un pays) et de ses passions

Objectifs linguistiques

Grammaticaux	– les prépositions + noms de pays pour indiquer le pays de naissance/domicile – le présent des verbes en *–er* – les verbes *être* et *avoir* pour donner des informations personnelles
Lexicaux	– l'expression des goûts *(adorer)* (1) > Lexique thématique : livre de l'élève p. 197
Phonétiques	– la discrimination [s]/[z] – la liaison avec [z] – phonie-graphie : les lettres muettes et le présent des verbes en *–er* (voir corrigés p. 196)

Scénario de la leçon

La leçon a pour cadre une émission de télévision. Cette émission « Rêve et réalité » et le jeu-concours « Paris… mon rêve ! » sont fictifs. En revanche, la référence à TV5MONDE renvoie bien à la chaîne de télévision câblée, regardée par de nombreux francophones dans le monde entier. Tout au long de la leçon, la compréhension des différents supports permet de saisir les modalités du jeu-concours.

La leçon se compose de deux parcours :

Dans le premier parcours (p. 34-35), les apprenants découvriront la chaîne francophone TV5Monde et la thématique du jeu-concours avec le document qui annonce ce jeu et qui comporte le bulletin de participation. Puis ils écouteront un extrait de l'émission de télévision où les finalistes du jeu se présentent. À travers ce support, les apprenants reverront certains éléments de la présentation (dire son prénom, son âge, ses études ou activité professionnelle) et en découvriront un autre (indiquer le pays de naissance/domicile). Ils seront ensuite amenés à utiliser les contenus travaillés dans une activité consistant à identifier des monuments ou sites et à les situer dans leurs pays respectifs.

Le deuxième parcours (p. 36-37) est centré sur l'expression des passions et des rêves. Les apprenants écouteront à nouveau la présentation des quatre candidats afin de repérer leur passion, à l'aide de photos. Ensuite la compréhension de deux extraits de bulletins de candidats leur permettra de repérer différentes façons d'exprimer les passions et rêves et d'observer les formes verbales du présent. Puis la compréhension orale du tirage au sort et de l'annonce du gagnant permettra de revenir sur les verbes « être » et « avoir ». Pour terminer, les apprenants échangeront sur leurs rêves et passions, en indiquant dans quel pays ils rêvent de séjourner.

› Donner des informations personnelles

Comprendre Écrit
Act. 1

Comprendre Oral
Act. 2

Point langue
Les prépositions + noms de pays
→ S'exercer n° 13

Point culture
La francophonie

S'exprimer Oral
Act. 3 et 4

– Annonce pour un jeu concours

– Extrait d'une émission de télévision

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 1

Comprendre une annonce pour un jeu-concours et le bulletin de participation qui l'accompagne.

1 Tout d'abord, travailler sur l'annonce du jeu-concours. Après l'identification du document proposé par l'activité, faire lire le texte puis vérifier la compréhension globale : *le jeu-concours s'appelle ' Paris… mon rêve ! " ; il est organisé par TV , dans le cadre de l'émission ' Rêve et réalité "*. Vérifier ensuite la compréhension des modalités du concours : *pour gagner le voyage à Paris, les candidats doivent compléter le bulletin de participation ; le tirage au sort a lieu le 1 janvier.* Pour faciliter l'accès au sens de certains termes (« émission », « candidats », « tirage au sort »…), ne pas hésiter à s'appuyer sur les dessins. Si l'explication du mot « rêve » semble difficile, il peut être utile de s'appuyer sur la notion opposée : « réalité » (transparent dans beaucoup de langues, notamment en anglais, connu par beaucoup d'apprenants). Par exemple : « La réalité : je ne connais pas Paris (ou l'Égypte, la Grèce…) ; mon rêve ? Connaître Paris/l'Égypte/la Grèce… » Enfin, faire rapidement observer le bulletin de participation.

CORRIGÉ

2. une annonce pour un jeu-concours

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 2

Comprendre un extrait d'émission de télévision au cours de laquelle des candidats se présentent et parlent de leur rêve.

2 **1.** Avant de faire écouter l'enregistrement, faire une rapide observation du dessin pour poser le contexte : pendant l'émission « Rêve et réalité », le présentateur qui est à Paris communique avec les cinq finalistes par vidéoconférence (ne pas oublier que les personnes qui regardent TV5 MONDE sont en majorité des francophones habitant hors de France). Faire ensuite écouter l'enregistrement, livres fermés, et vérifier la compréhension globale en posant des questions à l'ensemble du groupe : *il s'agit de la finale du concours, avant le tirage au sort. Les finalistes prennent la parole pour se présenter (ils disent leur âge, leur profession/leurs études, ville ou pays, leurs passions) et pour dire leur rêve.*
2. Faire réécouter l'enregistrement pour effectuer l'activité. Pour faciliter le repérage, procéder en deux temps : repérage âge/profession puis ville/pays. Faire une mise en commun en grand groupe des informations relevées. Puis procéder à une dernière écoute pour faire repérer comment les candidats expriment leur âge (« j'ai »), les études/activité professionnelle (« je suis »/« travaille »), leur pays (prépositions).

CORRIGÉ

1. Le présentateur est dans le studio de télévision de TV5Monde, à Paris.

2.

	Âge	Profession	Ville / Pays
Issa	J'ai 22 ans.	Je suis étudiant en journalisme.	J'habite au Sénégal.
Nora	J'ai 55 ans.	Je suis médecin.	Je vis en Tunisie.
Tom	J'ai 31 ans.	Je travaille dans un bar.	Je vis à Madagascar.
Céline	J'ai 24 ans.	Je suis étudiante en architecture.	J'habite à Québec, au Canada.

POINT *Langue*

Les prépositions ° noms de pays pour indiquer le pays de naissance/domicile

Revenir sur le repérage de la ville/du pays où les personnes habitent (activité 2). Attirer l'attention des apprenants sur le fait que les candidats habitent dans des lieux très différents mais tous francophones. Le repérage permet aussi de faire observer les différentes manières de dire son lieu de naissance/de domicile : « j'habite/je suis né/je vis ». Faire remarquer qu'en fonction des pays, la préposition change.

>>>

a) Faire observer la colonne de gauche, où les pays sont précédés de l'article qui leur correspond puis faire réécouter les candidats et compléter la colonne de droite.
b) À partir de l'observation des différents articles et des différentes prépositions utilisés, faire généraliser et compléter la règle avec les prépositions.

CORRIGÉ

a) J'habite/Je suis né(e)/Je vis *en* Tunisie, *en* Italie, *au* Sénégal, *au* Canada, *aux* États-Unis, *à* Madagascar.
b) On utilise : *en* pour un nom de pays féminin et pour un pays commençant par une voyelle ; *–au* pour un nom de pays masculin ; *–aux* pour un nom de pays pluriel.

POINT Culture

La francophonie

Faire observer la carte p. 12 du livre et vérifier la compréhension du terme « francophonie ». Faire remarquer que les différentes couleurs indiquent les degrés de francophonie dans le monde. Enfin, faire lire le Point culture et vérifier la compréhension des données.

OBJECTIF DES ACTIVITÉS 3 ET 4

Associer des sites connus aux pays/villes o¥ ils se trouvent.

3 L'activité 3 sert de transition vers l'activité 4. Elle peut être faite individuellement ou en petits groupes, sous forme de jeu sur des petits papiers : chaque apprenant prend le soin d'y inscrire ses réponses et son prénom. Lors de la mise en commun, faire échanger les papiers entre les apprenants afin qu'ils les « corrigent » et donnent à la fin une note sur 8 (correspondant au nombre de questions). Les champions sont bien sûr ceux qui obtiennent 8/8 !

CORRIGÉ

2. La Cité interdite est à Pékin en Chine. → photo f – 3. Big Ben est à Londres en Angleterre. → photo a – 4. La mosquée Hassan-II est à Casablanca au Maroc. → photo i – 5. Le Colisée est à Rome en Italie. → photo b – 6. Le Parthénon est à Athènes en Grèce. → photo h – 7. Le Mont-Saint-Michel est en France. → photo c – 8. Le Kilimandjaro est Tanzanie (à la frontière du Kenya). → photo d – 9. Copacabana est à Rio de Janeiro au Brésil. → photo e

4 Cette activité peut être faite en binôme : chaque groupe liste quelques lieux (cinq maximum). Lors de la mise en commun, chaque binôme interroge les autres groupes. Et on compte les points au fur et à mesure, afin de savoir à la fin de l'activité quel est le groupe champion.

› Parler de ses passions et de ses rêves

■ Comprendre Oral Act. 5	■ Comprendre Écrit Act. 6 et 7	■ Aide-mémoire – Exprimer une passion – Exprimer un rêve	■ Point langue Le présent des verbes en *–er*	■ Comprendre Oral Act. 8	■ Point langue Les verbes *être* et *avoir* pour donner des informations personnelles → S'exercer n° 17 et 18	■ Phonétique Act. 9	■ S'exprimer Oral Act. 10
– Extrait d'émission de télévision				– Tirage au sort d'un concours			

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 5

Identifier les passions citées par les candidats et les associer aux photos présentées.

5 Afin de repérer le rêve de chacun, matérialisé par les photos données, faire réécouter l'enregistrement. Le repérage se fait individuellement avec une mise en commun en grand groupe.

CORRIGÉ

1. Tom – 2. Céline – 3. Nora – 4. Issa

OBJECTIF DES ACTIVITÉS 6 ET 7

Comprendre des extraits de bulletins de participation à un jeu-concours.

6 Tout d'abord, faire observer les deux extraits de bulletin afin d'en vérifier l'identification : *il s'agit de la rubrique ' Mon rêve " des bulletins de participation au concours de deux candidats.* À partir des informations trouvées dans l'activité 5, faire identifier qui a écrit chaque texte.

CORRIGÉ

a. Tom – b. Issa

7 Cette activité sert de transition vers l'Aide-mémoire : il s'agit d'associer des formulations équivalentes dans les deux textes pour exprimer une passion/un rêve.

CORRIGÉ

1. *Ma passion, c'est le cyclisme.* 2. *Je rêve d'aller à Paris pour la Fête la musique.*

→ L'**Aide-mémoire** reprend et élargit les formulations utilisées pour exprimer une passion.un r™ve.

POINT *Langue*

Le présent des verbes en *er*

a) Faire repérer les formes dans les textes afin d'observer les terminaisons des verbes en *–er* au présent.
b) Faire observer qu'il n'y a qu'une seule base (= radical) pour toutes les personnes, qui est l'infinitif sans *–er* et que seule la terminaison change. Vérifier la compréhension de cette règle de formation à partir des autres verbes proposés : noter au tableau la base des trois verbes d'une couleur et le « –er » d'une autre couleur (comme pour le verbe « rêver » dans le manuel).
c) Vérifier la compréhension de la règle de conjugaison en faisant conjuguer un verbe du même type vu dans la leçon. S'assurer que les apprenants utilisent l'apostrophe à la 1re personne (« j'»).
d) Attirer l'attention sur la prononciation de certaines formes et faire prendre conscience qu'une seule prononciation correspond à plusieurs personnes, donc qu'on ne prononce pas certaines lettres finales. Il est très important de faire observer la prononciation dès la découverte de cette conjugaison car cela « prépare le terrain » pour pouvoir corriger par la suite les prononciations erronées qui ne manqueront pas d'apparaître.
e) Faire observer les différences et similitudes au niveau de la phonie et de la graphie.

CORRIGÉ

a) je rêve – il/elle rêve – nous rêvons – ils/elles rêvent ; b) arriv/er – travaill/er – jou/er ; c) j'adore – tu adores – il/elle adore – nous adorons – vous adorez – ils/elles adorent ; d) 1. même prononciation ; 2. prononciation différente ; 3. prononciation différente ; 4. même prononciation ; e) 1. s'écrivent de manière différente – 2. se prononcent de la même manière

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 8

Clore le scénario du jeu-concours en demandant aux apprenants d'identifier le gagnant.

8 Faire d'abord écouter l'enregistrement sans la consigne en demandant aux apprenants de quoi il s'agit : *c'est le tirage au sort du concours*. Puis, après une seconde écoute si nécessaire, faire répondre à la question de l'activité.

CORRIGÉ

Céline gagne le concours.

POINT *Langue*

Les verbes *tre* et *avoir* pour donner des informations personnelles

Ce Point langue permet de vérifier et de renforcer les acquis concernant l'utilisation des verbes « être » et « avoir », fréquemment utilisés dans la leçon en lien avec les informations personnelles.

CORRIGÉ

Je *suis* architecte. – Je *suis* marocain. – Il *est* jeune. – Il *est* étudiant. – Ils *sont* au Canada.
J'*ai* une passion. Il *a* dix-neuf ans. Ils *ont* un rêve.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 9

Phonétique : la discrimination [s]/[z] et la liaison avec [z].

9 **a)** Cette distinction doit être faite au début de l'apprentissage de la langue, notamment pour différencier le verbe « être » et le verbe « avoir » à la troisième personne du pluriel. Faire d'abord prendre conscience de ces deux sons par une écoute des deux formes verbales qui constituent une paire minimale : seuls les phonèmes [s] et [z] changent et permettent d'obtenir ainsi deux unités de sens différentes. Les apprenants prennent conscience de la prononciation proche des deux formes, dues aux caractéristiques proches des sons [s] et [z] qui ne se différencient que par le trait de tension, ou de sonorité. [s] est tendue ou sourde alors que [z] est relâchée ou sonore (les cordes vocales vibrent). Proposer aux apprenants de mettre la main sur leur gorge pour ressentir la vibration lors de la prononciation de [z].
b) Demander aux apprenants de symboliser la différence entre ces deux sons, à savoir la tension et le relâchement, par un geste de la main, qui permettra par la suite de corriger les erreurs de prononciation. Les apprenants font le geste convenu pour chaque son en fonction de ce qu'ils entendent dans les phrases.
c) Le repérage des liaisons se fait individuellement avec une mise en commun en grand groupe.
d) Après ce repérage, les apprenants doivent être en mesure de répéter ces mêmes phrases avec, notamment, la liaison entre le pronom personnel et le verbe.

CORRIGÉ

b) [s] : 1, 3, 6 – [z] : 2, 4, 5, 7, 8
c) 1. Vous êtes canadien. 2. Nous allons tirer au sort. 3. Elles ont un rêve. 4. Nous avons cinq finalistes. 5. Ils arrivent sur les Champs-Élysées. 6. Ils habitent aux États-Unis.
On fait la liaison : entre *nous*, *vous*, *ils*, *elles* + voyelle ; entre *aux* et un nom au pluriel qui commence par une voyelle ; *Champs-Élysées* et *États-Unis* se prononcent toujours avec la liaison.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 10

Transférer les acquis en faisant appel au vécu : dire dans quel pays on souhaiterait vivre quelque temps.

10 Former des petits groupes de trois ou quatre apprenants et leur demander de choisir un lieu qui représente un rêve pour eux, où ils souhaiteraient vivre quelques mois. Leur faire ensuite lister les pays cités et proposer une mise en commun pour faire comparer les listes.

Corrigés S'exercer • Leçon 3

13. 1. **aux** États-Unis – 2. **en** Chine / **en** France – 3. **en** Angleterre / **au** Canada – 4. **en** Suisse / **au** Maroc – 5. **en** Pologne / **aux** Pays-Bas
14. vous désirez – je rêve / j'aime / j'adore / je désire – Vous travaillez – nous formons / nous jouons / nous travaillons
15. 1. Ils habitent à Tokyo. 2. Vous travaillez où ? 3. Elles étudient l'économie. 4. Nous arrivons lundi. 5. Elle visite Barcelone. 6. Tu regardes le film ? 7. J'adore la musique ! 8. Il parle trois langues.
16. 1. – Vous **participez** à l'émission ? – Oui, je **participe** au jeu. 2. – Vous **habitez** où ? – Nous **habitons** à Dakar. 3. – Vous **rêvez** de visiter Paris ? – Oui, je **rêve** de visiter le musée d'Orsay. 4. – Vous **arrivez** quand à Paris ? – Nous **arrivons** le 23 septembre.
17. je suis – j'ai – ils sont – ils sont – ils sont – ont – il a
18. 1. Quel **est** votre nom ? 2. Quelle **est** votre date de naissance ? 3. Vous **êtes** étudiant à Paris ? 4. Vous **avez** une pièce d'identité, s'il vous plaît ? 5. Vous **êtes** libre le lundi ? 6. Vous **avez** un numéro de portable ?

→ Voir aussi le Cahier d'activités | p. 16-19

Dossier 1 Carnet de voyage

Ce *Carnet de voyage* se compose de trois volets :
Le premier, intitulé ***La France en Europe***, met l'accent sur l'appartenance de la France à l'Europe. L'apprenant est amené à situer la France et ses pays voisins.
Le deuxième, nommé ***Quelques symboles***, propose des activités au cours desquelles les apprenants sont d'abord amenés à prendre connaissance de symboles qui représentent certains pays européens, dont la France. Puis ils sont invités à dire quelles autres représentations pourraient aussi, selon eux, symboliser la France.
Le troisième, intitulé ***Quelques chiffres***, donne quelques informations chiffrées sur la France (nombre d'habitants, de régions, etc.).

La France en Europe

1 À partir de la forme proposée, demander aux apprenants de repérer la France sur la carte. Lors de la mise en commun en grand groupe, compter les côtés de la France et faire remarquer qu'elle a 6 « côtés », comme l'hexagone.

2 Les différentes étapes de cette activité se font en petits groupes, avec une mise en commun en grand groupe à chaque fois.
a) Faire retrouver la place de tous les pays cités. Cette activité permet, de façon ludique, de repérer quels sont les voisins de la France. Si plusieurs apprenants sont Européens, veiller à ce qu'ils soient répartis dans différents groupes pour que l'activité ne soit pas trop facile pour certains et trop difficile pour d'autres.
b) Cette partie de l'activité fait le lien avec la leçon 3 et le Point culture consacré à la francophonie (p. 35 du manuel). Il s'agit de faire remarquer qu'en Europe, la France n'est pas le seul pays francophone.
c) Faire associer les mers de la carte avec les noms listés le plus rapidement possible.
d) Par le biais de cette dernière partie de l'activité, les apprenants sont amenés à nommer l'appartenance de la France à un ensemble politique et économique plus vaste : l'Union européenne.

CORRIGÉ

a) La Belgique, le Luxembourg, l'Allemagne, la Suisse, l'Italie et l'Espagne.
b) La Belgique, le Luxembourg, la Suisse.
d) Les pays indiqués en vert sont les pays de l'Union européenne.

Quelques symboles

3 Lors de cette activité, les apprenants sont amenés à associer des symboles à certains pays européens. Il s'agit ici de montrer différentes facettes de l'identité européenne, et française, puisque trois photos, de trois domaines très différents, représentent la France. Il est possible de proposer cette activité sous forme de jeu : former des équipes et les mettre en compétition.
b) En grand groupe, identifier les catégories auxquelles appartiennent les symboles. Cette activité sert de transition vers l'activité suivante.

CORRIGÉ

a) 1, 3 et 6 : c'est la France – 2 : c'est l'Irlande – 4 : c'est l'Italie – 5 : c'est l'Autriche – 7 : ce sont les Pays-Bas – 8 et 14 : c'est l'Allemagne – 9 : c'est la Belgique – 10 : c'est la Suisse – 11 : c'est le Portugal – 12 : c'est l'Espagne – 13 : c'est le Royaume-Uni
b) Spécialités/gastronomie : 9 l'heure du thé ; 12 les moules-frites ; 13 la paella – Technologie : 3 le TGV ; 8 une montre ; 10 Volkswagen – Événements/culture : 1 la mode ; 2 la Saint-Patrick ; 4 le carnaval ; 6 la révolution de 1789 ; 7 tableau de Vermeer – Personnages célèbres : 5 Mozart ; 11 Vasco de Gama ; 14 Kafka

4 Selon le temps dont on dispose, cette activité peut être en partie réalisée à la maison, en dehors du cours. Dans ce cas, lors du cours suivant, chaque apprenant apporte les dessins réalisés et compare avec d'autres au sein de petits groupes. Les cartes peuvent être le point de départ de courts échanges et d'une sensibilisation à l'interculturel. Si la salle occupée est celle dans laquelle le groupe a l'habitude de se retrouver, il est possible de garder les dessins réalisés et de les afficher dans la classe.

La france en chiffres

5 L'activité ne le propose pas explicitement mais les données fournies permettent aux apprenants d'avoir un point de comparaison entre la France et leur pays que ce soit au sujet de la taille du pays, de la population ou du niveau de vie.

CORRIGÉ

les habitants : 66 millions – la superficie : 533 965 km² – les régions : 22 – le salaire minimum : 9 €/heure – le nombre d'habitants à Paris : 2,2 millions – le nombre d'habitants dans le grand Paris (Paris + banlieue) : 12 millions

Dossier 1 VERS LE DELF A1

Cette page DELF permet aux apprenants de découvrir des activités de type DELF A1 : ils peuvent donc s'y entraîner, les questions étant de même format que celles proposées dans le DELF A1. Cette page du dossier 1 propose une activité pour évaluer les compétences en compréhension de l'oral puis en production écrite.

Compréhension de l'oral

2 points seront attribués par réponse correcte

CORRIGÉ

1. c – 2. professeur – 3. le mercredi – 4. b – 5. 06 85 47 12 26

Production écrite

1 point par réponse recevable

Pour être recevable, une réponse doit être compréhensible, même si l'orthographe est très approximative. L'important est la visée pragmatique : les réponses recevables sont celles qui permettraient à un candidat de participer au concours.

Leçon 1 C'est ma ville

> Livre de l'élève p. 44-47

Contenus socioculturels • Thématiques

	Pontoise et l'Île-de-France La ville

Objectifs sociolangagiers

Objectifs pragmatiques	
Parler de sa ville	– comprendre une affiche et un dépliant qui présente une ville – comprendre un micro-trottoir sur un sujet familier – comprendre quand quelqu'un parle de sa ville, d'un lieu dans la ville – comprendre quand quelqu'un explique pourquoi il aime un lieu – dire quel lieu est intéressant – dire quel lieu de sa ville on préfère et justifier en quelques mots
Localiser	– comprendre quand quelqu'un localise un lieu de façon simple – comprendre un plan de ville – rédiger un message sur un forum : indiquer son lieu préféré dans la ville et expliquer pourquoi ; le localiser simplement – indiquer aux personnes où se positionner pour réaliser une photo de groupe
Objectifs linguistiques	
Grammaticaux	– les articles définis et indéfinis – les prépositions de lieu + articles contractés – *pourquoi*/*parce que*
Lexicaux	– quelques lieux dans la ville ou les lieux/endroits de la ville > Lexique thématique : livre de l'élève p. 197
Phonétiques	– prononciation de *un*/*une* + nom – phonie-graphie : accent grave, accent aigu (voir corrigés p. 196)

Scénario de la leçon

La leçon se compose de deux parcours :

Dans le premier parcours (p. 44-45), les apprenants seront amenés à lire une affiche et un dépliant présentant la ville de Pontoise et ses principaux lieux d'intérêt. Ils découvriront l'Île-de-France et la situation de Pontoise dans cette région. Ils seront ensuite amenés à écouter un micro-trottoir dans lequel des personnes parlent de leur lieu préféré à Pontoise. À la fin de ce premier parcours, les apprenants diront quel est leur lieu préféré dans leur ville, en justifiant simplement.

Dans le deuxième parcours (p. 46-47), les apprenants liront un extrait du magazine de la ville de Pontoise qui présente les bonnes adresses d'une habitante de la ville. Ensuite, ils repéreront ces bonnes adresses sur un plan. En fin de parcours, ils seront invités à participer à un forum sur Internet pour, à leur tour, dire quel endroit ils préfèrent dans leur ville, où se situe ce lieu et expliquer pourquoi ils l'aiment.

› Parler de sa ville

Comprendre Écrit
S'exprimer Oral
Act. 1, 2 et 3

Point culture
Pontoise, une ville de l'Île-de-France

Point Langue
Les articles définis et indéfinis pour nommer des lieux dans la ville
→ S'exercer n° 1 et 2

Comprendre Écrit/Oral
Act. 4 et 5

Aide-mémoire
Demander/Donner une explication
→ S'exercer n° 3

Phonétique
Act. 6

S'exprimer Oral
Act. 7

– Affiche et dépliant présentant une ville

– Micro-trottoir

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 1

Faire des hypothèse sur une ville à partir d'une affiche touristique.

1 Avant d'effectuer l'activité, faire identifier le document : *il s'agit d'une affiche touristique de la ville de Pontoise*. Faire effectuer la première partie de l'activité en petits groupes. Mettre en commun en grand groupe en veillant à vérifier la compréhension du lexique. Ne pas oublier qu'à ce stade, il s'agit uniquement de faire des hypothèses (qui seront confirmées dans l'activité 3, grâce au dépliant). La deuxième partie de l'activité peut se faire en grand groupe ; elle sert de transition vers le Point culture.

CORRIGÉ

1. *Corrigé à titre informatif pour l'enseignant, puisqu'il s'agit pour les apprenants faire des hypothèses :* un musée (représenté par un tableau de Pissarro – photo 3) ; un théâtre (photo 2) ; une rivière (photo 6) ; une cathédrale (photo 4) ; un pont (photo 6) ; des jardins (photos 1 et 5).
2. L'affiche donne les informations suivantes : Pontoise est à 30 km de Paris. C'est une ville d'art et de patrimoine (elle doit donc être ancienne et posséder des monuments historiques).

POINT Culture

Pontoise, une ville de l'Île-de-France

A. Faire observer la carte afin de répondre aux questions. Vérifier la compréhension des termes « région », « département » et « banlieue ».
B. Faire observer le blason de la ville sur l'affiche (et la photo 6) pour trouver la signification/l'origine du nom de la ville.

CORRIGÉ

A. La région Île-de-France est composée de Paris + les *3* départements de la proche banlieue + les « départements de la grande banlieue. Pontoise se trouve en *grande banlieue*. – B. Nom de la rivière : l'*Oise*.

OBJECTIF DES ACTIVITÉS 2 ET 3

Comprendre un dépliant présentant une ville et en identifier quelques lieux.

2 Tout d'abord, faire identifier le document : *il s'agit d'un dépliant touristique de la ville de Pontoise, dont l'objectif est de faire découvrir Pontoise* (*cf.* le titre sur la couverture du dépliant, à gauche). Faire observer que sur la page de droite, il y a une liste de lieux à découvrir dans la ville. Faire effectuer l'activité (a et b) par deux puis mise en commun en grand groupe, en veillant à vérifier la compréhension du lexique.

CORRIGÉ

a) À gauche : l'Oise et les remparts – À droite : l'université de Cergy Pontoise – Dessous : les marchés
b) art et histoire : la cathédrale Saint-Maclou, l'Oise et les remparts, le musée Camille Pissarro, le musée Tavet-Delacour, le théâtre de *L'Apostrophe*, le cinéma *Royal Ctopia*
vie quotidienne : l'université de Cergy Pontoise, le jardin de la Ville, le jardin des Cinq Sens, le complexe sportif des Louvrais, les marchés

3 Cette activité permet de revenir sur l'affiche en identifiant plus précisément de quels lieux il s'agit.
a) Cette partie de l'activité complète l'activité 1 et permet de faire vérifier les hypothèses émises. Faire trouver la légende de chaque photo et récapituler ce que l'on trouve à Pontoise : « À Pontoise, il y a un musée (de peinture), c'est le musée Camille Pissarro ; il y a une rivière : c'est l'Oise ». Ce corpus sera exploité lors du Point Langue suivant.
b) Cette partie de l'activité peut être faite en groupes de trois ou en grand groupe, au choix, notamment en fonction du nombre d'apprenants dans le groupe.

CORRIGÉ

a) Photo 1 : le jardin de la Ville ; photo 2 : le théâtre de *L'Apostrophe* ; photo 3 : le musée Camille Pissarro ; photo 4 : la cathédrale Saint-Maclou ; photo 5 : le jardin des Cinq-Sens ; photo 6 : l'Oise et les remparts.

POINT Langue

Les articles définis et indéfinis pour nommer des lieux dans la ville

Ce Point langue récapitule les repérages effectués dans le parcours et permet de conceptualiser l'utilisation des articles indéfinis et définis. Faire observer aussi l'utilisation de « il y a » et de « c'est/ce sont ».

>>>

CORRIGÉ

b) les articles indéfinis *un*, *une*, *des* → pour donner une information non spécifique – les articles définis *le*, *la*, *l'*, *les* → pour donner une information spécifique.

OBJECTIF DES ACTIVITÉS 4 ET 5

Comprendre un micro-trottoir sur le lieu préféré dans la ville.

4 Faire écouter l'enregistrement et vérifier la compréhension du contexte : *il s'agit d'un micro-trottoir ; un journaliste de* Pontoise infos *interroge des passants sur leur lieu préféré à Pontoise*. Pour mieux faire comprendre le contexte, on peut montrer rapidement la couverture du magazine, p. 46.

CORRIGÉ

Un journaliste du journal *Pontoise Infos* fait un micro-trottoir. Il demande aux passants quel est leur lieu préféré dans la ville.

5 **1.** Faire réécouter l'enregistrement avec des pauses afin de faire relever les questions du journaliste. Noter les questions au tableau (ou TNI) et en vérifier la compréhension.
2. Revenir sur le dépliant pour faire trouver les lieux cités par les passants.
3. Procéder à une réécoute avec des pauses pour faire relever les explications données par les passants. Les noter au tableau (ou TNI) et en vérifier la compréhension.

CORRIGÉ

1. « Vous avez un lieu/un endroit préféré dans la ville ? » – « Pourquoi ? »
2. le musée Camille Pissarro – le théâtre de *L'Apostrophe*
3. « Parce que j'adore la peinture impressionniste ! Il y a beaucoup de tableaux de Pontoise et de la région. » – « Parce qu'il y a toujours des spectacles très intéressants : musique, danse, théâtre… »

→ L'**Aide-mémoire** reprend et permet de •xer les formulations utilisées pour demander..donner une explication ŧt pourquoi…? Ð ˆ ł parce que… Ðǂ

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 6

Phonétique : prononcer *un*/*une* suivis d'un nom.

6 Faire prendre conscience à l'apprenant débutant de la différence de prononciation de l'article, en fonction de la voyelle initiale d'un nom, précédée ou non d'un « h » muet.
a) Avec un nom qui commence par une consonne, l'article masculin se prononce [œ̃]. Avec un nom qui commence par une voyelle ou un « h » muet, il se prononce [œ̃] + [n]. La première activité consiste à faire écouter les exemples et à demander aux apprenants s'ils entendent une différence de prononciation de l'article. Faire écouter l'enregistrement afin d'observer les liaisons. À la fin, faire énoncer la règle : « Devant un nom masculin qui commence par une voyelle ou un *h* muet on fait la liaison après *un* ».
b) Faire écouter puis répéter les mots de l'exercice en veillant à la prononciation correcte de la liaison.
c) Faire prendre conscience à l'apprenant qu'il n'y a pas de différence de prononciation de l'article féminin devant un nom, que celui-ci commence par une consonne, une voyelle ou un « h » muet. L'enchaînement se prononce avec le [n], de même qu'on prononce le [n] devant un nom qui commence par une consonne. Faire écouter l'enregistrement afin d'observer les enchaînements.
d) Faire écouter puis répéter les mots de l'exercice en veillant à la prononciation correcte de l'enchaînement.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 7

Transférer les acquis en parlant de son lieu préféré dans sa ville et en justifiant.

7 Former des petits groupes de deux ou trois apprenants et donner la consigne. Circuler entre les groupes pour éventuellement apporter le vocabulaire qui manquerait, dans les explications notamment. Dans un second temps, interroger quelques apprenants en grand groupe et proposer une correction de leur production orale : interroger les autres pour vérifier ce qu'ils ont compris et revenir sur quelques erreurs pour favoriser l'autocorrection. Choisir les erreurs qui sont en lien avec les objectifs de la leçon (lexique de la ville, choix de l'article, liaison ou pas après l'article, utilisation de « parce que »).

› Localiser

■ Comprendre Écrit
Act. 8, 9 et 10

■ Aide-mémoire
Les prépositions de lieu pour localiser
→ S'exercer n° 4

■ Comprendre Oral
Act. 11

■ Point Langue
Les lieux/endroits de la ville
→ S'exercer n° 5

■ Point Langue
L'article contracté
→ S'exercer n° 6

■ S'exprimer Écrit
Act. 12

■ S'exprimer Oral
Act. 13

– Page d'un magazine municipal

– Mini-dialogues dans la rue

– Page d'un forum Internet

OBJECTIF DES ACTIVITÉS 8, 9 et 10

Comprendre une page de magazine municipal dans laquelle une habitante signale et situe des lieux qu'elle apprécie dans la ville. Repérer sur le plan de la ville les lieux signalés et vérifier la localisation d'autres lieux.

8 Avant d'effectuer l'activité, faire observer la couverture du magazine *Pontoise infos* et vérifier que les apprenants font le lien avec le micro-trottoir travaillé dans le parcours précédent et qu'ils comprennent qu'il s'agit du magazine municipal de Pontoise. Faire identifier le thème du dossier du mois (« Vivre et sortir à Pontoise ») et faire le lien avec la p. 6 du magazine : « Les bonnes adresses des Pontoisiens ».
1. Faire observer que la page a un sous-titre : « Les adresses de Mélanie dans le centre-ville ». Faire le lien avec la photo de la jeune femme et revenir sur le titre de la page pour conclure que Mélanie est une Pontoisienne.
2. Faire d'abord observer que la page contient quatre adresses, avec les photos correspondantes. Repérer les lieux (en violet) et amener à dire à quel type de lieux correspondent les bonnes adresses. Faire remarquer qu'il s'agit de lieux pour sortir/où faire des courses.
3. Faire observer la matrice du paragraphe sous chaque photo : nom du lieu/commentaire de Mélanie entre guillemets/localisation. Vérifier la compréhension des commentaires de Mélanie. L'activité suivante permettra de vérifier la compréhension de la localisation.

CORRIGÉ

1. Mélanie est une habitante de la ville de Pontoise.
2. Les bonnes adresses concernent des lieux dans le centre-ville : un restaurant, un cinéma, un marché, une épicerie fine.
3. Pour chaque lieu, elle donne : son nom, une appréciation et sa localisation.

9 Faire faire le lien entre le plan et la page de magazine qui donne des informations sur la localisation des lieux cités par Mélanie. Faire faire cette activité par groupes de deux. Si nécessaire, les apprenants peuvent s'appuyer sur l'Aide-mémoire de la page suivante. Effectuer une mise en commun en grand groupe.

CORRIGÉ

Repères rouges de haut en bas : 3 (marché) – 1 (restaurant) – 2 (cinéma) – 4 (épicerie)

10 Cette activité complète la précédente et permet d'introduire de nouvelles prépositions de lieu. Former des groupes de deux pour faire réaliser l'activité. Effectuer une mise en commun en grand groupe.

CORRIGÉ

1. Faux : le musée Tavet est à côté de/derrière la poste – 2. Vrai – 3. Faux : la pharmacie est à côté du restaurant – 4. Vrai – 5. Vrai

→ L'**Aide-mémoire** reprend et permet de •xer les prépositions de lieu.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 11

Comprendre des mini-dialogues dans lesquels on situe des lieux dans la ville et vérifier sur le plan l'exactitude des informations données.

11 Avant de faire l'activité, effectuer une première écoute afin de faire identifier le contexte : *dans chaque mini-dialogue, une personne demande son chemin et l'autre explique comment arriver au lieu recherché*. Procéder à une rapide réécoute pour identifier les lieux recherchés ainsi que les questions posées. Puis faire repérer les lieux sur le plan et faire faire l'activité par deux. Mise en commun en grand groupe.

CORRIGÉ

1. Information correcte : le supermarché est bien sur le boulevard Jaurès, en face des écoles. – Information incorrecte : la poste n'est pas sur la place, elle est dans la rue Victor Hugo.

POINT *Langue*

Les lieux/endroits de la ville

Ce Point langue permet de vérifier la compréhension du lexique concernant les lieux de la ville. L'activité de classement peut être réalisée en groupes de deux, suivie d'une mise en commun en grand groupe.

CORRIGÉ

Administrations : l'Hôtel de ville = la mairie, la poste – Culture : le cinéma, le théâtre, le musée, la bibliothèque – Commerces : la boulangerie, le restaurant, le marché, l'épicerie, le supermarché, la pharmacie – Nature : le jardin, la rivière – Éducation : l'école, l'université – Autres : la cathédrale, l'église, l'hôpital

POINT *Langue*

L'article contracté

Ce Point Langue permet de conceptualiser la formation et l'utilisation de l'article contracté.
a) Faire identifier dans l'Aide-mémoire les expressions de localisation qui se construisent avec « de ».
b) Faire observer dans les exemples repérés que « de » devient selon les cas « du » ou « des ».
c) Faire compléter et vérifier la compréhension de la règle.

CORRIGÉ

a) près de – loin de – en face de – à côté de – à gauche de – à droite de b) Sur la page de magazine : en face de la mairie ; à gauche de la bibliothèque ; près du cinéma. Dans les dialogues : en face des écoles. c) près *de la* banque – à côté *du* restaurant – à droite *de l'*hôtel de ville – loin *des* écoles

OBJECTIF DES ACTIVITÉS 12 et 13

Transférer les acquis à travers deux activités : en écrivant un message sur son lieu préféré pour un forum sur la ville ©en indiquant aux personnes du groupe o¥ se placer afin de réaliser une photo-souvenir.

12 D'abord, procéder à la vérification de la compréhension du document déclencheur : *il s'agit d'une page de forum Internet invitant à s'exprimer sur son lieu préféré dans sa ville*. Cette activité amène à revenir à l'écrit sur ce qui a été nommé dans l'activité 7, en le complétant par la localisation. Cette tâche peut s'effectuer individuellement, à la maison.

13 Cette activité est essentiellement ludique ; c'est une occasion de transférer les acquis dans une activité impliquante et motivante. Elle présuppose un appareil-photo.
1. Former des petits groupes et proposer aux apprenants d'imaginer une photo-souvenir. À partir du concept retenu (photo « classique » ou « originale »), dire aux apprenants d'effectuer un petit schéma de la photo envisagée – en prévoyant précisément les personnes concernées et leur position sur la photo.
2. En grand groupe, chaque petit groupe est amené à exécuter la photo qu'il a prévue en appelant les personnes concernées et en leur disant à quelle place elles doivent se mettre. Préciser que les instructions doivent se faire à l'oral et pas par des gestes (leur dire par exemple de tenir les mains derrière le dos).
Le grand groupe peut donner son avis sur les photos : sont-elles « classiques », originales, excentriques ? Penser ensuite à faire circuler les photos parmi les apprenants.

Corrigés S'exercer • Leçon 1

1. 1. dans la banlieue de Paris – 2. un peintre – 3. Le jardin / dans le centre – 4. il y a des musées – 5. Le théâtre – 6. une rivière / l'Oise – 7. de la capitale de la France
2. *À titre indicatif :* À Venise, il y a une place célèbre, c'est la place Saint-Marc. – À Madrid, il y a un musée célèbre, c'est le musée du Prado. – À New York, il y a une avenue célèbre, c'est la Cinquième Avenue.
3. 1d – 2f – 3a – 4b – 5c – 6e
4. 1. Promenade sur les remparts. 2. Pique-nique sous un arbre. 3. Nous trois, devant la cathédrale Saint-Maclou. 4. Betty au marché, à côté d'un commerçant (Léa est derrière le monsieur !).
5. Intrus : 1. le restaurant – 2. l'église - 3. le marché – 4. l'hôpital – 5. la pharmacie
6. 1. La poste est en face de l'église. 2. Le restaurant est à droite du supermarché. 3. Le jardin est à côté des remparts. 4. La banque est à gauche du cinéma. 5. L'université est loin du centre-ville. 6. Le marché est près du théâtre.

→ Voir aussi le Cahier d'activités | p. 20-23

Passer une nuit…

> Livre de l'élève p. 48-51

Contenus socioculturels • Thématiques

	La ville d'Annecy Les auberges de jeunesse et les lieux d'hébergement

Objectifs sociolangagiers

Objectifs pragmatiques

S'informer sur l'hébergement	– comprendre une fiche descriptive simple sur un hébergement – comprendre un échange téléphonique de réservation d'hébergement – justifier simplement un choix d'hébergement – s'informer/donner des informations sur un hébergement – remercier/répondre à un remerciement
Indiquer un itinéraire	– comprendre l'indication d'un itinéraire – indiquer de façon simple un itinéraire/une direction – indiquer un mode de déplacement

Objectifs linguistiques

Grammaticaux	– les questions fermées – le présent des verbes *descendre*, *prendre* et *aller*
Lexicaux	– les termes liés à l'hébergement – quelques formules de politesse – les nombres ordinaux – quelques verbes et indications de direction – les modes de déplacement > Lexique thématique : livre de l'élève p. 197
Phonétiques	– l'intonation de la question (1) – phonie-graphie : prononciation de la graphie *ent* ; verbes *prendre* et *descendre* (voir corrigés p. 196)

Scénario de la leçon

La leçon se compose de deux parcours :

Dans le premier parcours (p. 48-49), les apprenants seront amenés à lire la page d'un site Internet de la Fédération des auberges de jeunesse et à écouter un entretien téléphonique dans lequel une jeune femme demande des renseignements pour une réservation. Ces activités de compréhension, complétées par un travail linguistique sur les questions et un enrichissement lexical, permettront aux apprenants, en fin de parcours, de parler du mode d'hébergement qu'ils préfèrent et de jouer une scène dans laquelle ils auront à s'informer en vue d'une réservation.

Dans le deuxième parcours (p. 50-51), le scénario de départ est prolongé puisque les apprenants retrouveront la même jeune femme, le jour de son arrivée à Annecy. Ils auront à lire les indications de l'itinéraire pour se rendre à l'auberge de jeunesse puis, comme la jeune femme est perdue, à écouter les indications données par téléphone par le réceptionniste de l'auberge. Après avoir observé les divers moyens d'indiquer un itinéraire, ils pourront à leur tour indiquer un itinéraire à l'oral à partir d'un plan et écrire à un ami pour lui expliquer comment venir chez eux.

› S'informer sur l'hébergement

Comprendre Écrit	Comprendre Oral/Écrit	Point langue	Aide-mémoire	Comprendre Écrit/Oral	Point culture	Phonétique	S'exprimer Oral
Act. 1	Act. 2, 3 et 4	Poser des questions pour s'informer	Remercier et réagir	Act. 5 et 6	Les types d'hébergement	Act. 7	Act. 8 et 9
		→ S'exercer n° 7 à 9					
– Fiche informative sur Internet	– Dialogue au téléphone – Mail amical			– Mini-dialogues			– Photos

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 1

Comprendre une page de site Internet présentant la fiche descriptive d'une auberge de jeunesse.

1 D'abord, faire identifier le document : *il s'agit de la fiche descriptive de l'auberge de jeunesse d'Annecy figurant sur le site de la FCAJ (Fédération unie des auberges de jeunesse)*. Si le terme « auberge de jeunesse » pose un problème de compréhension, s'appuyer sur les pictos en bas de la page Internet à gauche (en anticipant ainsi sur la deuxième partie de l'activité) et sur la photo de chambre avec des lits superposés pour expliquer. Faire observer qu'on donne sur la page les coordonnées de l'auberge et des renseignements divers. Les photos de la ville permettent d'avoir des informations qui seront importantes pour la compréhension des situations proposées dans la leçon. Sans entrer dans une description minutieuse, faire observer l'essentiel : il s'agit d'une ville de montagne avec un lac. L'activité permet d'affiner la compréhension du support. Faire lire le document afin d'y repérer le type d'informations contenues et faire justifier les réponses.

CORRIGÉ

1. Les informations suivantes sont données : Dates d'ouverture (du 17/01 au 30/11) – Horaires d'ouverture (auberge 24 heures sur 24, accueil de 7 heures à 23 heures) – Services et équipements : oui (pictos, en bas de page à gauche) – Coordonnées (adresse, téléphone, fax, e-mail).
2. L'observation des pictos permet de comprendre que, dans une auberge de jeunesse on réserve un lit, pas une chambre (picto indiquant 117 lits) ; on peut faire la cuisine (picto casserole), laver son linge (picto machine à laver) et louer des vélos (dernier picto).

OBJECTIF DES ACTIVITÉS 2, 3 ET 4

Comprendre un échange téléphonique de demande d'informations pour une réservation en auberge de jeunesse.

2 Faire écouter le dialogue et vérifier la compréhension de la situation : « Qui parle à qui ? ». *Deux personnes (un employé de l'auberge de jeunesse d'Annecy et une jeune femme) parlent au téléphone.* « Pour quoi faire ? » *La jeune femme appelle pour demander des renseignements et faire une réservation.*

CORRIGÉ

Lucie appelle l'auberge de jeunesse d'Annecy pour demander des informations et faire une réservation.

3 Cette activité fait le lien entre la première écoute à partir de laquelle les apprenants ont repéré que Lucie posait des questions et la seconde écoute, qui sera proposée dans l'activité suivante. Il s'agit de faciliter la compréhension de ces différentes questions qui, à ce niveau de l'apprentissage, seraient difficilement repérables uniquement à l'écoute. Cette activité peut s'effectuer par deux puis faire une mise en commun en grand groupe qui sera validée lors de l'activité suivante.

CORRIGÉ

Questions de l'employé : 2, 6 – Questions de Lucie : 1, 3, 4, 5

4 **1.** Faire réécouter le dialogue afin de repérer les questions posées par Lucie (pour demander des renseignements) et celles de l'employée de l'auberge (pour effectuer la réservation).
2. Cette tâche a pour but de vérifier la compréhension des principales informations données dans le dialogue. Au préalable, faire identifier le document (*un mail de Lucie confirmant la réservation à son amie Nora*). Au besoin, élucider le vocabulaire inconnu. Puis faire réécouter le dialogue afin de corriger le message. Pour s'assurer de la bonne compréhension de la consigne, proposer une correction collective de la première erreur : « deux » nuits et non « trois ». Cette activité peut ensuite être effectuée individuellement. Proposer une vérification en binôme, puis une mise en commun en grand groupe.

CORRIGÉ

– Réservation pour *2* nuits, à partir du samedi 6. – Chambre à *«* lits ; lavabo et *douche* dans la chambre, toilettes à l'étage. – *20 € «0* par jour et par personne, petit déjeuner et draps inclus dans le prix.

POINT *Langue*

Poser des questions pour s'informer

Ce Point langue permet de clore le travail sur les demandes de renseignement, grâce à l'observation de la formulation des questions fermées (entraînant une réponse par « oui » ou « non »).

a) À partir des exemples donnés, amener l'apprenant à comprendre que les deux questions sont équivalentes au niveau du sens mais différentes du point de vue de la formulation :
Est-ce que vous avez la carte d'adhérent ? (Interrogation avec « est-ce que »)
= Vous avez la carte d'adhérent ? (Intonation montante, pas de marque syntaxique de l'interrogation)
b) Faire trouver d'autres exemples de questions fermées dans l'activité 3, puis faire formuler les mêmes équivalences. Exemple : « Le petit déjeuner est inclus ? » = « Est-ce que le petit déjeuner est inclus » ?

CORRIGÉ

b) 1. Est-ce que vous avez de la place pour samedi prochain ? – 4. Le petit déjeuner est inclus ? – 5. Est-ce qu'il y a une salle de bains dans la chambre ? – 6. Vous avez la carte d'adhérent ?

→ L'**Aide-mémoire** reprend les formulations utilisées pour remercier et réagir ‹ un remerciement.

OBJECTIF DES ACTIVITÉS 5 ET 6

Comprendre de courtes demandes d'informations concernant un hébergement.

5 Cette activité est dans la continuité du Point langue précédent et permet, en variant les situations proposées, d'enrichir le lexique lié aux différents types d'hébergement. Pour faciliter la compréhension des questions, celles-ci sont d'abord données à l'écrit et il s'agit de faire deviner le contexte dans lequel elles ont été posées. Cette activité peut se faire à deux : chaque apprenant peut alors se concerter avec son voisin et émettre des hypothèses quant aux diverses situations.

6 L'écoute des dialogues permet de confirmer/justifier en grand groupe les réponses données dans l'activité précédente. Dans le premier échange, par exemple, la réponse de l'employée « seulement des chambres à trois, quatre ou cinq lits » permet de saisir que la question « Est-ce que vous avez des chambres doubles ? » est posée dans une auberge de jeunesse.

CORRIGÉ

Dans une auberge de jeunesse : 1, 3, 5 – Dans un hôtel de luxe : 2, 6 – Les deux sont possibles : 4

POINT Culture

Les types d'hébergement

Ce Point culture aborde la classification des hôtels en France (étoiles) et nomme d'autres types d'hébergement.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 7

Phonétique : l'intonation de la question avec ou sans « est-ce que ».

7 L'activité consiste à sensibiliser les apprenants à la différence de mélodie de deux sortes de questions (en français). La question dite « globale » ou fermée, sans mot interrogatif, a une intonation montante qui la différencie d'une affirmation.
a) Faire écouter l'enregistrement et faire identifier les questions. Demander à tout le groupe ce qui a permis d'identifier les questions. Convenir d'un code gestuel pour dire si la mélodie de la question est montante ou bien descendante (par exemple : lever la main, baisser la main).
b) Faire identifier l'expression accentuée dans les deux questions de l'enregistrement.
c) Mettre les apprenants par binômes et leur proposer de faire l'activité en se posant mutuellement les questions : l'un formule la question avec « est-ce que » et le partenaire reprend la question sans « est-ce que » en alternant la formulation à chaque item. L'enseignant devra laisser quelques secondes après chaque item pour donner le temps aux apprenants de formuler les questions.

CORRIGÉ

a) Questions : phrases 1 et 3. L'intonation est montante, c'est ce qui permet d'identifier que ce sont de questions.
b) Il s'agit de l'expression interrogative « est-ce que ».

c) 1. Est-ce qu'il y a une salle de bains à l'étage ? – Il y a une salle de bains à l'étage ? ↗ 2. Est-ce que vous acceptez les animaux ? – Vous acceptez les animaux ? ↗ 3. Est-ce que c'est possible de faire la cuisine ? – C'est possible de faire la cuisine ? ↗ 4. Est-ce qu'il y a une douche dans la chambre ? – Il y a une douche dans la chambre ? ↗ 5. Est-ce que les chambres sont mixtes ? – Les chambres sont mixtes ? ↗ 6. Est-ce que la suite présidentielle est libre ? – La suite présidentielle est libre ? ↗ 7. Est-ce que vous restez deux nuits ? – Vous restez deux nuits ? ↗ 8. Est-ce que vous avez de la place ? – Vous avez de la place ? ↗ 9. Est-ce que le petit déjeuner est inclus ? – Le petit déjeuner est inclus ? ↗ 10. Est-ce que vous avez la carte d'adhérent ? – Vous avez la carte d'adhérent ? ↗

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 8

Parler du type d'hébergement que l'on aime.

8 **a)** L'appariement proposé permet de vérifier la compréhension des différents types d'hébergement présentés dans le Point culture.
b) Les apprenants doivent s'exprimer, justifier leur choix. En fonction des profils des apprenants, les avis seront très différents… et le rêve a toute sa place. Par exemple : « Je préfère aller dans une auberge de jeunesse ! L'endroit est beau et simple. Je n'aime pas les endroits chics, j'aime être avec des jeunes… » – « Je rêve d'aller dans un hôtel de luxe ! Je voudrais une grande chambre, avec une très grande salle de bains, un jacuzzi… »
Ne pas s'attarder sur les trois exemples d'hébergement proposés. L'essentiel est ici l'appel au vécu des apprenants mais… sans aller trop loin, compte tenu de leur niveau linguistique.

CORRIGÉ

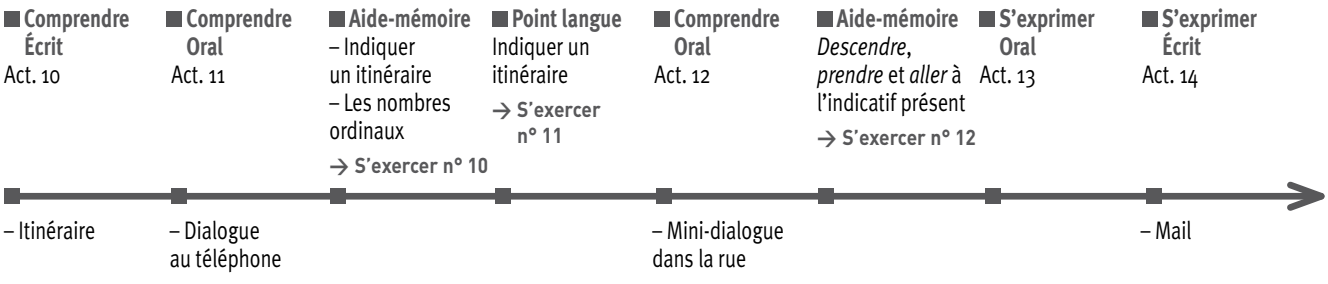
a) a : hôtel 2 étoiles – b : auberge de jeunesse – c : hôtel de luxe

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 9

Transférer les acquis dans des situations de demandes d'informations pour une réservation d'hébergement.

9 Dans une situation d'accueil dans un hôtel/auberge de jeunesse, vérifier que les apprenants sont capables de préciser et/ou de demander : les dates/le nombre de nuits du séjour, le nombre de personnes, le prix et le confort de la chambre. Ces indications donnent une trame permettant à chaque groupe de préparer son jeu de rôles. La fiche de réservation proposée comme document déclencheur permet de faciliter la compréhension du contexte et peut aussi servir de support (après avoir été reproduite) pendant le jeu de rôle. Attention cependant à ce que cela ne devienne pas un exercice : il s'agit juste d'une fiche permettant de matérialiser la réservation et de vérifier que l'on a tenu compte des paramètres donnés et que les informations ont été bien comprises.
Compte tenu des situations proposées (auberge de jeunesse, hôtel 2 étoiles ou hôtel de luxe), les apprenants peuvent donner libre cours à leur imagination en ce qui concerne la personnalité des interlocuteurs (réceptionniste serviable, client snob, jeune très « cool »…). Faire jouer la scène par quelques groupes devant l'ensemble de la classe. À ce moment-là, veiller à une écoute active du reste du groupe : la correction peut se faire en demandant à ceux qui ont vu jouer la scène d'en identifier les différents paramètres (Où ? Qui ? Quand ? Pour combien de jours ?…).

› Indiquer un itinéraire



OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 10

Comprendre un itinéraire simple et le repérer sur un plan.

10 L'apprenant est placé dans la situation authentique du voyageur qui, préparant son séjour, doit consulter le plan de la ville afin de suivre l'itinéraire lui permettant d'aller à pied à l'auberge. La consigne permet de rester dans le scénario amorcé dans le premier parcours de la leçon.

D'abord, faire identifier le document : *il s'agit de la page ' Infos pratiques " du site de la F©AJ, indiquant comment aller de la gare d'Annecy à l'auberge de jeunesse.* Faire observer le plan et repérer que la gare et l'auberge sont signalés en rouge. Ensuite, faire lire le texte qui accompagne le plan, intitulé « Pour aller de la gare à l'auberge » et en vérifier la compréhension globale : *il s'agit d'instructions indiquant l'itinéraire à suivre pour aller à pied à l'auberge* (les termes « instructions » et « itinéraire » étant des mots-clés pour comprendre le document). Cette activité peut être faite individuellement ou par deux. Lors de la mise en commun, projeter si possible le plan sur TNI ou rétroprojecteur (ou le reproduire agrandi) afin de tracer progressivement les étapes de l'itinéraire, en vérifiant la compréhension des instructions.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 11

Comprendre un itinéraire lors d'un échange téléphonique.

11 Faire d'abord écouter le dialogue afin de vérifier la compréhension de la situation : *Lucie téléphone à l'auberge de jeunesse parce qu'elle est perdue ; l'employé lui donne des instructions pour venir à l'auberge*.
Faire ensuite réécouter le dialogue afin d'effectuer les repérages indiqués dans la consigne de l'activité. Lors de la mise en commun, faire constater que l'itinéraire indiqué par l'employé correspond à celui donné sur le site (à partir de la place aux Bois). Pour effectuer une transition vers l'Aide-mémoire, faire une réécoute avec des pauses pour repérer comment sont données les instructions.

CORRIGÉ

1. Elle est Place aux Bois, près de la rivière.
2. Le même itinéraire que sur le site : « Vous allez vers la gauche et vous prenez la rue des Marquisats. / À l'hôtel de police, vous tournez à droite et vous montez l'avenue de Trésum. / Ensuite, vous prenez la première à gauche, boulevard de la Corniche, puis vous prenez à droite, le chemin du belvédère. / L'auberge se trouve route du Semnoz, sur la gauche. »

→ L'**Aide-mémoire** reprend des formulations utilisées pour indiquer un itinéraire ‹ l'oral…‹ l'écrit et permet d'o•server les formes ver•ales employées. Il donne aussi les dix premiers nom•res ordinaux, utiles pour indiquer un itinéraire †par exemple *f* ł vous prene– la deuxième rue ‹ gauche Ð‡ Ÿaire o•server cette partie de l'Šide-mémoire a•n de faire comprendre la règle *f*
' Ł our former un nom•re ordinal, on a„oute ł -ième Ð au nom•re *f deux → deuxième ˆ trois → troisième.*
' Ÿaire aussi o•server les changements *f quatre → quatrième ˆ cinq → cinquième ˆ neuf → neuvième.*
' Le masculin et le féminin sont identiques, sauf dans le cas de *premier.‚première* †et *second.‚seconde*, qui ne sont pas donnés.

POINT *Langue*

Indiquer un itinéraire

Ce Point langue permet de vérifier la compréhension des formules utilisées pour indiquer un itinéraire. Faire associer les formules aux dessins correspondants. Travail individuel puis mise en commun en grand groupe.

CORRIGÉ

1. Traverser la rue – 2. Aller/tourner à droite – 3. Prendre la deuxième (rue) à gauche – 4. Aller/continuer tout droit – 5. Prendre la rue – 6. Aller/tourner à gauche

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 12

Comprendre des dialogues dans la rue, dans lesquels on indique des itinéraires.

12 Avant l'activité elle-même, faire écouter les dialogues et en vérifier la compréhension globale : *il y a trois dialogues. À chaque fois, Lucie demande un renseignement, mais on n'entend pas de quel lieu il s'agit ; l'autre personne indique l'itinéraire pour y aller.* Après avoir précisé que le point de départ est toujours la gare, faire réécouter les dialogues et demander aux apprenants de suivre les itinéraires pour comprendre quels lieux cherche Lucie.

CORRIGÉ

Lucie va 1. à la poste – 2. à l'office du tourisme – 3. au musée du Château

→ L'**Aide-mémoire** donne la conjugaison des verbes « descendre », « prendre » et « aller » au présent de l'indicatif, très utilisés pour indiquer un itinéraire. Auparavant, on peut effectuer un travail d'observation des formes à partir de la transcription des dialogues de l'activité 12, p. 218. La deuxième partie de l'Aide-mémoire élargit l'emploi de ces verbes à d'autres contextes en proposant l'utilisation de « prendre » et « aller » pour les moyens de transport ou différentes façons de se déplacer.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 13

Transférer les acquis en proposant des itinéraires à partir d'un plan.

13 Former des binômes et demander à chacun de trouver un autre itinéraire. La tâche proposée est semblable à ce que l'on fait vraiment lors de la situation d'apprentissage : chercher plusieurs itinéraires pour aller d'un endroit à un autre, et éventuellement trouver le plus rapide ou facile. Lors de la mise en commun, veiller à ce que chaque apprenant participe pour présenter l'itinéraire choisi.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 14

Transférer les acquis en écrivant un mail amical d'invitation indiquant un itinéraire et la façon de venir.

14 Avant de lancer l'activité, faire identifier le document déclencheur : *un mail amical à compléter*. Donnez ensuite la consigne. Veiller à ce que chaque apprenant soit précis pour indiquer à son ami les points de départ et d'arrivée ; ces deux informations doivent être très clairement données pour garantir la réussite de la tâche à effectuer. Proposer à chacun de faire un plan simple, préalable à l'écriture du mail. La rédaction peut se faire en classe ou à la maison.

Pour aller plus loin : il est possible de regrouper tous les plans d'un côté et tous les messages de l'autre et de demander à l'ensemble du groupe d'associer chaque message au plan qui lui correspond. Chaque apprenant devra alors jouer le jeu et ne pas donner la solution pour sa propre production.

Corrigés S'exercer • Leçon 2

7. c – h – a – d – g – b – k – f – i – j – e (3 – 8 – 1 – 4 – 7 – 2 – 11 – 6 – 9 – 10 – 5)

8. 1. (Est-ce que) vous travaillez à l'auberge de jeunesse ? 2. (Est-ce qu') il y a une salle de bains à l'étage ? 3. (Est-ce que) votre ami a une carte d'adhérent ? 4. (Est-ce que) vous téléphonez pour une réservation ? 5. (Est-ce que) vous réservez la chambre ? 6. (Est-ce que) vous avez une chambre libre pour samedi ?

9. – Est-ce que c'est un hôtel de luxe ? / C'est un 5 étoiles ? – Est-ce qu'il est loin de la gare ? – Quel est le prix de la chambre ? – Est-ce qu'il y a / Est-ce que nous avons une belle vue / une chambre avec vue ? – Quel est le nom de l'hôtel ? – Quel jour nous arrivons ?

10. Vous tournez à gauche. – Vous allez à gauche / tout droit. – Vous traversez le boulevard Martin / la place / la rue Dubois. – Vous prenez le boulevard Martin / la rue Dubois / la 1re à droite. – Vous descendez le boulevard Martin / la rue Dubois / tout droit. – Vous continuez tout droit.

11. Aller tout droit, prendre la première à droite, la rue Victor Hugo. Traverser la place Saint-Jean, continuer (tout droit) rue Victor Hugo, passer devant la mairie et tourner à gauche, rue Blanche.
Vous allez tout droit puis vous tournez à droite rue Victor Hugo. Vous traversez la place Saint-Jean, vous continuez (tout droit) rue Victor Hugo, vous passez devant la mairie et vous tournez à gauche, rue Blanche.

12. 1. nous prenons la rue d'Aix / vous descendez la rue jusqu'à l'Avenue de la Corniche – 2. tu prends ta voiture / je vais en ville à pied – 3. ils prennent le bus n° 5 et ils descendent à la station – 4. Nicolas va / tu ne vas pas / je descends (vais) à Marseille – 5. Vos amis vont à Lyon / ils prennent l'autoroute

→ Voir aussi le Cahier d'activités | p. 24-27

Bons baisers de...

> Livre de l'élève p. 52-55

Contenus socioculturels • Thématiques

	Le code postal et les départements Le libellé d'une adresse en France

Objectifs sociolangagiers

Objectifs pragmatiques

Écrire une carte postale	– comprendre une carte postale de vacances – identifier l'expéditeur et le destinataire d'un message écrit – identifier la relation entre les personnes dans une carte postale – comprendre les impressions exprimées à propos du lieu évoqué – comprendre des informations simples liées à la météo
Indiquer la provenance, la destination	– identifier/indiquer la provenance, la destination d'un message écrit – comprendre des messages courants sur un répondeur téléphonique – parler de ses vacances (lieux, activités, impressions ou sentiments) – rédiger une carte postale amicale – utiliser des formules de salutation dans la correspondance amicale

Objectifs linguistiques

Grammaticaux	– les adjectifs démonstratifs – le verbe *venir* au présent – les prépositions pour indiquer le pays de provenance, de destination
Lexicaux	– termes liés à la correspondance – formules pour commencer/terminer une carte postale amicale > Lexique thématique : livre de l'élève p. 197-198
Phonétiques	– l'élision (*de/d'*) avec les noms de pays – la syllabation et l'accentuation de la dernière syllabe (2) – phonie-graphie : homophones ; élisions (voir corrigés p. 196)

Scénario de la leçon

La leçon se compose de deux parcours :

Dans le premier parcours (p. 52-53), les apprenants liront des cartes postales comportant des informations sur un lieu de vacances, les activités pratiquées, les impressions et la météo.

Dans le deuxième parcours (p. 54-55), les apprenants écouteront un bref dialogue où il est question de la provenance d'une lettre. Ensuite, à partir d'avis de lettres recommandées, la notion de destination sera aussi abordée. Une compréhension orale de courts messages téléphoniques permettra d'approfondir le travail sur la provenance. La correspondance étant le thème central de la leçon, les apprenants seront ensuite amenés à observer comment sont libellées des adresses, notamment en ce qui concerne le code postal. À cette occasion, ils observeront une carte de France afin de découvrir l'organisation administrative française concernant les départements. Enfin, les apprenants transféreront leurs acquis en rédigeant une carte postale.

› Écrire une carte postale

Comprendre Écrit
Act. 1, 2 et 3

Point Langue
Écrire à ses amis, sa famille
→ S'exercer n° 13 et 14

Comprendre Écrit
Act. 4

Point Langue
Les adjectifs démonstratifs pour désigner quelque chose
→ S'exercer n° 15

Aide-mémoire
– Donner ses impressions sur un lieu
– Parler de ses activités en vacances
– Dire le temps qu'il fait

– Cartes postales

OBJECTIF DES ACTIVITÉS 1, 2 ET 3

Comprendre des cartes postales de vacances.

1 Faire d'abord identifier le type d'écrit, pour cela un seul coup d'œil suffit : *ce sont des cartes postales*. Cette identification effectuée, demander aux apprenants de les lire afin de vérifier la compréhension de la situation : *ce sont des cartes postales de vacances*. L'activité permet de vérifier si les apprenants identifient le destinataire, l'expéditeur et le type de relation qu'il y a entre eux.

CORRIGÉ

Carte a : Annie écrit à sa mère = relation familiale – Carte b : Catherine écrit à des collègues (« les filles » + adresse professionnelle sur la carte) = relation professionnelle – Carte c : Monique écrit à Max = relation amicale

2 Cette activité amène à identifier le lieu où les personnes qui écrivent passent leurs vacances. Demander aux apprenants de relire les cartes postales et de désigner pour chacune la photo figurant sur le recto. Faire justifier les réponses en citant les indices contenus dans les textes (il s'agit juste de citer quelques mots, pour la plupart transparents comme « pyramides » ou des lieux très connus comme « Central Park »). On peut aller plus loin en demandant d'identifier les lieux concernés par les autres photos (photo 3 : Venise ; photo 5 : la Chine).

CORRIGÉ

Carte a : Égypte (photo 4) ; indices sur la carte : pyramides, souk – carte b : États-Unis (photo 1) ; indices : Central Park – carte c : Brésil (photo 2) ; indices : Amazonie, carnaval, samba.

3 Il s'agit ici de faire repérer l'essentiel des informations contenues dans les cartes. Pour cela, renforcer à l'oral la consigne donnée dans le livre de l'élève : le lieu = où la personne se trouve, ce qu'on apprend sur son voyage ou sur la ville/le pays visité ; les activités = ce qu'elle fait ; les impressions = ce qu'elle ressent ; le temps = la météo. Diviser la classe en petits groupes : chaque groupe doit trouver un ou deux types d'informations. La mise en commun peut se faire sous forme de tableau à double entrée puis faire observer les différentes manières employées pour parler du lieu, des activités, des impressions et de la météo. Cela sera repris dans l'Aide-mémoire et aidera les apprenants lorsqu'ils auront à rédiger une carte postale en fin de leçon.

CORRIGÉ

1. Le lieu : a. « Je suis aujourd'hui devant les pyramides. » – b. « Imaginez l'avenue la plus chic du monde… Imaginez les restaurants : toutes les cuisines du monde ! Imaginez l'architecture… » – c. « Deuxième ville dans cet immense pays. Hier, l'Amazonie, aujourd'hui une magnifique plage. »
2. Les activités : a. « Demain, je fais du shopping dans un souk. » – b. « Je marche beaucoup, je visite les musées, je me promène dans Central Park… Tout à l'heure, je visite Chinatown ! » – c. « Le carnaval commence demain. Quatre jours de samba non-stop ! »
3. Les impressions : a. « C'est extraordinaire ! » – b. « J'adore cette ville ! » (+ la répétition de « Imaginez » et les points d'exclamation qui indiquent l'enthousiasme) – c. « C'est un pays de contrastes ! » (+ l'emploi des adjectifs « immense », « magnifique » qui indiquent l'enthousiasme).
4. Le temps : a. « il fait très chaud dans ce pays : 36Ê! » – b. Pas d'information sur la météo. c. « Et il fait beau ».

POINT *Langue*

Écrire à ses amis, sa famille

Ce Point langue amène les apprenants à repérer les différentes formules que l'on utilise pour commencer et finir une carte postale (ou lettre amicale).

a) Faire repérer individuellement sur les cartes les formules pour commencer et pour terminer.

b) Faire compléter la liste avec les éléments relevés par les apprenants. Lors de la mise en commun, faire observer sur le plan de la forme : les formes variables de « cher » (masculin, féminin, pluriel) précédées ou non du possessif. Et sur le plan du sens, faire observer les degrés de familiarité. Pour commencer : « coucou », « salut les filles ». Pour finir, du plus au moins familier : « bisous » → « bises » → « je t'embrasse » → « amitiés/amicalement ».

CORRIGÉ

a) Pour commencer : a. « Chère maman » – b. « Salut les filles ! » – c. « Cher Max » ; Pour terminer : a. « Bisous » – b. « Bises » – c. « Je t'embrasse »
b) Pour commencer : « Chers amis » – « Coucou » – « Ma chère Sonia » – « Mon cher Paul » ; Pour terminer : « Amicalement » – « Amitiés »

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 4

Comprendre des extraits de cartes postale de vacances.

4 **a)** Faire d'abord lire les messages pour les faire identifier : *il s'agit d'extraits de cartes postales, donnant le même type d'informations que les trois premières de l'activité 1.*
b) Par deux, faire associer chaque extrait à l'un des pictogrammes. Lors de la mise en commun, faire justifier l'appariement, ce qui servira de transition vers le Point langue.

CORRIGÉ

b) Extrait de carte 1 : symbole montagne (2), « je vois **ces** merveilleuses montagnes » – Extrait de carte 2 : symbole plage (1), « sur **cette** belle plage » – Extrait carte 3 : symbole hôtel (4), « dans **cet** hôtel » – Extrait carte 4 : symbole château (3), « **ce** château »

POINT *Langue*

Les adjectifs démonstratifs pour désigner quelque chose

Ce Point langue permet de découvrir les adjectifs démonstratifs, utilisés dans les cartes postales pour désigner les lieux représentés par les photos au recto. Faire compléter le tableau à partir des exemples contenus dans les cartes postales et les extraits donnés dans l'activité 4.

CORRIGÉ

Masculin singulier : *ce* pays, *cet* hôtel – Féminin singulier : *cette* plage, *cette* ville – Pluriel : *ces* châteaux, *ces* montagnes

→ L'**Aide-mémoire** reprend les formulations utilisées pour *f*
' donner ses impressions sur un lieu *f* la construction t *C'est* ¢ tnom ¢‡ad„ectif Ð est récurrente ^ une variante possi•le *f* t *C'est un pays..une ville* ¢ une précision Ð tt c'est un pays de contrastes Ð‡^ le ver•e t adorer Ð tt „'adore cette ville –Ð‡^ l'expression t *passer des vacances* ¢ ad„ectif Ð tt „e passe des vacances inou•lia•les –Ð‡
' parler de ses activités de vacances *f* les ver•es sont con„ugués au présent.
' dire le temps qu'il fait *f* la construction t *Il fait* ¢ ad„ectif Ð est récurrente tt Il fait •eau..mauvais Ð …
t Il fait •eau..froid Ð‡ Ÿaire o•server qu'il s'agit ‹ chaque fois du contraire, expliciter les mots qui n'ont pas encore été vus tt mauvais Ð, t froid Ð en opposition ‹ t •eau Ð, t chaud Ð‡

› Indiquer la provenance, la destination

Comprendre Oral Act. 5
– Dialogues
– Timbres

Aide-mémoire
– Demander/Indiquer la destination
– Demander/Indiquer la provenance
– *Venir* à l'indicatif présent

Comprendre Écrit Act. 6
– Avis de lettres recommandées

Point Langue
Les prépositions pour indiquer le pays de provenance, de destination
→ **S'exercer n° 16**

Phonétique Act. 7 et 8

Comprendre Oral Act. 9
– Messages téléphoniques

Point Culture
Le code postal et les départements

S'exprimer Écrit Act. 10

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 5

Comprendre un dialogue concernant une lettre recommandée.

5 Faire écouter le dialogue et vérifier la compréhension du contexte : le facteur remet une lettre recommandée à domicile. Ce dialogue contextualise la notion de provenance. Ne pas hésiter à le faire réécouter pour faire repérer les formulations suivantes (reprises dans l'Aide-mémoire) : « Elle vient d'où ? » ; « Elle vient de Chine ».

CORRIGÉ

1. Un facteur, un homme et son enfant ; 2. La lettre vient de Chine – timbre a

→ L'**Aide-mémoire** reprend les formulations utilisées pour demander..indiquer la destination et la provenance. Il donne aussi la con„ugaison au présent de l'indicatif du ver•e t venir Ð, utilisé pour indiquer la provenance.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 6

Comprendre des avis de lettres recommandées.

6 Faire identifier le type d'écrit : *ce sont des avis de lettres recommandées*. Faire observer la partie complétée de ces avis et demander combien de parties sont repérables. Il y a deux parties bien distinctes : les coordonnées de l'expéditeur (celui qui écrit) et celles du destinataire (celui qui va recevoir le courrier). Pour effectuer l'activité en grand groupe, demander où habitent les expéditeurs (en France) et où habitent les destinataires (à l'étranger).

CORRIGÉ

Provenance : les trois lettres viennent de France. La lettre 1 vient de Montrouge ; la lettre 2 vient de Bordeaux et la lettre 3 vient de Paris. – Destination : la lettre 1 est adressée aux États-Unis, la lettre 2 en Italie, la lettre 3 au Brésil.

POINT *Langue*

Les prépositions pour indiquer le pays de provenance, de destination

Ce Point langue amène à conceptualiser l'utilisation des prépositions pour indiquer le pays de provenance et de destination. Faire remarquer que les pays indiquant la provenance sont tous précédés de la préposition « de » ou d'un article contracté (puisqu'on dit « venir de »). Ensuite, faire observer la destination (« la lettre est adressée » qui peut être reformulée en classe par « la lettre va »). Faire comprendre et énoncer la règle en faisant compléter le tableau.

CORRIGÉ

Indiquer la provenance : *du* Portugal, *d'*Espagne, *d'*Équateur, *de* Pologne, *des* Pays-Bas.
Indiquer la destination : *au* Japon, *en* Angleterre, *en* Iran, *en* Tunisie, *aux* Philippines.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 7

Phonétique : l'élision (*de•d'*) avec les noms de pays.

7 L'activité propose de rendre plus audible le phénomène d'élision : la voyelle « e » de la préposition « de » ou la voyelle « u » de l'article contracté « du » disparaît devant les noms de pays qui commencent par une voyelle. Faire écouter puis répéter chaque question. Il est possible d'envisager de faire répondre aux questions. Les apprenants répondent en choisissant l'un des deux pays de provenance.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 8

Phonétique : syllabation et accentuation de la dernière syllabe.

8 L'activité vise à faire prendre conscience aux apprenants du rythme en français. La chaîne parlée se découpe en groupes, composés de syllabes, alors qu'à l'écrit, les phrases sont composées de mots. Dans l'objectif d'obtenir une prononciation respectant le schéma rythmico-mélodique du français, il paraît donc important de faire comparer à l'apprenant débutant un énoncé écrit et le même énoncé oralisé. Ainsi il se rend compte qu'on ne dit pas les mots de façon distincte à l'oral, mais que les énoncés sont composés de syllabes, ayant toutes la même durée, sauf la dernière, qui est accentuée et qui est deux fois plus longue que les autres. Ces syllabes sont enveloppées dans un schéma mélodique montant ou descendant selon que le groupe est un groupe rythmique ou un groupe de souffle.
a) Faire observer l'énoncé donné en demandant de compter les mots écrits, puis à l'écoute faire compter les syllabes.
b) Faire observer que la dernière syllabe est plus longue (ou « s'entend mieux »).
c) Faire écouter chaque phrase en laissant le temps aux apprenants de compter les syllabes entendues. Proposer une deuxième écoute de l'ensemble sans pause pour vérification. Après la correction, faire répéter les énoncés en veillant à la tenue des syllabes et à l'allongement de la dernière.

CORRIGÉ

b) La dernière syllabe est accentuée : « -tôt ». c) 1. 3 syllabes – 2. 4 syllabes ; 3. 6 syllabes ; 4. 5 syllabes ; 5. 3 syllabes ; 6. 3 syllabes ; 7. 5 syllabes. Accentuation sur « -mis » ; « -lie » ; « -naire » ; « -tos » ; « l'heure » ; « -dresse » ; « -âtre ».

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 9

Comprendre de courts messages téléphoniques dans lesquels des personnes parlent de leur retour de vacances.

9 Avant de faire l'activité, faire écouter l'enregistrement pour faire deviner de quoi il s'agit : *des personnes laissent des messages sur le répondeur téléphonique d'un ami pour dire qu'elles sont rentrées de vacances*. Faire repérer les différentes informations lors d'une seule et même écoute : faire une pause après chaque message et demander à chacun de noter les réponses pour les questions 1 et 2. Proposer une dernière écoute pour la mise en commun qui sera l'occasion de revenir sur l'emploi des prépositions pour indiquer la provenance.

CORRIGÉ

1. 1. Elle rentre du Canada. 2. Elle vient du Sénégal. (justification : Dakar) 3. Il rentre d'Égypte. (justification : le Nil, les pyramides) 4. Elle vient d'Italie.
2. *Pour dire le sentiment de chaque personne, il y a des indices verbaux ou non verbaux (le ton)*. 1. Elle est contente ☺. 2. Elle est triste ☹. 3. Il est content ☺. 4. Elle est triste ☹.

POINT Culture

Le code postal et les départements

Ce Point culture permet de comprendre comment on libelle une adresse en France ; il s'agit aussi d'aborder de manière simple le découpage administratif, par le biais du code postal. À partir de l'observation des adresses des expéditeurs et de la carte de France, faire compléter la règle de composition du code postal.
NB : Le code postal de Paris pourra être travaillé quand la notion d'arrondissement aura été expliquée (*cf.* Carnet de voyage p. 57).

CORRIGÉ

A. Carte 1 : adresse en banlieue parisienne – Carte 2 : adresse en province – Carte 3 : adresse à Paris.
B. Le code postal est composé de cinq chiffres ; les deux premiers chiffres correspondent au numéro du département.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 10

Transférer les acquis en écrivant une carte postale de vacances.

10 Ce travail de production écrite s'effectue individuellement. Demander à chaque apprenant d'imaginer un(e) ami(e) qui habite en France et de choisir son lieu d'habitation comme indiqué dans la consigne. Chacun doit ensuite imaginer le lieu, les activités de ses vacances pour ensuite rédiger la carte postale et indiquer toutes ces informations.

Corrigés S'exercer • Leçon 3

13. *À titre indicatif :* un timbre – une carte postale – une lettre – le destinataire – l'expéditeur – le code postal

14. 1. Bonjour, monsieur ! *(préciser que « bonjour » – sans « monsieur » – s'utilise dans les mails)* – 2. Au revoir ! *(préciser que cela ne s'utilise pas à l'écrit)*

15. 1. cette maison – 2. cette avenue – 3- ces marchés – 4. cet hôtel – 5. ce ciel bleu / ce soleil – 6. cet endroit / ce parc – 7. ces fleurs / ces couleurs – 8. cette jolie église

16. 1. L'avion vient du Japon et va en Grèce. – 2. L'avion vient d'Allemagne et va au Brésil. – 3. L'avion vient de France et va en Écosse. – 4. L'avion vient d'Iran et va aux États-Unis. – 5. L'avion vient des Philippines et va au Portugal.

→ Voir aussi le Cahier d'activités | p. 28-31

Dossier 2

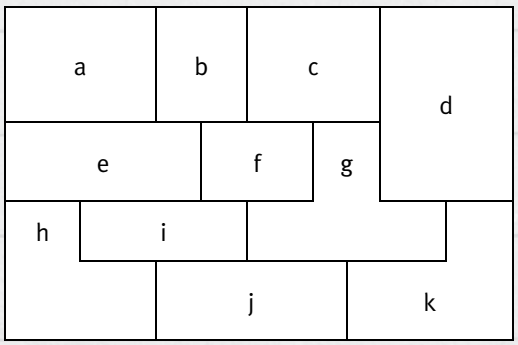
Carnet de voyage

Ce *Carnet de voyage* propose un parcours à dominante socioculturelle.
Ce volet, intitulé ***Paris, hier et aujourd'hui***, permet de découvrir Paris au-delà des lieux touristiques les plus connus, de comprendre l'organisation de Paris en arrondissements et de découvrir et de situer des lieux contemporains sur le plan de Paris.
Une visite inhabituelle de la capitale de la France est offerte aux apprenants qui sont ainsi sensibilisés à la richesse et à la diversité de cette ville ancienne et moderne à la fois : la « balade » ne s'arrête pas uniquement sur les lieux consacrés et très connus de Paris, mais elle donne aussi à voir des endroits différents, originaux, en mettant en avant le nouveau visage de Paris et sa modernité architecturale.

Paris, hier et aujourd'hui

1 Le panneau de photos montre des lieux parisiens auxquels les touristes ne sont pas habitués et qui ne « collent » pas forcément avec les représentations que les apprenants ont de Paris.
Cette activité s'effectue en grand groupe pour justement confronter les « connaissances » et impressions de chacun.

CORRIGÉ



Plan de la mise en page des photos.

a. le ministère de la Culture – b. la géode à la Cité des sciences de la Villette – c. Le 104 – d. un mur végétal sur la façade du musée du Quai Branly – e. la BNF (Bibliothèque Nationale de France François Mitterrand) – f. la Pyramide du Louvre – g. le Centre Georges Pompidou ou « Beaubourg » – h. la Cour d'Honneur du Palais Royal et les Colonnes de Buren – i. la passerelle Simone-de-Beauvoir – j. le Centre Georges Pompidou ou « Beaubourg » – k. l'Institut du Monde Arabe

2 Former des petits groupes et demander à chacun de faire la liste des lieux qu'il connaît dans Paris et de vérifier s'ils sont sur le plan de la capitale page 57. Proposer une mise en commun en grand groupe pour lister tous les lieux parisiens connus du groupe.

3 **a)** Cette activité peut se faire sous forme ludique : proposer une compétition en petits groupes. Le groupe gagnant est celui qui a le plus de réponses correctes.
b) Proposer la lecture du texte pour « corriger » le test précédent. Expliquer l'image de l'escargot en partant du premier arrondissement sur le plan et en suivant l'enchaînement des arrondissement qui forment une spirale.

CORRIGÉ

1. Vrai : il y a un fleuve, la Seine – 2. Faux : il est rive droite – 3. Vrai : il y a même plusieurs îles, les deux plus grandes sont l'Île de la Cité (1er et 4e arrondissement) et l'Ile Saint-Louis (4e) – 4. Vrai – 5. Vrai – 6. Faux : il se trouve dans le 18e arrondissement – 7. Faux : deux bois, le Bois de Boulogne et le Bois de Vincennes – 8. Vrai – 9. Vrai

4 Cette activité fait découvrir des lieux récents d'architecture moderne et permet de faire réinvestir les indications de localisation travaillées dans le dossier.

5 Cette activité est un moment d'expression libre où chacun peut s'exprimer au sein d'un petit groupe à partir des éléments apportés dans le dossier et dans ce *Carnet de voyage* en particulier. Une mise en commun rapide en grand groupe permettra peut-être de constater des récurrences ou… une diversité de choix, ce qui, dans les deux cas, est intéressant.

Dossier 2

VERS LE DELF A1

Cette page DELF permet aux apprenants de découvrir des activités de type DELF A1 : ils peuvent s'entraîner, les questions étant de même format que celles proposées dans le DELF A1. Cette page du dossier 2 propose une activité pour évaluer les compétences en compréhension écrite (lire un message amical) puis en production orale (questions posées à partir de mots déclencheurs notés sur des petits papiers).

Compréhension écrite

1 point sera attribué par réponse correcte ; 3 points pour la question 8

CORRIGÉ

1. c – 2. Sophie – 3. a – 4. b – 5. c – 6. c – 7. a – 8. *Suivre l'itinéraire du mail. Le restaurant est face au jardin, rue Tran.*

Production orale

1 point par question posée à partir du mot noté sur chaque papier

CORRIGÉ

Exemples de questions possibles :
– Jardin → Il y a un jardin à côté de votre rue ? Vous avez un jardin ? Vous aimez les jardins ?
– Langues → Vous parlez quelles langues ? Vous connaissez combien de langues ? Dans votre pays, on étudie quelles langues à l'école ?
– Cinéma → Où est le cinéma ? Il y a un cinéma près d'ici ? Il y a un cinéma dans votre ville ?
– Vacances → Vous partez en vacances où ? Vous partez en vacances quand ? Quelles sont vos activités de vacances ?
– Pays → Vous habitez dans quel pays ? Vous connaissez quels pays ? Vous aimez quels pays ?
– Monument → Quel est votre monument préféré ? Vous aimez quel monument ? Il y a des monuments dans votre ville ?
– Téléphone → Vous avez un téléphone portable ? Quel est votre numéro de téléphone ?
– Ville → Vous habitez dans quelle ville ? Vous aimez quelle ville ?
– Âge → Vous avez quel âge ?
– Restaurant → Quel est votre restaurant préféré ? Vous aimez quel restaurant ? Il y a un bon restaurant dans la ville ?

Dossier 3 Dis-moi qui tu es

Leçon 1 J'adore

> Livre de l'élève p. 62-65

Contenus socioculturels • Thématiques

	Les Français et le sport Les émissions de téléréalité

Objectifs sociolangagiers

Objectifs pragmatiques

Parler de ses goûts, de ses activités	– comprendre la fiche de présentation d'un candidat – comprendre quand quelqu'un parle de ses goûts – comprendre/donner des informations sur les goûts et les activités de loisirs – parler de sa pratique sportive – expliquer simplement le mode de vie, la personnalité de quelqu'un
Parler de sa profession	– comprendre des informations sur une profession – dire sa profession et parler simplement de ses activités professionnelles – dire quelle est la profession idéale et expliquer pourquoi – décrire son profil : mode de vie/personnalité, activité professionnelle, goûts et activités de loisirs

Objectifs linguistiques

Grammaticaux	– *aimer* / *adorer* / *détester* + nom/verbe à l'infinitif – le verbe *faire* au présent – *faire* et *aller* + articles contractés – le masculin et le féminin des professions
Lexicaux	– quelques professions – quelques activités sportives et culturelles > Lexique thématique : livre de l'élève p. 198
Phonétiques	– distinction masculin et féminin des professions – phonie-graphie : terminaisons *-eur*, *-ère*, *-er* ; prononciation des graphies *eu* et *œu* (voir corrigés p. 196)

Scénario de la leçon

La leçon se compose de deux parcours :
Dans le premier parcours (p. 62-63), pour entrer dans la thématique du dossier, les apprenants seront amenés à comprendre l'annonce d'une chaîne de télévision qui recherche des candidats pour participer à ses émissions de téléréalité. Ils liront ensuite des fiches dans lesquelles des candidats se présentent, parlent de leurs goûts et de leurs activités de loisirs. La compréhension de ces fiches, complétée par un travail sur la langue, leur permettra de comparer leurs goûts et de dire quelles sont leurs pratiques sportives. Ils seront ensuite amenés à rédiger une fiche pour un candidat fictif.
Dans le deuxième parcours (p. 64-65), le travail sur la présentation sera approfondi par la lecture et l'écoute de témoignages dans lesquels des personnes parlent de leur profession, des aspects positifs ou négatifs de leur travail. En fin de parcours, différentes activités les amèneront à parler de professions ou activités professionnelles. En fin de leçon, les apprenants transféreront leurs acquis en rédigeant une fiche pour présenter leur candidature à un casting.

› Parler de ses goûts, de ses activités

■ **Comprendre** Écrit
■ **S'exprimer** Oral
Act. 1, 2, 3 et 4

■ **Point langue**
Parler de ses goûts
→ **S'exercer n° 1 et 2**

■ **Aide-mémoire**
Faire au présent de l'indicatif

■ **Point langue**
Faire et *aller* + articles
→ **S'exercer n° 3 à 5**

■ **S'exprimer** Oral
Act. 5 et 6

■ **Point culture**
Les Français et le sport

■ **S'exprimer** Écrit
Act. 7

– Annonces pour un casting
– Fiches de candidats

OBJECTIF DES ACTIVITÉS 1 et 2

Comprendre des annonces de castings pour des émissions de téléréalité. Échanger sur les émissions de téléréalité.

1 **a)** Tout d'abord, faire identifier le document : *il s'agit d'une page de magazine télé avec une annonce de la chaîne de télévision M±*. Faire comprendre le but du document à partir de son introduction : « Vous aimez la téléréalité ? Participez à une émission ! » Vérifier la compréhension du terme « téléréalité » et faire identifier les trois émissions auxquelles on incite à participer. Faire remarquer que chaque annonce contient des informations sur l'émission, indique le profil des candidats et donne une date de casting.
b) Faire faire l'activité par deux, mise en commun en grand groupe.

CORRIGÉ

a) Ce sont des émissions de téléréalité.
b) Thématique : émission 1 (Un dîner presque parfait): la cuisine – émission 2 (Pékin Express) : l'aventure – émission 3 (Nouvelle Star) : la chanson.
Prix pour le gagnant : émission 1 : 10 000 euros – émission 2 : 100 000 euros – émission 3 : 1 contrat dans une maison de disques.
Profil des candidats : émission 1 : candidats qui aiment inviter, préparer une belle table… – émission 2 : des personnes qui aiment l'aventure, les voyages et le sport – émission 3 : des personnes qui font de la musique, qui aiment chanter et veulent enregistrer un album.

2 Cette activité fait appel au vécu et amène les apprenants à échanger à partir des émissions de téléréalité qu'ils connaissent. Elle peut se faire en petits groupes avec mise en commun en grand groupe.

OBJECTIF DES ACTIVITÉS 3 ET 4

Comprendre les fiches de présentation de deux candidats pour des castings annoncés.

3 Faire identifier le type de document en s'appuyant sur les indices visuels (la mention « Casting », le logo de la chaîne, la photo, l'écriture manuscrite différente pour chaque fiche) : *il s'agit de fiches de candidats pour les castings mentionnés dans l'annonce*. Faire lire silencieusement les deux annonces et vérifier en grand groupe l'identification des émissions concernées. Faire justifier les réponses.

CORRIGÉ

Baptiste est candidat pour « La nouvelle star ». Justification : « je fais de la musique […] je joue de la guitare et je chante dans un groupe […] La musique, c'est ma vie ! » – Victor est candidat pour « Pékin express ». Justification : « j'adore les voyages sportifs. Quand c'est possible, je vais à l'étranger. Je marche des kilomètres […] Je rêve de vivre une aventure, loin, très loin… »

4 **a)** Cette activité vise à faire repérer la matrice du document. Elle peut se faire en petits groupes avec une mise en commun en grand groupe.
b) Pour gagner en efficacité et pour apprendre aux apprenants à avoir une lecture sélective et à hiérarchiser les informations, on peut former deux groupes : l'un a en charge le repérage des goûts (1) et l'autre celui des activités de loisirs (2). Mise en commun en grand groupe.

CORRIGÉ

a) 1 → Identité du candidat – 2 → Vie professionnelle du candidat – 3 → Personnalité et mode de vie du candidat – 4 → Activités de loisirs du candidat
b) 1. Baptiste : « j'adore faire la fête avec mes copains, aller dans des bars ou au restaurant. J'aime voyager et rencontrer des gens ! » – « Fan de rock » – « j'aime aussi la chanson française actuelle » ; Victor : « J'adore mon métier » – « j'aime faire plaisir avec ma cuisine » – « je déteste rester en ville ! » – « J'aime bien aller à la montagne ou à la campagne » – « j'adore les voyages sportifs »
2. Baptiste : « je sors beaucoup » – « voyager et rencontrer des gens » – « je fais de la musique » – « je joue de la guitare et je chante dans un groupe » – « je fais du ski, de l'escalade, du parapente et du surf » ; Victor : « je fais de la randonnée, du vélo » – « je lis beaucoup » – « quand c'est possible, je vais à l'étranger. Je marche des kilomètres et je fais de la photo »

POINT *Langue*

Parler de ses goûts

Ce Point langue reprend les différentes manières de parler de ses goûts utilisées par les candidats dans leur fiche. Faire d'abord observer qu'il y a deux colonnes, l'un positive avec des cœurs et l'autre négative avec des cœurs barrés. Faire compléter en grand groupe et ensuite faire observer les verbes « aimer », « adorer » et « détester ». Ils peuvent être suivis d'un nom ou d'un verbe à l'infinitif.

CORRIGÉ

J'*aime bien* les voyages. – Je *déteste* la ville.

→ Cet **Aide-mémoire** donne la con„ugaison du ver•e t faire Ð au présent de l'indicatif. Il s'agit d'un pré-requis pour parler de ses activités.

POINT *Langue*

Faire et *aller* ° articles pour parler de ses activités

Ce Point langue récapitule les constructions utilisées par les candidats pour parler de leurs activités. Faire observer l'organisation : chaque colonne correspond à un verbe : « aller au/à la/à l' » + lieu et « faire + du/de la/de l' » + activité sportive. Faire compléter individuellement le tableau puis effectuer une mise en commun en grand groupe.

CORRIGÉ

Je vais *au* restaurant ; *au* cinéma ; *à la* montagne ; *à la* campagne ; *à la* mer ; *à l'*étranger.
Je fais *du* vélo ; *du* ski ; *de la* musique ; *de la* photo ; *de la* natation ; *de l'*escalade ; *de l'*aquarelle.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 5

Échanger sur ses goûts.

5 Former des binômes et demander à chacun de faire des dessins représentant ses goûts. Pour que la consigne soit claire, se baser sur le dessin proposé en attirant l'attention sur les cœurs (barrés ou non). Circuler dans les groupes pour fournir éventuellement le vocabulaire manquant.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 6

Dire quelles activités sportives on pratique Identifier et nommer des sports mimés.

6 Cette activité, impliquant du mime et des explications par la gestuelle, est à faire debout.
1. Former des petits groupes afin que chacun cite les sports qu'il pratique. Passer dans les groupes pour donner éventuellement le vocabulaire inconnu. Chaque petit groupe désigne son « champion », c'est-à-dire la personne qui pratique le plus grand nombre de sports.
2. Cette activité a lieu en grand groupe. Chaque « champion » désigné dans l'étape précédente mime les sports qu'il pratique devant le groupe, qui devine au fur et à mesure de quels sports il s'agit. Au terme de l'activité, le groupe désigne le champion de la classe.

POINT Culture

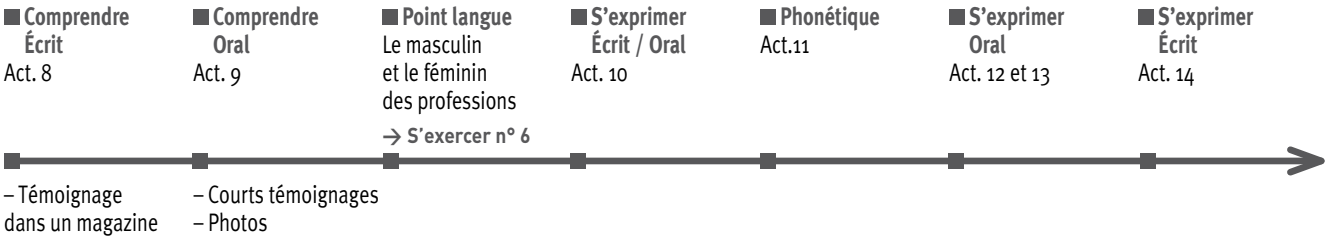
Ce Point culture permet d'observer la fréquence de la pratique sportive selon l'âge, en France. Il permet de clore le travail sur les sports pratiqués dans le groupe. Faire observer les statistiques puis comparer avec le profil sportif de la classe.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 7

Transférer les acquis en écrivant la fiche d'un candidat pour un casting.

7 Afin d'assurer la bonne compréhension de la consigne, revenir sur les documents page 62 pour identifier quelle émission est concernée : *il s'agit de ' ©n dîner presque parfait "*. Ensuite, rappeler la matrice de la fiche (*cf.* activité 4a). À ce niveau d'apprentissage, rédiger un texte à deux permet de renforcer la coopération et l'écoute entre les apprenants.

› Parler de sa profession



OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 8

Comprendre un témoignage paru dans un magazine dans lequel un candidat d'une émission de téléréalité parle de sa profession.

8 Tout d'abord, faire identifier le document et s'assurer que les apprenants font le lien avec les documents de la page 62 : *il s'agit du témoignage d'un candidat à une des émissions de téléréalité de M±*.
a) Faire lire le témoignage afin d'identifier le candidat concerné. Pour cela, dire aux apprenants de se référer aux fiches des candidats page 62. Mise en commun en grand groupe en faisant justifier la réponse.
b) Faire relever en petits groupes les aspects positifs et négatifs de la profession du candidat. Mise en commun en grand groupe en faisant justifier les réponses.

CORRIGÉ

a) Victor – Il est cuisinier : « j'imagine des recettes nouvelles », « autres chefs ».
b) Aspects positifs : « ma profession, c'est une passion », « c'est créatif »
Aspects négatifs : « Je travaille beaucoup : le soir, le week-end… C'est difficile »

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 9

Comprendre des personnes qui parlent de leur métier.

9 **a)** Avant l'activité, faire observer rapidement les photos afin d'identifier de quoi il s'agit : *les personnes représentées sont dans un contexte de travail*. Puis faire écouter le premier témoignage pour identifier la situation : *la personne parle de son métier*. À titre d'exemple, faire associer le témoignage à la photo correspondante. Faire effectuer l'activité individuellement. Lors de la mise en commun en petit groupe, faire justifier les réponses à partir de mots-clés (par exemple, les mots connus ou les mots transparents reconnus par les apprenants). Il ne s'agit surtout pas de faire comprendre les témoignages mot à mot.
b) Faire associer à chaque photo le nom de la profession correspondante, au masculin et au féminin. Cette activité sert de transition vers le Point langue ; elle peut être faite individuellement ou en petits groupes, avant la mise en commun en grand groupe.

CORRIGÉ

a) 1 – g ; 2 – d ; 3 – i ; 4 – b ; 5 – c ; 6 – h ; 7 – f ; 8 – a ; 9 – e
b) a. un pharmacien / une pharmacienne – b. un couturier / une couturière – c. un boulanger / une boulangère – d. un photographe / une photographe – e. un vétérinaire / une vétérinaire – f. un journaliste / une journaliste – g. un réalisateur / une réalisatrice – h. un opticien / une opticienne – i. un coiffeur / une coiffeuse

POINT *Langue*

Le masculin et le féminin des professions

Ce Point langue fait la synthèse des terminaisons des noms de professions.
a) Faire observer les différentes terminaisons et formes pour marquer le masculin ou le féminin des noms de professions. Attirer l'attention des apprenants sur l'exception mentionnée.
b) Faire revenir à l'activité 9 afin que chaque apprenant trouve un exemple par catégorie. Puis proposer une mise en commun en grand groupe.

CORRIGÉ

b) -ien/-ienne : opticien/opticienne – pharmacien/pharmacienne ; -er/-ère : boulanger/boulangère – couturier/couturière ; -eur/-euse : coiffeur/coiffeuse ; -teur/-trice : réalisateur / réalisatrice ; -iste/-iste : journaliste ; -e/-e : photographe – vétérinaire

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 10

Mobiliser de façon ludique le lexique en lien avec les professions et le travail.

10 Cet alphabet des professions et du travail permet de réunir un corpus de mots sur ce thème qui pourront être réemployés lors des activités de production suivantes. La contrainte des cinq minutes crée une émulation. L'activité se fait en petits groupes. Vérifier la compréhension de la consigne avant de démarrer l'activité, en faisant donner par exemple deux ou trois exemples. Lors de la mise en commun, demander à chaque groupe combien de mots il a trouvé.

CORRIGÉ

À titre indicatif : acteur – boulanger – coiffeur – couturier – cuisinier – documentaliste – employé – facteur – journaliste – médecin – opticien – pharmacien – photographe – professeur – réalisateur – travail – travailler – vétérinaire…

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 11

Phonétique : distinction du féminin et du masculin des professions à l'oral.

11 Cette activité a pour but de faire distinguer à l'oral les professions au masculin et au féminin. Quand elles sont précédées de l'adjectif démonstratif *cet* / *cette*, la reconnaissance du genre est neutralisée par une prononciation identique de l'adjectif quand le nom de la profession commence par une voyelle. La terminaison des professions reste dans ce cas le seul indice du genre. Quand la profession commence par une consonne et que son nom est identique au masculin et au féminin, c'est au contraire l'adjectif démonstratif qui sert d'indice pour déterminer le genre. La prise de conscience de cette distinction devrait induire une prononciation plus correcte en production.
Faire écouter l'enregistrement, s'arrêter après la première phrase pour demander à tout le groupe s'il s'agit d'un homme ou d'une femme. Passer ensuite la fin de l'enregistrement pour un travail individuel avec une correction en grand groupe après une confrontation des résultats en binômes. Proposer une écoute supplémentaire et séquentielle afin de faire répéter chaque item par quelques apprenants.

CORRIGÉ

Homme : 2, 4, 5, 7, 9
Femme : 1, 3, 6, 8, 10

OBJECTIF DES ACTIVITÉS 12 et 13

Parler de sa profession puis d'une profession idéale.

12 Cette activité ludique, sous forme de devinettes, se fait en grand groupe de préférence, afin que les termes inconnus puissent être donnés par l'enseignant. Proposer aux apprenants de parler de leur profession ou de celle d'un(e) ami(e) (si les apprenants sont étudiants ou s'ils se connaissent très bien et que chacun connaît déjà la profession de l'autre) à la manière des témoignages écoutés dans l'activité 9 : leur demander de parler des activités, des tâches professionnelles mais sans nommer la profession.

13 Former des petits groupes et proposer aux apprenants de dire quelle(s) est/sont pour eux la/les profession(s) idéale(s). Lors de la mise en commun en grand groupe, on peut proposer à chaque petit groupe de citer une profession idéale, de l'avis général, en justifiant la réponse.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 14

Transférer les acquis en rédigeant sa propre fiche pour le casting d'une émission de téléréalité.

14 Cette activité fait appel au vécu, amenant les apprenants à donner des informations personnelles et professionnelles. S'appuyer sur le document déclencheur pour donner la consigne : *il s'agit d'une fiche casting comme celles de la page ±2*. Rappeler/Préciser la matrice du texte à rédiger. Cette fiche peut être écrite en classe ou la maison.

Corrigés S'exercer • Leçon 1

1. *À titre indicatif :* Je n'aime pas regarder la télévision. J'aime faire la cuisine. Je déteste aller au supermarché. J'aime écouter de la musique. J'adore lire des livres. Je n'aime pas faire des promenades. J'adore visiter des musées. Je déteste voyager en avion.
3. *À titre indicatif :* Le week-end, je vais au cinéma et au marché. Pendant la semaine, je vais à l'université. Pendant les vacances, je vais à la montagne, à l'hôtel et au restaurant. Le week-end, je vais au théâtre à Paris ou à Bordeaux.
4. 1 – e ; 2 – d ; 3 – b ; 4 – g ; 5 – f ; 6 – a ; 7 – h ; 8 – c ; 9 – i ; 10 – j
J'aime le judo, je fais du judo. J'aime le piano, je fais du piano. J'aime le basket, je fais du basket. J'aime la randonnée, je fais de la randonnée. J'aime le tennis, je fais du tennis. J'aime l'escalade, je fais de l'escalade. J'aime la peinture (l'aquarelle), je fais de la peinture (de l'aquarelle). J'aime le vélo, je fais du vélo. J'aime la guitare, je fais de la guitare.
5. 1. vous allez au cinéma ? / nous allons au restaurant – 2. vous faites du sport / je fais de la randonnée en vacances – 3. Les Français vont à la mer / ils vont à la montagne : ils font du ski – 4. je fais du vélo / Tu vas au bureau / je vais à la campagne et je fais du vélo
6. 1. une opticienne – 2. un photographe – 3. une coiffeuse – 4. un pharmacien – 5. un boulanger – 6. une réalisatrice – 7. un journaliste – 8. une couturière

→ Voir aussi le Cahier d'activités | p. 32-34

Solo ou duo ?

> Livre de l'élève p. 66-69

Contenus socioculturels • Thématiques

	Les nouveaux modes de rencontre Les différences et les relations hommes/femmes

Objectifs sociolangagiers

Objectifs pragmatiques

Parler de soi	– comprendre des annonces et des situations (rencontres) dans lesquelles des personnes se présentent, parlent de leurs goûts et centres d'intérêt – rédiger une annonce : se présenter (physique, caractère, goûts) et caractériser la personne recherchée – parler de ses goûts et centres d'intérêts (3), de sa personnalité et de ses activités dans le cadre d'une rencontre
Caractériser une personne	– identifier la thématique d'un livre à partir de sa couverture – comprendre une enquête parue sur Internet dans laquelle on demande de caractériser les femmes et les hommes – comprendre une conversation dans laquelle des personnes disent l'image qu'elles ont des personnes du sexe opposé – parler des caractéristiques (qualités/défauts) d'une personne – échanger sur les relations dans le couple

Objectifs linguistiques

Grammaticaux	– *aimer/adorer, être passionné par, s'intéresser à* + nom ; *détester/avoir horreur de* + nom – le masculin, le féminin et le pluriel des adjectifs qualificatifs – les pronoms toniques
Lexicaux	– la caractérisation physique et psychologique > Lexique thématique : livre de l'élève p. 198
Phonétiques	– la marque du genre dans les adjectifs à l'oral

Scénario de la leçon

La leçon se compose de deux parcours :
Dans le premier parcours (p. 66-67), les apprenants seront amenés à comprendre une affiche pour entrer dans la thématique des rencontres. Puis ils liront des annonces et écouteront des conversations dans lesquelles des célibataires parlent d'eux (ils se présentent, parlent de leurs goûts…). En fin de parcours, les apprenants rédigeront une annonce de rencontre et participeront à une conversation lors d'une rencontre.
Dans le deuxième parcours (p. 68-69), le travail sur la caractérisation d'une personne sera approfondi par la lecture d'une enquête sur Internet sur les caractéristiques des hommes et des femmes et par l'écoute d'une conversation sur le même sujet. En fin de parcours, les apprenants seront amenés à faire une enquête sur les caractéristiques des hommes et des femmes et à échanger sur les relations dans le couple.

› Parler de soi

Comprendre Écrit
Act. 1, 2, 3 et 4

Point langue
Le masculin et le féminin des adjectifs qualificatifs
→ S'exercer n° 7 et 8

Phonétique
Act. 5

Aide-mémoire
Parler de ses goûts et de ses centres d'intérêt

Comprendre Oral
Act. 6

Point langue
Les pronoms toniques pour parler des personnes
→ S'exercer n° 9

S'exprimer Écrit / Oral
Act. 7 et 8

– Affiche
– Annonces de rencontres

– Dialogues (speed-dating)

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 1

Identifier l'événement annoncé sur une affiche : une soirée de rencontres entre célibataires.

1 Faire identifier le document : *il s'agit d'une affiche annonçant une soirée de célibataires*. Faire observer le cœur au milieu avec l'inscription « Trouvez votre Valentin(e) » et faire le lien avec la date de la soirée : le 12 février, soit 2 jours avant la Saint-Valentin, fête des amoureux. Trouver le but de la soirée : *faire des rencontres (et peut-être tomber amoureux, fêter la Saint-Valentin avec la personne)*. Quant au lieu, il s'agit des Galeries Lafayette, un grand magasin parisien qui organise des événements à certains moments de l'année. Pour mieux faire comprendre la situation, faire repérer le terme « speed-dating » en bas de document.

CORRIGÉ

Date : 12 février (deux jours avant la Saint-Valentin) – Lieu : Galeries Lafayette (magasin du boulevard Haussmann) – Objectif de la soirée : susciter des rencontres entre célibataires : « Soirée des célibataires », « Trouvez votre Valentin(e) »

OBJECTIF DES ACTIVITÉS 2, 3 ET 4

Comprendre des annonces de rencontres.

2 Tout d'abord, faire identifier les documents : *il s'agit d'annonces de rencontres*. Faire faire le lien avec l'affiche annonçant la soirée des célibataires puis faire observer le dessin page 67 : on y voit le panneau d'affichage sur lequel sont affichées les annonces ; des personnes seules les consultent ; des couples discutent. Faire observer de plus près les annonces afin d'identifier leur matrice : il y a deux parties. Dans la première (« MOI »), l'auteur se présente ; dans la seconde (« LUI/ ELLE »), il décrit le type de personne recherchée.
Faire effectuer l'activité par deux. Lors de la mise en commun en grand groupe, faire observer de plus près la matrice du document : identité de la personne (prénom, âge, numéro de portable, caractéristiques physiques), informations personnelles (description physique, caractère, goûts et loisirs), caractéristiques de la personne recherchée, type de relation souhaité.

CORRIGÉ

Informations données : prénom, numéro de téléphone (portable car les numéros commencent par 06), âge (ils ont tous entre 30 et 40 ans), description physique, caractère, profession, goûts et loisirs, type de relation recherchée (mariage ou autre).

3 Avec cette activité, les apprenants doivent « jouer les marieurs ». Par groupes de deux, ils forment des couples qui pourraient s'entendre ; ils doivent faire le lien entre les attentes des uns et les caractéristiques des autres pour voir s'il y a ou non correspondance. Lors de la mise en commun en grand groupe, faire justifier les choix en faisant apparaître les points communs et les incompatibilités entre les personnes. Vérifier la compréhension du lexique au fur et à mesure ; s'appuyer sur la transparence de certains termes pour les faire expliquer.

CORRIGÉ

Couple 1 : David et Alice parce qu'ils aiment tous les deux les voyages, Alice aime la danse et David est professeur de salsa. Alice est bien dans son corps et dans sa tête, David voit la vie en rose ; tous les deux recherchent une personne cultivée, ce qui présuppose qu'ils le sont. Ils recherchent tous les deux une relation « légère », à priori sans engagement. – Couple 2 : Mélanie et Pietro parce qu'ils aiment tous les deux la musique, il aime les animaux et elle a deux chats, les deux aiment cuisiner ; Pietro cherche une femme douce et romantique, Mélanie a ces qualités. Ils recherchent tous les deux une relation sérieuse et durable. Mélanie cherche un homme « grand et mince » mais Pietro n'est « pas très grand, pas très mince », c'est le seul point sur lequel ils ne semblent pas totalement « compatibles ».

4 Cette activité permet de finaliser la compréhension des annonces et de préparer l'observation des formes utilisées.
a) Faire faire l'activité individuellement. Lors de la mise en commun en grand groupe, faire repérer les expressions utilisées pour parler de ses goûts et de ses centres d'intérêt. On peut à cette occasion passer directement à l'Aide-mémoire, avant d'effectuer l'activité b).
b) Ici, l'attention des apprenants est focalisée sur les mots utilisés pour caractériser une personne : description physique (« physiquement ») et caractère (« psychologiquement »). Après la mise en commun en grand groupe, demander aux apprenants de quel type de mots il s'agit : *ce sont des adjectifs qualificatifs*. Pour préparer le Point langue, on peut déjà leur faire repérer qu'il y a des mots utilisés plusieurs fois mais avec un changement selon qu'il s'agit d'un homme ou d'une femme : « grand »/« grande », « élégant »/« élégante », « intelligent »/« intelligente », « cultivé »/« cultivée ».

CORRIGÉ

a) 1 – c ; 2 – e ; 3 – d ; 4 – a ; 5 – b
b) Physiquement : grand, mince, élégant, (pas) petit, sportif – ronde, grande, élégante, décontractée. Psychologiquement : timide, libre, optimiste (intelligent, cultivé) – intelligente, romantique, indépendante, créative, généreuse, douce, calme, dynamique, autoritaire, positive (cultivé).

POINT *Langue*

Le masculin et le féminin des adjectifs qualificatifs

Ce Point langue permet de conceptualiser la règle de formation des adjectifs au féminin à partir de leur forme au masculin.
a) Faire faire l'activité individuellement ou par deux. Lors de la mise en commun, vérifier la compréhension de la règle.
b) Faire écouter l'enregistrement afin d'observer la prononciation des adjectifs au masculin et au féminin. Faire remarquer que les transformations qui interviennent à l'écrit ne s'entendent pas toujours à l'oral (par exemple, « cultivé »/« cultivée »).

CORRIGÉ

a) grand/grande → + -e – sportif/sportive → -ive – généreux/généreuse → -euse – cultivé/cultivée → + -e – libre/libre et romantique/romantique → sont identiques au masculin et au féminin
b) cultivé/cultivée, libre/libre et romantique/romantique → on n'entend pas de différence à l'oral

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 5

Phonétique : distinction du genre dans les adjectifs qualificatifs à l'oral.

5 Cette activité vise à faire prendre conscience aux apprenants de la marque du genre, présente ou non, dans les adjectifs qualificatifs (pour certains la prononciation est identique au féminin et au masculin, pour d'autres elle est différente). Faire écouter la première phrase de l'activité et demander à la classe si on parle d'un homme ou d'une femme. Les apprenants doivent justifier leur réponse. Faire écouter ensuite tout l'enregistrement pour un travail individuel, avec correction en grand groupe après comparaison des résultats en binômes.
Proposer une écoute supplémentaire et séquentielle afin de faire répéter individuellement.

CORRIGÉ

Homme : 2, 3, 7 – Femme : 1, 4, 5, 6, 8

→ L'**Aide-mémoire** reprend les formules utilisées pour parler de ses goûts et de ses centres d'intérêt.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 6

Comprendre deux courts dialogues au cours desquels un homme et une femme font connaissance.

6 **1.** Tout d'abord, faire écouter l'enregistrement pour en identifier le contexte : *deux couples (ceux des annonces p. ±±) font connaissance*. Faire réécouter afin d'identifier qui parle précisément à partir des informations contenues dans les annonces.
2. L'activité se fait en grand groupe. Faire justifier les réponses à partir des indices verbaux (« Moi, les musées… ») et non-verbaux (ton de la voix, enthousiasme…).

CORRIGÉ

1. Dialogue 1 : Alice et David – Dialogue 2 : Mélanie et Pietro. 2. À l'écoute, on s'aperçoit qu'Alice et David ont des points communs, qu'ils s'entendent bien. En revanche, Mélanie et Pietro n'ont pas l'air de s'entendre.

POINT *Langue*

Les pronoms toniques pour parler des personnes

Ce Point langue permet de conceptualiser les différentes formes et quelques emplois des pronoms toniques (en renfort du pronom personnel sujet pour insister sur la personne et pour exprimer son accord, en association avec « aussi »). Faire compléter individuellement puis mise en commun en grand groupe.

CORRIGÉ

Moi, je suis lion. – *Toi* aussi, tu es artiste ? – *Elle* aussi, elle est artiste. – *Nous*, nous allons à la soirée des célibataires. – *Vous* aussi, vous aimez voyager ? – *Elles*, elles vont souvent au cinéma.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 7

Transférer les acquis en rédigeant une annonce de rencontre.

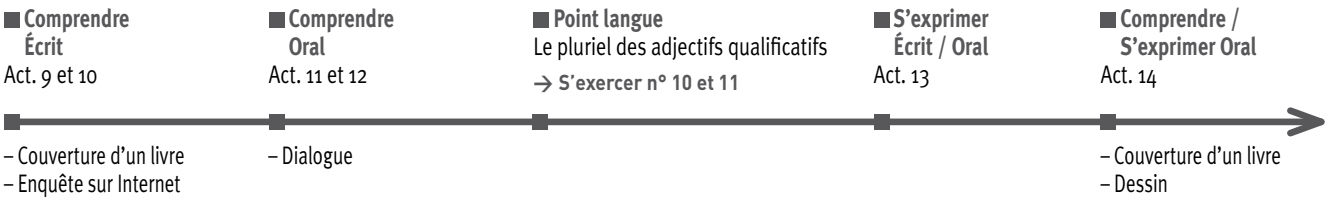
7 Il s'agit ici de rédiger une annonce dont la matrice correspond à celle des annonces de la page 66. La mention du site rencontres.com permet à tous les apprenants de se sentir concernés : ils peuvent rédiger une annonce pour rencontrer des amis, des correspondants et pas seulement des « amoureux » comme dans la soirée de la Saint-Valentin. Ce travail se fait individuellement, en classe ou à la maison.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 8

Transférer les acquis dans des situations de speed-dating ayant pour objectif de faire connaissance.

8 La modalité d'animation de type « speed-dating » permet de multiplier le nombre d'interlocuteurs en un temps donné : les apprenants doivent se préparer à rencontrer un maximum de personnes en un minimum de temps. Favoriser les interactions en adaptant l'espace pédagogique : la moitié des apprenants sont assis (et le resteront durant toute l'activité) en cercle ou en U, une chaise vide est placée en face de chacun. Les autres apprenants s'installent sur une chaise le temps de faire connaissance. Au bout de trois minutes, taper dans les mains pour indiquer la fin de la rencontre ; ils doivent se lever et se déplacer vers la chaise suivante (celle de droite ou de gauche mais tous dans le même sens) puis ils s'assoient en face d'un nouvel apprenant pour échanger. Circuler discrètement entre les binômes, noter des extraits de leurs échanges et proposer à la fin de l'activité d'y revenir pour valider et corriger les éventuelles erreurs, en lien avec les objectifs de la leçon.

› Caractériser une personne



OBJECTIF DES ACTIVITÉS 9 ET 10

Comprendre la couverture d'un livre sur le thème des différences hommes/femmes puis une enquête parue sur Internet qui amène à caractériser les hommes et les femmes.

9 **1.** Tout d'abord, faire identifier le document : *il s'agit de la couverture d'un livre*. Faire repérer le titre du livre et vérifier si les apprenants connaissent l'ouvrage, publié dans beaucoup de pays.
2. Faire observer la couverture du livre en détail : illustrations, sous-titre, collection.

CORRIGÉ

2. Thème du livre : les différences de préoccupations, de centres d'intérêt entre les hommes et les femmes (voir les dessins de ce qui se trouve dans leur tête : voiture, jeu pour l'homme ; bébé, romantisme pour la femme) – Objectif du livre : comprendre ces différences pour mieux communiquer, mieux vivre ensemble

10 **a)** Faire observer le document en grand groupe et, à partir de sa forme, le faire identifier. Attirer l'attention des apprenants sur le titre « Enquête du jour », sur la question posée qui fait le lien avec le livre, sur les cases à cocher et enfin sur le bouton « Valider » qui indique que c'est un document numérique. Faire expliquer les modalités pour participer à l'enquête : *d'abord donner une opinion générale puis cocher les caractéristiques qui correspondent aux hommes puis aux femmes et enfin valider*. Rappeler que, comme dans toute enquête, il n'y a pas une seule réponse possible mais que chacun répond en fonction de son point de vue.

b) Faire observer la liste des caractéristiques et faire noter qu'elles sont positives et négatives. Il est possible d'apporter les termes de « qualités » et « défauts » à ce moment-là puisqu'ils seront repris dans la consigne de l'activité 13. Proposer aux apprenants d'effectuer l'activité par deux puis mettre en commun en grand groupe en veillant à vérifier la compréhension des termes.

CORRIGÉ

a) Le thème est la différence hommes/femmes.
b) Caractéristiques positives : romantiques/romantiques, responsables/responsables, patients/patientes, optimistes/optimistes, organisés/organisées, sérieux/sérieuses – Caractéristiques négatives : compliqués/compliquées, superficiels/superficielles, indécis/indécises, menteurs/menteuses

OBJECTIF DES ACTIVITÉS 11 et 12

Comprendre une conversation de couple dans laquelle les personnes échangent à propos de l'enquête.

11 Cette activité correspond à l'étape de compréhension globale du dialogue : il s'agit de faire identifier qui parle, quelle est leur relation et de quoi ils parlent. Proposer une première écoute sans consigne puis poser les questions à l'ensemble du groupe.

CORRIGÉ

Un homme et une femme (Julie) en couple parlent d'une enquête sur Internet « Les hommes viennent de Mars et les femmes de Vénus ? » ; la femme répond à l'enquête et l'homme réagit.

12 Faire réécouter le dialogue pour repérer les caractéristiques pour les hommes et pour les femmes que Julie sélectionne dans l'enquête. Pour faciliter le repérage, les apprenants peuvent garder sous les yeux le questionnaire d'enquête. Lors de la mise en commun, faire remarquer qu'elle ne sélectionne que des qualités pour les femmes – ce qui explique la réaction de son compagnon : « C'est ça, parfaites, quoi ! ».

CORRIGÉ

Caractéristiques sélectionnées par Julie pour les hommes : romantiques, optimistes et menteurs – Caractéristiques sélectionnées pour les femmes : responsables, patientes, organisées et sérieuses

POINT *Langue*

Le pluriel des adjectifs qualificatifs pour caractériser des personnes

Ce Point langue permet de conceptualiser le pluriel des adjectifs qualificatifs. Faire compléter comme demandé dans la consigne puis, après observation du corpus, faire formuler la règle valable dans la majeure partie des cas : on ajoute un « -s » pour former le pluriel des adjectifs. Ensuite, faire remarquer que tous les adjectifs ne fonctionnent pas ainsi et attirer l'attention sur les exceptions données dans le tableau.

CORRIGÉ

Masculin pluriel : patients, organisés, superficiels / Féminin pluriel : patientes, organisées, superficielles
Exceptions : Masculin pluriel : indécis, sérieux ; Féminin pluriel : indécises, sérieuses, belles
En général, pour mettre les adjectifs au pluriel, on ajoute « s ».

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 13

Transférer les acquis en faisant une enquête dans la classe.

13 Pour cette activité, une modalité d'animation inhabituelle est préconisée : former un groupe avec les hommes et un autre avec les femmes. Demander d'abord à chaque apprenant de faire individuellement une liste de caractéristiques pour donner son propre point de vue sur les personnes du sexe opposé puis faire échanger avec les autres pour arriver à une liste commune, validée par l'ensemble. Cette activité implique des négociations au sein de chaque groupe. Lors de la mise en commun en grand groupe, les apprenants présentent leur liste et échangent à partir des questions proposées dans la consigne.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 14

Transférer les acquis en échangeant sur les relations de couple et les caractéristiques souhaitables pour une bonne relation.

14 **a)** Faire observer la couverture du livre et le dessin comme indiqué dans la consigne pour faire identifier le thème, la dispute ; il prolonge celui évoqué depuis le début de la leçon. Ces deux documents servent de documents déclencheurs à la production orale.
b) Former des petits groupes pour faire échanger sur les causes d'une dispute dans un couple. Pour cette activité, contrairement à l'activité 13, il est intéressant de former des couples mixtes afin de varier les points de vue.
c) Faire à nouveau observer la couverture du livre et attirer l'attention des apprenants sur le sous-titre « Le secret des couples heureux ». Les apprenants qui viennent de lister les causes de disputes dans le couple sont maintenant amenés à dire quelles caractéristiques sont nécessaires pour qu'un couple s'entende bien. Cette partie de l'activité, qui demande d'échanger sur des ressentis plus intimes et fait appel au vécu, se réalise par groupes de deux.

Corrigés S'exercer • Leçon 2

7. 1. Alexandra : grande, mince, la trentaine. J'ai un poste à responsabilités. Je suis dynamique et organisée. J'aime les voyages, la musique, mais je déteste être seule. Qui veut passer un week-end avec moi, ou peut-être plus ? 2. Nicolas : 35 ans, petit, mince. Sincère, généreux, doux, j'aime la vie en famille. J'ai un chien mais je suis allergique aux chats. Je ne suis pas sportif. Je cherche une partenaire pour la vie. 3. Laure : 25 ans, grande, sportive, professeure de gym. Je suis indépendante. J'aime les sorties avec des amis, les musées, les restos. Je suis à la recherche d'un partenaire cultivé, dynamique, positif mais pas autoritaire.
8. 1. Elle : intelligente, cultivée, timide – 2. Elle : grande, mince, sportive, dynamique – 3. Lui : créatif, sociable, optimiste – 4. Elle : petite, ronde, romantique
9. 1. moi / toi / moi – 2. nous / vous / nous – 3. elle / lui – 4. elles / eux
10. 1. Claire et Marie sont belles, douces, généreuses et créatives mais un peu timides et indécises. 2. Je n'aime pas mes deux voisines, elles sont superficielles, peu sérieuses et menteuses ! 3. J'adore ces deux actrices, elles sont élégantes, dynamiques et décontractées. 4. J'aime ces filles, elles sont calmes, patientes et optimistes.

→ Voir aussi le Cahier d'activités | p. 35-38

En famille

> Livre de l'élève p. 70-73

Contenus socioculturels • Thématiques

	Les noms de famille des femmes mariées/des enfants Les faire-part et évènements familiaux

Objectifs sociolangagiers

Objectifs pragmatiques

Parler de sa famille	– comprendre quand quelqu'un indique un lien de parenté, parle de sa famille – parler de sa famille
Annoncer un événement familial, réagir	– comprendre des faire-part d'événements familiaux – annoncer un événement familial – réagir à un événement familial, à une nouvelle, féliciter
Demander/Donner des nouvelles de quelqu'un	– comprendre quand quelqu'un demande/donne des nouvelles – comprendre quand quelqu'un parle simplement de sa santé – demander/donner des nouvelles de quelqu'un – dire où on a mal

Objectifs linguistiques

Grammaticaux	– les adjectifs possessifs (2) – le verbe *dire* au présent de l'indicatif
Lexicaux	– les liens de parenté – les événements familiaux – *avoir mal à* + parties du corps > Lexique thématique : livre de l'élève p. 198-199
Phonétiques	– enchaînement et liaison – phonie-graphie : le masculin et le féminin (voir corrigés p. 196)

Scénario de la leçon

La leçon se compose de trois parcours :
Dans le premier parcours (p. 70-71), les apprenants écouteront une conversation où quelqu'un parle de sa famille ; ils travailleront ensuite sur l'expression des liens familiaux. À la fin du parcours, ils parleront de leur famille.
Dans le deuxième parcours (p. 72-73), les apprenants liront des faire-part et des textos où l'on annonce ou réagit à un événement familial.
Dans le troisième parcours (p. 73), les apprenants écouteront une conversation téléphonique où l'on annonce un événement familial et où l'on demande/donne des nouvelles de quelqu'un. Ensuite, ils apprendront le lexique des parties du corps et à indiquer une douleur physique (« avoir mal à »). Enfin, ils écriront un faire-part de naissance et un mail pour féliciter et demander des nouvelles.

› Parler de sa famille

S'exprimer Oral	Comprendre Oral	Comprendre Écrit	Aide-mémoire	Point langue	Point culture	Phonétique	S'exprimer Oral
Act. 1	Act. 2	Act. 3 et 4	La famille → S'exercer n° 12 et 13	Les adjectifs possessifs → S'exercer n° 14 et 15	Les noms de famille	Act. 5	Act. 6 et 7
– Photo de mariage	– Dialogue		– Arbre généalogique				

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 1

Échanger sur/comparer la célébration du mariage en France et ailleurs, à partir de l'observation d'une photo.

1 **1.** Faire identifier l'événement correspondant à la photo : *c'est une photo de mariage*. Faire observer la photo et trouver les éléments (forcément culturels) qui permettent de l'affirmer. Cette activité est particulièrement intéressante auprès de publics dont les traditions sont très différentes.

2. Demander aux apprenants de dire si cette photo de mariage ressemble à une photo de mariage dans leur pays et leur faire dire quels sont les points communs et les différences.

CORRIGÉ

1. C'est une photo de mariage : la mariée est en blanc, elle porte un bouquet de fleurs ; le marié est en costume sombre et cravate ; plusieurs femmes portent un chapeau ; les invités sont de plusieurs générations ; il y a des pétales de roses au sol…

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 2

Comprendre une conversation au cours de laquelle un jeune homme commente une photo de famille.

2 Avant d'effectuer l'activité, faire écouter le dialogue afin d'identifier la situation : *un jeune homme et son amie regardent un album de photos. Il commente une photo prise à l'occasion du mariage de ses parents*.
a) Faire réécouter l'enregistrement afin de repérer sur la photo les personnes citées. Il s'agit ici d'une entrée en matière : chaque apprenant identifiera, à partir d'indices divers (localisation, éléments de description), quelques personnes. Ne pas procéder à une mise en commun ; enchaîner sur l'activité suivante.
b) Faire réécouter l'enregistrement afin d'associer étiquettes et personnes sur la photo. Ce travail se fait individuellement et peut donner lieu à une mise en commun par deux pour comparer les réponses. Lors de la mise en commun en grand groupe, ne pas hésiter à faire réécouter certains passages du dialogue pour confirmer les réponses.

CORRIGÉ

b) ma mère : la mariée, au centre ; ma tante : derrière le marié, avec un chapeau rose ; mon grand-père maternel : à droite de la mariée ; mes cousines : à gauche, au premier rang ; mon père : le marié, au centre ; mon grand-père paternel : le militaire, à gauche ; ma grand-mère maternelle : à gauche, au premier rang, avec un chapeau rouge ; mon oncle : l'homme en chemise rouge, à côté de la dame avec un chapeau rose, derrière la mariée ; ma grand-mère paternelle : la dame en gris avec un grand chapeau, entre le militaire et le marié

OBJECTIF DES ACTIVITÉS 3 ET 4

Comprendre les liens de parenté indiqués par un arbre généalogique.

3 Faire d'abord observer l'arbre généalogique en demandant à quoi sert ce document : *il permet de présenter les liens de parenté qui existent dans une famille*. S'assurer de la compréhension du sens de lecture de l'arbre : demander qui sont les personnes les plus jeunes sur ce schéma (*Florian, Marion, Camille et Alexandre*). Former des groupes de deux pour réaliser l'activité puis proposer une mise en commun en grand groupe.

CORRIGÉ

mes parents : Franck Kassovitz et Sonia Bossan-Kassovitz – ton père : Franck Kassovitz – ta tante : Laure Vaillant-Bossan – la sœur de maman : Laure Vaillant-Bossan – mon oncle : Philippe Vaillant – leurs deux filles : Marion Vaillant et Camille Vaillant – tes cousines : Marion Vaillant et Camille Vaillant – tes grands-parents : Jacques Bossan et Hélène Bossan – la mère de maman : Hélène Bossan – son mari, mon grand-père : Jacques Bossan

4 Cette activité propose un élargissement concernant le lexique de la famille. Elle peut se faire par deux. Mise en commun en grand groupe.

CORRIGÉ

1. Vrai – 2. Vrai – 3. Faux : Florian est le neveu de Laure ; son beau-frère s'appelle Franck – 4. Faux : Florian est le cousin de Camille – 5. Vrai

→ L'**Aide-mémoire** reprend et permet de •xer le lexique de la famille découvert dans la leçon.

POINT *Langue*

Les adjectifs possessifs

Ce Point langue permet de conceptualiser l'usage des pronoms possessifs.
a) Faire compléter le tableau à partir des éléments figurant dans le dialogue travaillé.
b) Cette activité permet de vérifier les acquis concernant la troisième personne du singulier et du pluriel. Faire faire l'activité individuellement, puis mise en commun en grand groupe.

CORRIGÉ

a) *ton* oncle / *son* frère – *ma* tante / *ta* mère / *votre* sœur – *mes* grands-parents / *vos* parents / *leurs* enfants
b) Un possesseur : *son* fils Florian : *son* + nom masculin – *sa* femme Sonia : *sa* + nom féminin – *ses* nièces : *ses* + nom pluriel ; Deux ou plusieurs possesseurs : *leur* fils Florian : *leur* + nom singulier – *leurs* filles : *leurs* + nom pluriel

POINT Culture

Les noms de famille

Ce Point culture permet de comprendre à quoi peuvent correspondre les noms de famille en France.
A. Dans la première partie, l'attention des apprenants est attirée sur les différentes combinaisons possibles pour le nom des femmes mariées et pour celui des enfants. Cette première partie peut s'effectuer en grand groupe.
B. La seconde partie permet, à partir d'un exemple, de faire répertorier les différentes possibilités de formation d'un nom de famille et d'en comprendre le fonctionnement. Faire compléter cette partie en groupes de deux et proposer une mise en commun collective.
C. Enfin, dans une dernière partie, les apprenants sont amenés à comparer avec la situation de leur pays. Cette partie peut se faire en petits groupes élargis (trois ou quatre apprenants).

CORRIGÉ

A. – Hélène Bossan (née Tailé) : le nom de son mari – Sonia Bossan-Kassovitz : son nom de jeune fille + le nom de son mari – Laure Vaillant-Bossan : le nom de son mari + son nom de jeune fille. On remarque qu'une femme qui se marie a plusieurs choix pour son nom.
– Florian Kassovitz-Bossan : le nom du père + le nom de jeune fille de la mère – Marion Vaillant et Camille Vaillant : le nom du père. On remarque qu'il y a plusieurs possibilités pour le nom donné aux enfants.
B. Sonia Bossan, Sonia Kassovitz, Sonia Bossan-Kassovitz, Sonia Kassovitz-Bossan
Les quatre possibilités pour le nom de l'enfant : le nom de son père, le nom de jeune fille de sa mère, le nom de son père + le nom de jeune fille de sa mère, le nom de jeune fille de sa mère + le nom de son père : Bossan, Kassovitz, Bossan-Kassovitz ou Kassovitz-Bossan

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 5

Phonétique : la liaison avec l'adjectif possessif *mon* et avec *leur•leurs*.

5 **a)** Après la première écoute, repasser l'enregistrement de façon séquentielle et proposer à quelques apprenants de répéter les énoncés.
b) Procéder à l'écoute de l'enregistrement des items 1 et 2. Après l'écoute, interroger le groupe qui doit dire s'il a entendu une différence de prononciation entre les deux énoncés de chaque item. Faire observer que la prononciation de « leur »/« leurs » est identique avec les noms qui commencent par une consonne, qu'ils soient masculins ou féminins. Faire écouter la suite. Faire alors observer qu'avec les noms qui commencent par une voyelle, on n'a pas d'indice du genre mais la prononciation est différente pour le nombre (on fait la liaison avec le « s » de « leurs » au pluriel).
c) Afin de systématiser ce qui vient d'être observé, procéder à l'écoute de l'enregistrement de la troisième partie, au cours de laquelle les apprenants doivent repérer si le nom est au pluriel ou au singulier. Faire réécouter et répéter.

CORRIGÉ

b) Prononciation identique : 1, 2 et 3 – Prononciation différente : 4 ; c) Singulier : 1, 2, 5, 7 – Pluriel : 3, 4, 6, 8

OBJECTIF DES ACTIVITÉS 6 et 7

Transférer les acquis en parlant de sa famille et en commentant une photo.

6 L'échange peut se faire en grand groupe après un temps de réflexion individuel où chacun fait l'inventaire de la composition de sa famille. Guider l'échange, par exemple en posant des questions : « Qui a des frères et sœurs ? Combien ? » L'échange peut aussi être mené en autonomie en petits groupes.

7 L'activité se fait en deux temps : le dessin de l'arbre généalogique est d'abord un travail individuel. L'arbre dessiné servira ensuite de support à l'activité d'expression orale : présenter sa famille à son voisin.

› Annoncer un événement familial, réagir

Comprendre Écrit
S'exprimer Oral
Act. 8 et 9
– Faire-part

Aide-mémoire
Le verbe *dire* au présent
→ S'exercer n° 16

Comprendre Écrit
Act. 10
– Textos

Aide-mémoire
– Annoncer un événement familial
– Réagir à une nouvelle, féliciter

OBJECTIF DES ACTIVITÉS 8 ET 9

Comprendre des faire-part de naissance et de mariage.

8 Avant l'activité, demander aux apprenants d'observer les quatre documents et de dire de quoi il s'agit : *ce sont des faire-part*. Le mot ne sera sans doute pas connu, ils peuvent dire par exemple que ce sont des cartes pour dire une bonne nouvelle ; dans ce cas, leur donner le terme exact. Procéder à l'activité en grand groupe : il s'agit d'abord de la compréhension globale des documents puis d'entrer dans la thématique plus précisément.

CORRIGÉ

1. a. et d. une naissance – b. et c. un mariage

9 Cette activité permet d'affiner la compréhension des supports. Elle s'effectue à deux, suivie d'une mise en commun en grand groupe. Faire repérer les différents éléments qui apparaissent dans chaque faire-part. En faisant énoncer les liens familiaux, cette activité permet aussi de réinvestir les acquis du premier parcours de la leçon.

CORRIGÉ

1. a. Julie et David – b. Monsieur et Madame Dunand ; Monsieur et Madame Lagrange – c. Olivier et Fanny – d. Simon et Julie
2. a. Clémentine – b. Aude et Christophe – c. Olivier et Fanny – d. Léa
3. a. Clémentine est la fille de Julie et David. Ils sont les parents de Clémentine. – b. Aude est la fille de Monsieur et Madame Dunand. Ils sont les parents de Aude. Christophe est le fils de Monsieur et Madame Lagrange. Ils sont les parents de Christophe. – c. – d. Simon est le frère de Léa, Julie est la sœur de. Léa est la sœur de Julie et Simon.

OBJECTIF DE L'ACTIVITE 10

Comprendre des textos par lesquels on annonce ou on réagit à l'annonce d'un événement familial.

10 Tout d'abord, faire identifier les documents : *il s'agit de textos* (mot français pour « sms »).
a) Faire lire les textos et vérifier la compréhension du contexte en faisant trouver l'événement familial à l'origine du message. Les termes « décès »/« décéder », certainement inconnus, seront à élucider.
b) Faire faire l'activité en demandant de justifier les réponses.

CORRIGÉ

a) 1. et 4. mariage – 2. décès – 3. et 5. naissance
b) 1. Les textos 2, 4 et 5 annoncent un événement. 2. Les textos 1 et 3 répondent à l'annonce d'un événement.

→ L'**Aide-mémoire** reprend et permet de •xer certaines formules utilisées pour annoncer un événement familial… réagir ‹ une nouvelle, féliciter.

› Demander/Donner des nouvelles de quelqu'un

Comprendre Oral	**Aide-mémoire**	**Point langue**	**S'exprimer** Oral	**S'exprimer** Écrit
Act. 11	– Demander des nouvelles de quelqu'un – Donner des nouvelles → **S'exercer n° 17**	Les parties du corps	Act. 12	Act. 13

– Dialogue au téléphone

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 11

Comprendre une conversation téléphonique dans laquelle on demande/donne des nouvelles de personnes.

11 Avant l'activité, faire écouter l'enregistrement pour faire identifier la situation de communication : *il s'agit d'une conversation téléphonique, mais on n'entend qu'un seul des deux interlocuteurs, c'est une femme*.
a) Faire écouter une seconde fois l'enregistrement et demander aux apprenants quel est le sujet de la conversation. Pour les aider, il est possible de leur poser d'autres questions : « C'est une bonne ou une mauvaise nouvelle ? Qui est Marie ? De qui parle la femme quand elle dit : "Il est comment ? Il est gros ?" ».

b) Pour faciliter la réalisation de l'activité, il est possible de numéroter les répliques proposées dans le manuel, de 1 à 4. Lors de la correction, repasser l'enregistrement et demander à un apprenant de jouer le rôle de Marc en lisant, au bon moment, ses répliques. Vérifier les hypothèses émises auparavant.
c) Faire retrouver le texto par lequel Marc annonce la naissance de son fils.

CORRIGÉ

a) On peut comprendre qu'il s'agit d'une conversation entre une mère et son fils, qui l'appelle pour annoncer la naissance de son enfant : « parle-moi de mon petit-fils… » ; « Oh Marc, ta femme accouche et… » Elle demande des nouvelles du bébé et de sa maman. b) Maman, ça y est… – Oui, cette nuit… – Oh, elle va bien – Je trouve qu'il ressemble c) Le texto 5.

POINT *Langue*

Les parties du corps

Ce Point langue permet de travailler sur le lexique du corps humain. Proposer de faire cette activité en binôme. Mise en commun en grand groupe.

CORRIGÉ

1. la tête – 2. un œil (des yeux) – 3. le nez – 4. la bouche – 5. le ventre – 6. un pied – 7. une jambe – 8. une main – 9. un bras – 10. le dos – 11. une épaule – 12. les dents – 13. une oreille – 14. les cheveux

→ L'**Aide-mémoire** reprend les formulations utilisées pour demander..donner des nouvelles de quelqu'un.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 12

S'exercer de façon ludique à dire o¥ l'on a mal.

12 Cette activité peut se faire en deux temps : d'abord en petits groupes (4 à 6 apprenants) ce qui permettra à chacun de mimer plusieurs situations, puis en grand groupe, où chacun proposera une situation.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 13

Transférer les acquis en rédigeant un faire-part de naissance et un mail de réponse.

13 **a)** Cette mise en situation permet de clore le scénario proposé autour de la naissance de Nathan. Les apprenants par groupes de deux ou trois feront des choix, échangeront pour arriver à la réalisation finale du faire-part.
b) Cette seconde production se réalise plutôt individuellement ; elle peut être faite en classe ou à la maison.

Corrigés S'exercer • Leçon 3

12. 1 – c ; 2 – d ; 3 – b ; 4 – a
13. La tante : la sœur de la mère ou du père – La cousine : la fille de l'oncle ou de la tante – La belle-mère : la mère du mari ou de la femme – Le neveu : le fils du frère ou de la sœur – La nièce : la fille du frère ou de la sœur – Les grands-parents : les parents du père ou de la mère – La petite fille : la fille de la fille ou du fils
14. 1. ma / mon / mes – 2. notre / notre / nos / notre – 3. tes / tes / tes / mes – 4. votre / votre / vos – 5. vos / votre / votre / mon
15. 1. leur / leurs / leur – 2. son / sa / son – 3. sa / son / leurs
16. 1. tu fais / tu dis – 2. les enfants font / ils disent – 3. vous êtes polis / vous dites – 4. il dit – 5. vous faites – 6. vous n'êtes pas d'accord / vous faites – 7. nous nous disons
17. *À titre indicatif :* 1. J'ai mal aux dents. 2. Nous avons mal à la tête. 3. Vous avez mal aux jambes / au dos / aux épaules. 4. Ils ont mal aux bras / aux jambes / au dos / aux épaules. 5. Tu as mal à la main / aux épaules. 6. Il a mal au dos / aux bras.

→ Voir aussi le Cahier d'activités | p. 39-43

Dossier 3 Carnet de voyage

Ce *Carnet de voyage* intitulé ***Loisirs*** prolonge la thématique abordée dans le dossier (leçons 1 et 2 en particulier). À partir de l'observation d'affiches de salons de loisirs et de statistiques présentant les pratiques culturelles des Français, il propose des activités au cours desquelles les apprenants vont prendre connaissance des pratiques de loisirs en France.

Loisirs

1 En grand groupe, faire d'abord observer les cinq affiches et faire identifier leur point commun : *ce sont des affiches de salons de loisirs ; chaque salon a une thématique particulière*. Ensuite, former des groupes de trois et faire observer les affiches. Chaque apprenant choisit celle qui l'intéresse le plus et explique aux autres pourquoi. Cette activité permet aussi de réinvestir et prolonger les activités des leçons dans lesquelles les apprenants ont été amenés à parler de leurs goûts et activités de loisirs.

2 Il s'agit d'une activité d'appariement qui permet de vérifier la compréhension de la thématique de chaque salon et d'élargir le lexique des loisirs. Au sein des groupes, faire associer chaque activité à une affiche et proposer une mise en commun en grand groupe.

CORRIGÉ

1 et 4 : Salon des loisirs créatifs – 2 et 6 : Salon de la pêche et des loisirs aquatiques – 3 : Salon « Vivre le plein air » – 5 : Salon de la musique « Music and you » – 7 : Salon de la photographie et des loisirs numériques

3 En grand groupe, faire observer le document et le faire identifier : *il s'agit de statistiques sur l'évolution des pratiques de loisirs des Français entre 1990 et 2010*. Proposer de réaliser l'activité en petits groupes pour favoriser les échanges et interactions.

CORRIGÉ

a) Faire des photographies / Faire des films ou des vidéos → Salon de la photographie et des loisirs numériques
Faire de la musique → Salon de la musique « Music and you »
Faire de la peinture, sculpture ou gravure / Faire du dessin / Faire de l'artisanat d'art → Salon des loisirs créatifs
Créer de la musique sur ordinateur → Salon de la photographie et des loisirs numériques et Salon de la musique « Music and you »
Écrire un journal personnel sur ordinateur / Avoir une activité graphique sur ordinateur / Créer un blog ou un site personnel → Salon de la photographie et des loisirs numériques
b) Il s'agit du « Salon de la photographie et des loisirs numériques » qui a sans doute de plus en plus de succès parce que le nombre d'amateurs dans ce domaine augmente.

4 Cette activité s'appuie sur une enquête du même type que celle observée dans l'activité 3 mais, cette fois, elle concerne les loisirs de plein air. Les apprenants sont amenés à faire des hypothèses sur les résultats de l'enquête. Cette activité peut prendre la forme d'un jeu de compétition : chaque groupe propose son classement et, lors de la mise en commun, le groupe qui s'approche le plus des résultats est désigné vainqueur.

5 Par cette activité, les apprenants sont amenés à imaginer une enquête sur les pratiques de loisirs de plein air dans leur pays. Former des petits groupes. Dans le cas d'une classe multiculturelle, constituée d'apprenants de diverses origines, il serait intéressant, pour une fois, de les réunir par pays (ou continent) pour réaliser l'activité. Après l'échange en petits groupes, chacun peut circuler pour rencontrer les apprenants d'autres groupes et comparer les résultats de cette enquête « imaginaire ». Il est aussi possible de proposer directement une mise en commun en grand groupe pour faire comparer les résultats.

6 Cette activité amène à s'enquérir sur les loisirs pratiqués par les uns et les autres dans le groupe. À partir de cela, chaque petit groupe doit envisager un salon en fonction des intérêts communs. Dans la perspective de la mise en commun, il peut être intéressant de proposer aux petits groupes de faire un plan du salon, avec ses différents stands.

Dossier 3

VERS LE DELF A1

Cette page DELF permet aux apprenants de continuer à découvrir des activités de type DELF A1 et de s'y entraîner. Cette page du dossier 3 propose deux activités pour évaluer les compétences en compréhension orale : écouter une conversation à l'accueil d'un club de sport et un message sur répondeur téléphonique ; deux documents « ayant trait à des situations de la vie quotidienne » comme indiqué dans les instructions du DELF. Ensuite, la deuxième partie de la page permet de s'entraîner à la production écrite : il s'agit d'écrire une carte postale de vacances à un(e) ami(e).

Compréhension de l'oral

Exercice 1 : questions 1 à 5 : 1 point par réponse correcte

Exercice 2 : questions 1 et 2 : 1 point par réponse correcte + 8 points pour les informations manquantes sur le message de la question 3 (voir détail des points dans le corrigé)

CORRIGÉ

Exercice 1 : 1. b – 2. 7 ans – 3. b – 4. a – 5. Il est patient.

Exercice 2 : 1. c – 2. a – 3. 30 avril *(2 points)* – mal à la tête et au ventre + fatigue ou fatiguée *(3 points)* – visite à domicile *(oui = 1 point)* – 05 68 46 13 78 *(2 points)*

Production écrite

La production écrite doit prendre la forme d'une carte postale. Vérifier aussi la compréhension de la consigne : qui écrit (l'apprenant), à qui (à un(e) ami(e)), quoi (une carte postale de vacances), pour parler de quoi (du lieu de vacances, des personnes avec qui il est : des membres de sa famille, de ses activités de loisirs).
Ne pas hésiter à présenter la grille d'évaluation du DELF pour permettre aux apprenants de s'approprier les critères avec lesquels ils seront évalués.

Dossier 4 À chacun son rythme

Leçon 1 Au fil des heures

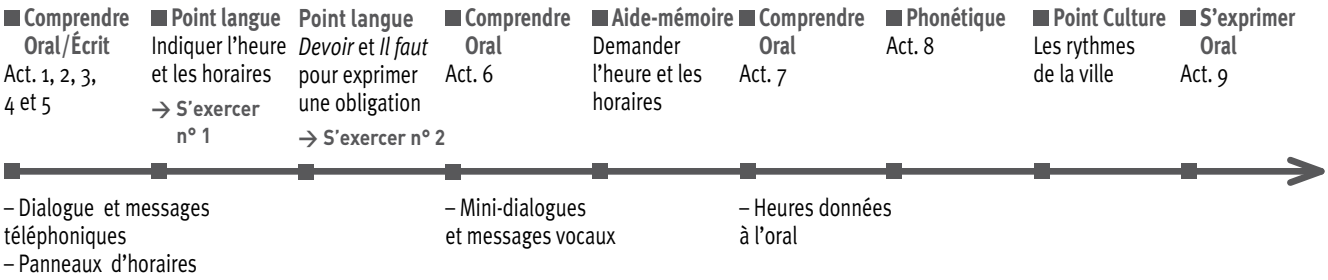
> Livre de l'élève p. 80-83

Contenus socioculturels • Thématiques	
	Rythme de vie et rythmes de la ville Internet et médias dans la vie quotidienne
Objectifs sociolangagiers	
Objectifs pragmatiques	
Indiquer l'heure et les horaires	– comprendre les horaires et jours d'ouverture et de fermeture des lieux publics, sur des panneaux informatifs et à l'oral – comprendre quand quelqu'un indique l'obligation de faire quelque chose – demander/dire l'heure et les horaires
Parler de ses habitudes	– comprendre quand quelqu'un parle de ses habitudes quotidiennes – comprendre un programme de télévision – décrire ses habitudes quotidiennes : indiquer ses horaires ; expliquer sa fréquentation et son utilisation de la télévision/d'Internet
Objectifs linguistiques	
Grammaticaux	– *devoir* et *il faut* + infinitif (verbe *devoir* au présent) – le présent d'habitude – les verbes pronominaux au présent – article défini + jour/moment pour indiquer la régularité
Lexicaux	– prépositions + heure – les activités quotidiennes (1) – le vocabulaire de la télévision (types d'émissions) et d'Internet – quelques articulateurs chronologiques > Lexique thématique : livre de l'élève p. 199
Phonétiques	– liaison/enchaînement dans la prononciation de l'heure – le *e* caduc dans les formes pronominales

Scénario de la leçon

La leçon se compose de deux parcours :
Dans le premier parcours (p. 80-81), les apprenants écouteront des dialogues et des messages où il est question d'horaires et d'emploi du temps ; ils observeront aussi des panneaux indiquant des horaires d'ouverture et de fermeture de magasins/services. En fin de parcours, les apprenants transféreront leurs acquis lors d'un jeu de rôles les amenant à demander/donner des horaires de magasins ou de services.
Dans le deuxième parcours (p. 82-83), les apprenants liront un article de magazine dans lequel une famille témoigne à propos de son utilisation des médias, notamment en ce qui concerne Internet et la télévision. En fin de leçon, ils écriront un témoignage à propos de leurs habitudes quotidiennes et horaires, en lien avec leur utilisation des médias.

› Indiquer l'heure et les horaires



OBJECTIF DES ACTIVITÉS 1, 2, 3, 4 ET 5

Comprendre une conversation et des messages téléphoniques concernant des courses et tâches quotidiennes à effectuer en fonction des horaires de différents magasins ou services. Identifier les panneaux informatifs correspondants.

1 Faire écouter le dialogue et effectuer l'activité en grand groupe pour vérifier la compréhension du contexte.

CORRIGÉ

1. à la maison – 2. le matin – 3. d'horaires

2 Faire écouter l'enregistrement. Tout d'abord, faire identifier le type de support : *il s'agit de messages sur un répondeur téléphonique*. Faire faire le lien avec le dialogue entendu dans l'activité 1 : vérifier dans un premier temps que les apprenants comprennent que Pauline laisse pendant la journée deux messages sur le répondeur de Julien pour lui rappeler ou demander des choses. Si nécessaire, procéder à une nouvelle écoute pour repérer le but spécifique de chaque message.

CORRIGÉ

Pauline laisse des messages sur le répondeur de Julien à deux reprises (à 13 h 18 et à 19 h 15). Message 1 : Elle dit à son mari d'aller chercher son costume au pressing (« Il faut aller au pressing »). – Message 2 : Elle dit à son mari d'acheter du pain (« Il faut acheter du pain »).

3 Faire réécouter le dialogue et les messages afin de repérer, pour chaque situation, le panneau correspondant. Le repérage s'effectue individuellement avec une mise en commun en grand groupe.

CORRIGÉ

a. la poste – b. la boulangerie – c. le pressing

4 Faire réécouter le dialogue et les messages afin d'associer les créneaux horaires et les lieux ; cela permet de reconstituer la journée de Julien. Cette activité est à exécuter individuellement, avec une mise en commun en grand groupe. En fonction du niveau du groupe, on peut aussi proposer d'effectuer par deux les associations avant l'écoute et de confirmer les hypothèses ensuite, lors de l'écoute.

CORRIGÉ

Avant 9 h 15 : à la poste ; 9 h 15 – 18h00 : au bureau ; 18 h 30 – 19 h 00 : au pressing ; 19 h 15 – 20 h 00 : à la boulangerie

5 Pour expliciter la consigne, faire écouter un extrait du dialogue : « La poste ferme à quelle heure ? À 6 heures et demie. » Faire observer que, sur le panneau correspondant (a), on lit 18 h 30. Effectuer l'activité en grand groupe, en faisant repérer les horaires dans les dialogues et en les comparant à ceux des panneaux. Noter au fur et à mesure au tableau (ou TNI) les horaires, en deux colonnes : à l'oral / à l'écrit. L'observation des différences permettra une transition vers le Point langue.

CORRIGÉ

Horaires donnés à l'oral : 6 heures et demie – 8 heures et demie – 7 heures – 8 heures.
Horaires notés sur les panneaux : 18 h 30 – 8 h 30 – 19 h – 20 h.

POINT *Langue*

Indiquer l'heure et les horaires

Ce Point langue permet de conceptualiser la manière de dire l'heure de manière officielle (formelle) et dans la conversation. Il permet aussi d'observer comment on exprime une régularité et une période de temps.
a) Faire observer le corpus qui reprend certains éléments repérés lors de l'activité 5 et en propose d'autres. Noter que, dans les deux premiers exemples de l'heure dans la conversation, le moment de la journée est précisé mais que cela n'est pas toujours nécessaire, notamment lorsque celui-ci est connu des différents interlocuteurs.
b) Faire compléter individuellement. Lors de la mise en commun en grand groupe, faire observer que, pour exprimer une régularité, on utilise l'article défini + le jour de la semaine/le moment de la journée. Pour exprimer une période de temps, on utilise « de »/« à » avec des horaires, « du »/« au » avec des jours.

CORRIGÉ

a) Heure officielle : chiffres utilisés pour les heures : 0 à 24 ; pour les minutes : 15, 30, 40, 45. Heure dans la conversation : chiffres utilisés pour les heures : 0 à 12 ; pour les minutes : utilisation de « et/moins le quart », « et demie », « moins vingt ». b) *le* dimanche et *le* lundi – *de* 8 h 30 *à* 18 h 30 ; *du* lundi *au* vendredi

POINT *Langue*

evoir et *,l faut* pour exprimer une obligation

Ce Point langue permet de conceptualiser l'utilisation des verbes « devoir » et « falloir » pour exprimer l'obligation.
Faire d'abord remarquer que les quatre phrases proposées expriment toutes une obligation de faire quelque chose et qu'il y a deux manières de l'exprimer. Faire ensuite répondre aux questions posées pour faire formuler la règle. Cette activité se réalise en grand groupe.

CORRIGÉ

On précise la personne avec le verbe *devoir*. – Après *il faut* et *devoir*, le verbe est à l'infinitif.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 6

Écouter des messages et un échange indiquant des horaires de commerces et services.

6 Les supports de cette activité fournissent le même type d'information que les panneaux d'horaires observés dans l'activité 3 mais, cette fois-ci, les horaires des commerces et services sont indiqués à l'oral. Le travail de repérage proposé permet de vérifier la compréhension des horaires donnés et d'élargir à d'autres situations.
a) Faire écouter et noter les horaires d'ouverture dans l'ordre de l'enregistrement. Proposer une écoute avec des pauses pour donner à chacun le temps de noter. Avant la mise en commun en grand groupe, faire comparer par deux les réponses notées. Attirer l'attention sur le fait qu'indiquer les horaires ne se résume pas à donner l'heure d'ouverture et de fermeture mais qu'il est aussi utile de les préciser en fonction des jours de la semaine. Vérifier la compréhension de « nocturne », « sauf le dimanche » et « sans interruption ».
b) Faire associer en grand groupe les horaires aux commerces et services cités. Faire justifier les choix.

CORRIGÉ

a) 1. Du lundi au samedi de 10 h 00 à 19 h 30. Nocturne le jeudi jusqu'à 22 h 00. 2. De 10 h 00 à 19 h 00, tous les jours sauf le dimanche. 3. Du mardi au vendredi de 9 h 00 à 17 h 00 sans interruption et le samedi de 9 h 00 à 16 h 00.
b) 1. Un grand magasin – 2. Un magasin de vêtements – 3. Une banque

→ L'**Aide-mémoire** reprend les formulations travaillées pour demander l'heure et les horaires.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 7

Vérifier la compréhension des heures données à l'oral.

7 Faire écouter l'enregistrement avec une pause entre chaque heure énoncée pour laisser le temps aux apprenants d'effectuer l'association et de compléter le tableau reproduit. Proposer une mise en commun en grand groupe.

CORRIGÉ

2. 8 h15 – 3. 19 h 20 – 4. 10 h 50 – 5. 13 h 45 – 6. 0 h 10 – 7. 16 h 35 – 8. 22 h 40

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 8

Phonétique : prononciation de l'heure, liaison et enchaînement.

8 **a)** Il s'agit ici pour l'apprenant d'être en mesure de distinguer, à l'écoute, des prononciations de chiffres différentes. La distribution de l'adjectif numéral peut varier et entraîner des modifications de sa prononciation selon qu'il est prononcé seul (cas 1), suivi d'un mot commençant par une consonne (cas 2) ou suivi d'un mot commençant par une voyelle ou un « h » muet (cas 3). Faire écouter une série complète du premier chiffre, les apprenants doivent dire s'ils entendent une prononciation identique ou différente pour les trois cas.

b) Après cette phase d'écoute et de prise de conscience, les apprenants doivent s'entraîner à prononcer. L'activité suivante doit leur permettre d'envisager les prononciations de tous les cas de figure. Il est possible de faire cette activité de deux manières, selon le niveau et la difficulté des apprenants : passer chaque série et demander à quelques apprenants de reproduire à tour de rôle ce qui est dit ou arrêter l'enregistrement après chaque proposition de chiffre seul et interroger un apprenant qui doit trouver la prononciation des cas 2 et 3.

Consulter le tableau suivant : Pour plus de commodité, les chiffres qui se prononcent de la même manière sont regroupés.

prononciation identique	onze	[ɔ̃z]	onze jours	[ɔ̃z u]	onze heures	[ɔ̃zœ]
	quinze	[kɛ̃z]	quinze jours	[kɛ̃z u]	quinze heures	[kɛ̃zœ]
	sept	[sɛ]	sept jours	[sɛ u]	sept heures	[sɛ œ]
[ ] en [ ] devant voyelle	neuf	[nœ]	neuf jours	[nœ u]	neuf heures	[nœ œ]
prononciation du [z] de liaison devant voyelle	trois	[w]	trois jours	[w u]	trois heures	[w zœ]
	deux	[ø]	deux jours	[ø u]	deux heures	[øzœ]
suppression du [ ] ou du [k] devant consonne	dix-huit	[zɥ]	dix-huit jours	[zɥ u]	dix-huit heures	[zɥ œ]
	vingt-cinq	[ɛ̃ sɛ̃k]	vingt-cinq jours	[ɛ̃ sɛ̃ u]	vingt-cinq heures	[ɛ̃ sɛ̃kœ]
transformation de [œ̃] en [yn] devant un nom féminin	vingt et un	[ɛ̃ eœ̃]	vingt et un jours	[ɛ̃ eœ̃ u]	vingt et une heure	[ɛ̃ eɛynœ]
trois prononciations différentes	six	[s s]	six jours	[s u]	six heures	[s zœ]

c) La partie suivante de l'activité est un exercice dit de comparaison dirigée. L'apprenant entend un énoncé et doit reconnaître la version écrite qui correspond à la version sonore entendue. Proposer de faire le premier item en grand groupe afin de s'assurer que tout le monde a bien compris. Puis le travail est individuel. Avant la correction collective, les apprenants peuvent comparer leur travail en binômes.

CORRIGÉ

a) Prononciation identique (=) : c, d – Prononciation différente (≠) : a, b, e, f
b) 1. Il est deux heures. 2. Il est sept heures. 3. Il est treize heures. 4. Il est cinq heures. 5. Il est seize heures. 6. Il est six heures.

POINT Culture

Les rythmes de la ville

Ce Point culture permet d'observer les jours/horaires d'ouverture et de fermeture indiqués sur les panneaux de la page 80 et de les comparer à ceux du pays des apprenants.

A. En grand groupe, faire observer les panneaux afin d'identifier les horaires d'ouverture et de fermeture des magasins et services concernés. Faire observer aussi les jours de fermeture.

B. Proposer aux apprenants d'effectuer l'activité en petits groupes. L'activité sera très riche si la classe réunit plusieurs nationalités ; dans ce cas, veiller à former des groupes avec des apprenants de diverses origines. Si le groupe est de même nationalité, effectuer l'activité en grand groupe en faisant appel au vécu et en basant l'échange sur d'autres différences connues des apprenants, par rapport aux horaires en France (ou d'autres pays).

CORRIGÉ

La boulangerie ouvre tôt et ferme tard (7 h-20 h) ; elle ne ferme pas à l'heure du déjeuner. Elle est fermée le dimanche après-midi et le lundi. Le pressing ouvre tôt (7 h 30) et ferme à 19 h 30, mais il ferme pour la pause déjeuner (entre 12 h 30 et 15 h). Il est fermé le dimanche et le lundi. La poste pratique la journée en continu (8 h 30-18 h 30) du lundi au vendredi. Le samedi, elle est ouverte de 8 h 30 à 12 h. Elle est fermée le samedi après-midi et le dimanche.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 9

Transférer les acquis dans des situations o¥ on se renseigne.

9 Former des groupes de deux. Chaque binôme choisit la situation en répondant à ces questions : « Qui demande à qui ? Où ? » Pour faire réinvestir ce qui a été vu dans le Point culture, demander que les horaires indiqués correspondent à la réalité culturelle française. Après un court moment de préparation, faire jouer la scène par quelques binômes devant l'ensemble de la classe.

› Parler de ses habitudes

Comprendre
Écrit
Act. 10, 11 et 12

Point langue
Les verbes pronominaux pour parler des habitudes quotidiennes
→ S'exercer n° 3 à 5

Aide-mémoire
– Indiquer les horaires
– Indiquer la succession des actions
→ S'exercer n° 6

Point culture
Les Français et Internet

Phonétique
Act. 13

S'exprimer
Écrit
Act. 14

– Article avec témoignages
– Programme de télévision

OBJECTIF DES ACTIVITÉS 10, 11 ET 12

Comprendre des témoignages dans un magazine sur les habitudes quotidiennes et l' utilisation des médias.

10 Avant l'activité, faire identifier le document : *un article du magazine* TVMag. Faire observer le texte et demander combien il y a de parties : *le titre, une introduction et « parties ; chacune est le témoignage d'une personne, toujours présentée par son prénom (+ le nom pour le père), sa place dans la famille et son âge*. À ce stade, faire faire des hypothèses sur les relations de ces personnes : *c'est une famille*. Cette hypothèse sera vérifiée dans l'étape suivante, à la lecture de l'introduction.
a) Faire lire le titre et l'introduction (= le chapeau) individuellement puis faire identifier le thème en grand groupe. Demander aux apprenants ce qu'ils pensent trouver comme type d'informations dans les témoignages : *des personnes qui parlent de leur utilisation d'Internet, de la télévision et de la radio*.
b) Faire lire l'article silencieusement pour d'abord faire vérifier les hypothèses émises. Les apprenants pourront alors remarquer que l'on ne parle pas des habitudes de quatre personnes mais de cinq. Dans les témoignages, les personnes parlent de leurs habitudes, notamment avec la télévision. Demander d'observer les statistiques fournies et le schéma sur lequel il est possible de s'appuyer pour expliquer la consigne. L'activité se réalise en petits groupes de deux.

CORRIGÉ

a) L'article part d'un constat : « Le multimédia occupe une place de plus en plus importante dans la vie des Français. »
Le témoignage d'une famille illustre la réalité suivante : « Les (multi)médias rythment votre journée ! ».
b) Morgane, Nicolas, Nathalie et Maël < 3 h 38 ; Colette > 3 h 38

11 Faire d'abord identifier le document : *il s'agit du programme de la chaîne France 2, pour le jeudi 11 mai.* Faire faire l'activité par deux. Lors de la mise en commun, faire justifier les réponses car cela permettra de repérer les activités liées à la télévision. L'aspect lexical étant important dans cette activité, vérifier au fur et à mesure la compréhension des termes et faire identifier ceux qui sont équivalents (par exemple : les informations = les actualités = le journal = le 20 heures).

CORRIGÉ

a) Nicolas et Nathalie : Journal (« avec ma femme nous regardons toujours le 20 heures ») + Film *Le nom des gens* (« quand il y a un bon film, nous regardons la télé ensemble ») / Morgane ne regarde pas la télévision / Maël : Dessin animé *Les Simpson's* + Série *Les experts : Miami* (« Après l'école, je regarde des dessins animés et des séries à la télé ») / Colette : Journal Télématin (« D'abord, je regarde les informations ») + Magazine culinaire *Julie cuisine* (« puis il y a mon magazine de cuisine préféré ») + Feuilleton *Plus belle la vie* (« Je regarde mon feuilleton à 14 heures ») + Journal (« Le soir je regarde les actualités ») + Film *Le nom des gens* (« puis je choisis un bon film »)

12 **1.** Le repérage peut se faire à deux. Au moment de la mise en commun en grand groupe, veiller à vérifier la compréhension du lexique.
2. Le repérage des activités liées à la télévision et Internet étant effectué, il s'agit ici de faire repérer les autres activités quotidiennes citées ainsi que les moments. Faire faire l'activité par deux puis mise en commun en grand groupe en veillant à vérifier la compréhension du lexique.

CORRIGÉ

1. Nathalie : « elle regarde ses mails, elle surfe, elle fait des achats ou des réservations en ligne… » – Morgane : « je me connecte sur Facebook, je regarde des vidéos, j'écoute de la musique » – Maël : « je joue en ligne » – Colette : « je vais sur Internet pour écrire à ma famille et mes amis qui habitent loin, je m'informe… »
2. Nicolas Gontrand (+ Nathalie) : « Le matin, j'allume la radio quand je me réveille, à 7 heures. Ensuite, ma femme Nathalie et moi, nous nous préparons tranquillement. » – Morgane : « elle passe la soirée dans sa chambre, devant son ordinateur » ; « Je me couche tard, vers une heure du matin » – Maël : « Le soir, il se couche tôt » ; « Après l'école, je m'amuse jusqu'à 6 heures » ; « après, je fais mes devoirs » – Colette : « Je me réveille vers 6 h 30 » ; « L'après-midi, je me repose » ; « souvent, je m'endors devant l'écran ! »

POINT *Langue*

Les verbes pronominaux pour parler des habitudes quotidiennes

Ce Point langue permet de conceptualiser la formation des verbes pronominaux et de vérifier la compréhension du lexique lié aux habitudes quotidiennes.
a) Faire observer les phrases afin de retrouver leurs points communs : *il s'agit d'habitudes quotidiennes ; les verbes sont pronominaux*. Pour expliciter cette notion, on peut s'appuyer sur le connu : le verbe « s'appeler » appris en début de manuel.
b) Faire compléter individuellement ; mise en commun en grand groupe en faisant observer la place de la négation.
c) Cette activité permet de vérifier la compréhension des termes vus en amont et d'élargir le lexique relatif aux activités quotidiennes. Selon le niveau du groupe, elle peut être faite en grand groupe ou par deux, avec mise en commun en grand groupe.

CORRIGÉ

a) Ces verbes sont formulés avec deux pronoms (« je me réveille » comme « je m'appelle », déjà connu).
b) je *me* réveille – il/elle *se* réveille – nous *nous* réveillons – ils/elles *se* réveillent
c) Les actions du matin : se raser, se lever, se coiffer, se maquiller, se laver/se doucher, se préparer, s'habiller, se brosser les dents – Les actions du soir : se reposer, s'endormir, se coucher, se brosser les dents – Les actions sur l'ordinateur : s'informer, s'amuser, se connecter

→ L'**Aide-mémoire** reprend les termes utilisés pour indiquer les horaires et la succession des actions.

POINT Culture

Les Français et Internet

Ce Point culture fournit des données statistiques concernant l'utilisation d'Internet par les Français. La mise en relation entre l'étude et l'article de la page 82 amène les apprenants à dire dans quelle mesure les témoignages sont représentatifs de la société française. Faire d'abord identifier le document : *il s'agit d'une étude sociologique/de statistiques*. Vérifier ensuite la compréhension du thème de l'étude : *les activités pratiquées par les Français sur Internet*. Faire observer qu'elles sont données par ordre d'importance. Faire effectuer l'activité par deux et mettre en commun en grand groupe.
Pour aller plus loin : Faire observer que le témoignage de la famille Gontrand semble confirmer l'affirmation contenue dans l'introduction de l'article, page 82 : « 92 % des internautes en France se connectent chaque jour ». Puis proposer aux apprenants d'échanger en petits groupes à propos de leur utilisation d'Internet.

CORRIGÉ

Dans son témoignage, la famille Gontrand cite les utilisations suivantes d'Internet, données dans l'étude : Nathalie envoie et reçoit des mails, elle surfe et fait des achats en ligne. Colette écrit des mails et suit l'actualité. Morgane utilise Facebook et écoute de la musique. Maël joue en ligne. Seul Nicolas ne mentionne aucune activité sur Internet.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 13

Phonétique : suppression du *e* caduc dans les formes pronominales.

13 La suppression du « e » caduc en français dans un registre standard ou familier constitue une difficulté de compréhension mais surtout de reproduction pour la plupart des apprenants étrangers. C'est pourquoi il est utile de faire remarquer ce phénomène assez tôt dans l'apprentissage de la langue et d'entraîner les apprenants à ne pas prononcer tous les « e ». L'activité proposée est une activité d'écoute et de syllabation. Après l'écoute de chaque énoncé, demander aux apprenants de dire combien de syllabes ils ont entendus (leur proposer de taper dans leurs mains ou sur la table pour compter les syllabes). Après l'écoute, repasser l'enregistrement et arrêter après chaque énoncé pour le faire répéter à tour de rôle par quelques apprenants.

CORRIGÉ

Tu t' réveilles tôt ? = 4 – J' me réveille à 6 heures = 6 – Et tu t' lèves ? = 3 – J'me lève à 6 h 20 = 6 – Et après ? = 3 – J'me prépare = 3 – Je travaille = 3 – Après j' déjeune = 4 – Je travaille encore = 5 – Je rentre = 2 – Je dîne = 2 – J' m'informe = 2 – J'me connecte = 3 – J'me couche = 2 – Et j' m'endors = 3

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 14

Transférer les acquis en rédigeant un témoignage à propos de ses habitudes quotidiennes et concernant la télévision et Internet.

14 Veiller à ce que la consigne soit bien comprise par tous. Cette activité peut être effectuée en classe ou à la maison. Il s'agit d'un travail individuel.

Pour aller plus loin : À partir des productions, faire mesurer le temps passé à utiliser les médias par chaque apprenant pour ensuite faire tracer un schéma réunissant ces résultats et obtenir ainsi le profil du groupe en termes de « consommation » de médias. On peut aussi effectuer des statistiques sur les activités pratiquées sur Internet afin de les comparer à celles des Français, données dans le Point culture.

Corrigés S'exercer • Leçon 1

1. 1. Il est neuf heures moins vingt – 2. Il est onze heures moins le quart – 3. Il est midi et demi – 4. Il est deux heures moins cinq – 5. Il est huit heures et quart – 6. Il est minuit

2. 1 Elle doit / Il faut poster les lettres. 2. Ils doivent / Il faut travailler jusqu'à 22 h le jeudi. 3. Nous devons / Il faut réserver une table au restaurant pour ce soir. 4. Vous devez / Il faut aller à la poste avant la fermeture. 5. Je dois / Il faut passer à la banque aujourd'hui. 6. Il doit fermer / Il faut le magasin le dimanche.

3. 1. elle s'endort / se couche ; elle se réveille / se lève – 2. Les petits se reposent – 3. Nous nous couchons / nous endormons ; nous nous levons / nous réveillons – 4. Vous vous préparez

4. 1. il s'endort – 2. je m'informe – 3. nos enfants se couchent – 4. Vous vous connectez – 5. nous nous levons

5. 1. tu te rases ; je me rase – 2. Les enfants s'habillent ; ils ne s'habillent pas – 3. Vous vous lavez ; nous nous lavons – 4. Elle se douche ; elle ne se douche pas

6. 1. jusqu'à 17 h – 2. de 9 h à 17 h – 3. à 10 h – 4. à/vers 13 h – 5. de 14 h à 16 h – 6. à 21 h – 7. vers/à 20 h

→ Voir aussi le Cahier d'activités | p. 44-48

Rendez-vous

> Livre de l'élève p. 84-87

Contenus socioculturels • Thématiques

	Les sorties

Objectifs sociolangagiers

Objectifs pragmatiques

Proposer une sortie	– comprendre une conversation dans laquelle on propose une sortie – comprendre un échange de textos dans lesquels on propose une sortie et on fixe un rendez-vous – proposer/accepter/refuser une sortie (2) – fixer un rendez-vous
Inviter	– comprendre des messages écrits d'invitation – écrire un mél pour inviter quelqu'un – donner des instructions – parler de projets

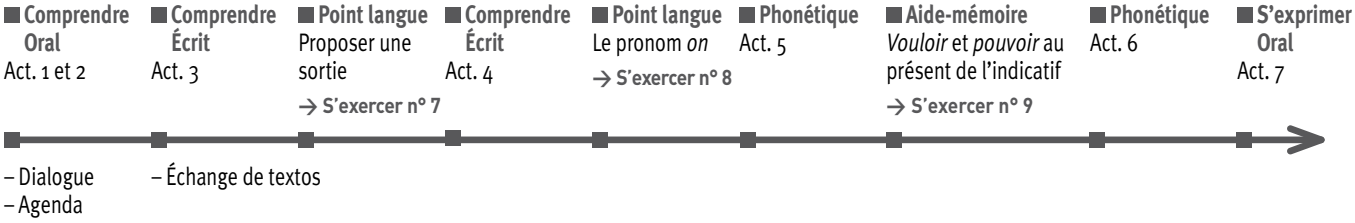
Objectifs linguistiques

Grammaticaux	– le pronom *on* = *nous* (1) – le présent des verbes *pouvoir* et *vouloir* – l'impératif – le futur proche
Lexicaux	– termes liés aux sorties – le registre familier (1) > Lexique thématique : livre de l'élève p. 199
Phonétiques	– le son [ɔ̃] – discrimination des sons [ø] et [œ] – phonie-graphie : verbes *–ener*, *–eler*, *–eter* (voir corrigés p. 196)

Scénario de la leçon

La leçon se compose de deux parcours :
Dans le premier parcours (p. 84-85), les apprenants seront amenés à écouter un échange et à lire des textos dans lesquels on organise une sortie. À la fin du parcours, ils seront amenés à choisir une sortie et à fixer un rendez-vous, dans le cadre d'un jeu de rôles.
Dans le deuxième parcours (p. 86-87), le travail sera axé sur les compétences écrites : les apprenants liront des messages d'invitation puis à leur tour en rédigeront un.

› Proposer une sortie



NB : L'ordre des activités de la page 85 peut être modifié de la manière suivante : activité 4 – Point langue « Le pronom on » – Point Langue « Proposer une sortie » – Aide-mémoire – activités 5, 6 et 7.

OBJECTIF DES ACTIVITÉS 1 ET 2

Comprendre une conversation dans laquelle des amis organisent une sortie.

1 Faire écouter le dialogue afin d'identifier le contexte : *un jeune homme et une jeune femme parlent d'une sortie*. Faire répondre aux questions directement ; si nécessaire, proposer une réécoute pour confirmer certaines informations.

CORRIGÉ

1. Vrai – 2. Faux, c'est Malik qui propose – 3. Faux, elle a déjà de nombreux projets – 4. Vrai

2 Tout d'abord, faire identifier le document : *un agenda sur un portable*. Faire observer la période concernée (du mardi 15 au dimanche 20 juin) et les informations inscrites, en style télégraphique. Faire réécouter le dialogue et effectuer l'activité individuellement. Proposer éventuellement une mise en commun par deux pour comparer les réponses. Lors de la mise en commun en grand groupe, ne pas hésiter à revenir sur le dialogue pour confirmer certaines informations.

CORRIGÉ

Vendredi soir : soirée salsa – Samedi et dimanche : bateau – Jeudi, 18 h 30 : RDV Malik Vieux-Port + cinéma

OBJECTIF DE L'ACTIVITE 3

Comprendre un échange de textos dans lesquels les personnes fixent un rendez-vous pour sortir.

3 Tout d'abord, faire identifier le document : *il s'agit d'un journal de conversation sur le portable de Lucille, regroupant les textos échangés entre elle et Sonia*. Faire lire le document et vérifier la compréhension du contexte : *Sonia propose à Lucille d'aller au restaurant avec ugo et elle, jeudi soir. Lucille refuse car elle n'est pas libre et propose à son tour une sortie, ce jour-là*. Veiller à faire le lien avec le dialogue entendu : *l'invitation de Sonia arrive au moment où Lucille pensait lui proposer d'aller au cinéma avec Malik et elle* (*cf*. dialogue : « Je propose à Hugo et Sonia de venir ? »). Ensuite, faire observer le deuxième document, en bas de page : *il s'agit du texto que Lucille envoie à Malik, pour confirmer la sortie à quatre*. Faire faire l'activité par deux ; mise en commun en grand groupe.

CORRIGÉ

Rdv à 18 h 30 au bar La Marine. Hugo et Sonia peuvent venir mais ils arrivent à 19 h seulement.

POINT *Langue*

Proposer une sortie

Ce Point langue permet de travailler sur les actes de parole suivants : proposer une sortie ; accepter/refuser ; fixer un rendez-vous. Faire faire l'activité individuellement puis mise en commun en grand groupe en veillant à vérifier la compréhension des formules.

CORRIGÉ

Proposer une sortie : « Pourquoi pas un film ? » – « Tu veux aller au restau ? »
Accepter : « Si tu veux. » – « Oui, d'accord. » – « Je veux bien. » – « Ok, ça marche ! » – « Oui, jeudi, ça me va. »
Refuser : « C'est impossible pour moi. » – « Désolée, je ne peux pas. » – « Je ne suis pas libre. »
Fixer un rendez-vous : « On se retrouve où ? »

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 4

Vérifier la compréhension de mots appartenant au registre familier, relatifs aux sorties.

4 Faire observer que les échanges (dialogue et textos) sont dans un registre familier (entre amis). Proposer l'activité d'appariement et faire trouver la première association en grand groupe pour s'assurer de la compréhension de la consigne : faire associer l'activité au lieu où elle est pratiquée, puis ce lieu à sa définition. Le lieu est donné dans un vocabulaire appartenant au registre familier et la définition au français standard. Le reste de l'activité se fait en petits groupes (ou individuellement) avec une mise en commun en grand groupe. Faire observer que le mot familier est souvent la forme abrégée du mot initial : « ciné » pour « cinéma », « restau(o) » pour « restaurant », « expo » pour « exposition ».

CORRIGÉ

Pour danser, on va en boîte. Cela signifie : dans une discothèque. – Pour voir des œuvres d'art, on va à une expo. Cela signifie : dans une exposition. Pour prendre un verre, on va dans un bar sympa. Cela signifie : dans un bar agréable. – Pour dîner, on va au restau (ou resto). Cela signifie : au restaurant. – Pour voir un film, on va au ciné. Cela signifie : au cinéma.

POINT *Langue*

Le pronom *on*

Ce Point langue permet de conceptualiser l'un des emplois de « on » (= « nous »). Faire observer et demander par quoi on pourrait remplacer « on ». L'attention des apprenants est d'abord attirée sur le sens du pronom dans ces phrases, puis sur la construction du verbe dont il est le sujet. Faire observer que ces phrases sont extraites d'échanges amicaux, qu'il s'agit d'un registre familier.

CORRIGÉ

On va = nous allons. Après « on », le verbe est conjugué à la 3e personne du singulier.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 5

Phonétique : le son [ɔ̃].

5 **a)** La première activité est un exercice de reconnaissance du son. Les apprenants écoutent des énoncés et indiquent dans quelle syllabe ils entendent le son. Faire faire le premier énoncé en grand groupe, comme exemple, puis procéder à l'écoute de l'enregistrement en entier pour un exercice individuel avec correction en grand groupe.
b) La deuxième activité propose de faire reproduire les énoncés. Faire réécouter l'enregistrement de manière séquentielle et solliciter quelques apprenants pour reproduire chaque énoncé entendu.

CORRIGÉ

a) 1re syllabe : 1, 7 – 2e syllabe : 5 – 3e syllabe : 4 – 4e syllabe : 6 – 5e syllabe : 8 – 6e syllabe : 2 ; 3.

→ L'**Aide-mémoire** permet de découvrir la conjugaison des verbes *pouvoir* et *vouloir*. Faire observer d'une part que les verbes conjugués contiennent 3 bases (3 premières personnes, 1re et 2e personnes du pluriel, 3e personne du pluriel) d'autre part les terminaisons. Faire remarquer aussi que ces verbes peuvent être suivis d'un autre verbe, à l'infinitif.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 6

Phonétique : discrimination de [ø] et [œ] dans les formes verbales du présent des verbes *vouloir* et *pouvoir*.

6 **a)** La première activité propose de faire écouter et constater que la graphie « eu » des formes verbales ne se prononce pas de la même manière, selon que les verbes sont au singulier ou au pluriel de la 3e personne.
b) Faire réécouter l'enregistrement et demander aux apprenants de classer ces formes selon leur prononciation [ø] ou [œ].
Remarque : [ø] est plus tendu que [œ]. Faire imaginer par la classe un symbole qui représenterait la tension du son, par exemple un éclair ↯ ou un poing fermé. Faire imaginer également un geste pour caractériser le relâchement de [œ], par exemple une main ouverte et détendue. Ces signes ou ces gestes serviront à renforcer la correction des erreurs de prononciation liées au trait de tension/relâchement.

CORRIGÉ

[ø] : 1. Il peut / 2. Il veut – [œ] : 3. Ils peuvent – 4. Ils veulent

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 7

Transférer les acquis dans des situations où l'on organise une sortie, un rendez-vous.

7 L'activité peut être organisée en deux temps. Dans un premier temps, former des groupes de deux et proposer aux apprenants de jouer la scène, en parallèle, sans que l'enseignant n'intervienne. S'ils possèdent un agenda, ils peuvent décider de la sortie en fonction de leurs disponibilités réelles. Dans un deuxième temps, proposer à quelques groupes de jouer la scène devant la classe ; l'écoute des autres sera plus active si on leur demande de rendre compte de la sortie fixée (but, heure, lieu…).

› Inviter

■ **Comprendre**
Écrit
Act. 8, 9 et 10

■ **Point langue**
L'impératif pour inviter et donner des instructions
→ **S'exercer n° 10**

■ **Point langue**
Le futur proche pour parler des projets
→ **S'exercer n° 11**

■ **S'exprimer**
Écrit
Act. 11

– Mail d'invitation
– Message d'invitation

OBJECTIF DES ACTIVITÉS 8, 9 ET 10

Comprendre différents messages d'invitation : mail et petit mot manuscrit.

8 Avant l'activité, faire identifier les deux documents : *un mail et une petite lettre (un mot)*. Faire observer que les messages sont adressés à « Amélie »/« Mademoiselle » et qu'ils ne sont pas signés. Cette activité se fait en grand groupe.
a) Trouver la signature de chaque message ne suppose pas une compréhension complète des messages : faire repérer des indices qui montrent la nature de la relation qu'il y a entre les personnes qui signent et Amélie. Faire remarquer que ceux qui la tutoient signent par leur prénom et ceux qui la vouvoient par leur nom de famille.
b) Si nécessaire, faire remarquer que, dans le premier message, c'est l'ensemble du contenu du message qui révèle que Charlotte et Clément sont des amis d'Amélie et que, dans le second, les auteurs se présentent dès la première phrase.

CORRIGÉ

a) Message 1 : Charlotte et Clément – Message 2 : M. et Mme Aubert
b) Message 1 : Charlotte et Clément sont des amis d'Amélie. Ils écrivent pour inviter Amélie à l'anniversaire surprise d'Olivier, un ami commun. – Message 2 : M. et Mme Aubert sont les nouveaux voisins d'Amélie. Ils écrivent pour inviter Amélie à un apéritif.

9 Cette activité permet d'aller plus loin dans la compréhension des messages et de s'approprier la structure d'un message d'invitation. Former des groupes de deux et demander de retrouver la matrice de chaque message. Lors de la mise en commun en grand groupe, faire remarquer que toutes les informations n'apparaissent pas forcément dans le même ordre et que certaines informations ne sont pas toujours utiles (exemple : quand les voisins écrivent, l'adresse n'a pas besoin d'être précisée dans le message).

CORRIGÉ

Message 1 : le jour – pourquoi on invite – l'heure – qui est invité – l'adresse – comment venir – quoi apporter – demande de confirmation – Message 2 : pourquoi on invite – le jour – l'heure – demande de confirmation

10 La tâche proposée permet de travailler au niveau discursif, au niveau de l'ordre des informations et de l'enchaînement des énoncés. Pour faciliter l'exécution de la tâche, on peut mettre les énoncés sur des bandelettes que les apprenants déplaceront au fur et à mesure de la reconstitution. Faire faire l'activité par deux, puis mise en grand groupe.

CORRIGÉ

Réponse au message de Charlotte et Clément : « Salut ! D'accord pour samedi ! Je viens seule. J'apporte ma guitare, bien sûr ! Et je vais faire un gâteau au chocolat. Est-ce que vous voulez de l'aide pour préparer la soirée ? Bises, Amélie »
Réponse au message de M. et Mme Aubert : « Madame, Monsieur, Je vous remercie pour votre invitation. Je peux venir samedi, mais je ne vais pas rester très longtemps. Si vous avez un problème ou si vous avez besoin d'aide, demandez-moi ! Amélie Lambert »

POINT *Langue*

L'impératif pour inviter et donner des instructions

Ce Point langue permet de conceptualiser l'usage et la règle de formation de l'impératif.
a) En grand groupe, faire identifier les phrases qui correspondent à des instructions. Vérifier la compréhension de ce terme.
b) Faire observer les formes des verbes au présent de l'indicatif et en parallèle celles des verbes à l'impératif, afin de dire les différences.
c) Cette activité peut être faite individuellement. Lors de la mise en commun en grand groupe, faire justifier les réponses en donnant des exemples.

CORRIGÉ

a) prends le métro – écris pour confirmer – laissez un petit mot sous la porte ; b) pas de pronoms personnels sujets devant les verbes à l'impératif – terminaisons des verbes à la deuxième personne du singulier : le « s » est supprimé à l'impératif ; c) Faux : Par exemple : « Viens à 21 h » – Faux : À l'impératif, le « s » est supprimé à la 2e personne du singulier. Exemple : Tu apportes (présent de l'indicatif) – Apporte (impératif) – Vrai

POINT *Langue*

Le futur proche pour parler des projets

Ce Point langue permet de conceptualiser l'usage et la formation du futur proche.
a) Faire observer les phrases afin d'identifier les points communs : les actions sont des actions projetées dans un futur proche. Faire remarquer que, dans les trois phrases, l'action est formulée à l'aide du verbe « aller » au présent + infinitif du verbe exprimant l'action.
b) À partir de ce qui vient d'être observé, faire compléter la règle.
c) Faire observer la place de la négation, de part et d'autre du verbe « aller ».

CORRIGÉ

b) futur proche = verbe *aller* au présent + verbe à l'infinitif

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 11

Transférer les acquis en rédigeant un mail d'invitation.

11 La consigne permet à chacun de choisir qui il va inviter et dans quelle circonstance : chaque apprenant peut donc s'impliquer dans la tâche à effectuer. La production est guidée : toutes les indications nécessaires à la rédaction d'une invitation découvertes au cours des activités de compréhension sont ici reprécisées. Il s'agit d'un travail individuel à faire en classe ou à la maison selon le temps dont on dispose.

Corrigés S'exercer • Leçon 2

7. 8 – 10 – 1 – 2 – 9 – 4 – 5 – 6 – 3 – 7
8. on est – on sort – on a rendez-vous – on va – on dîne – on passe – on rentre
9. 1. tu peux venir / tu veux / je ne peux pas – 2. ils veulent bien venir / ils ne peuvent pas – 3. Nous voulons / on peut / tu veux / je veux / vous pouvez / vous voulez
10. 1. Venez – 2. prends / viens – 3. traversez / prenez / montez – 4. pense / passe / n'oublie pas – 5. venez / amenez
11. allons fêter / vont venir / allez inviter / va inviter / va être / vais organiser / vas acheter / vais pas avoir besoin / va créer

→ Voir aussi le Cahier d'activités | p. 49-52

Dossier 4 | Leçon 3

Au jour le jour

> Livre de l'élève p. 88-91

Contenus socioculturels • Thématiques

	Vie de famille et tâches ménagères Routine et changement de rythme

Objectifs sociolangagiers

Objectifs pragmatiques

Parler de ses activités quotidiennes (2)	– comprendre une BD sur la journée d'une mère de famille – parler de son rythme de vie, de son emploi du temps habituel – dire quelles activités quotidiennes on aime/on n'aime pas – raconter une journée habituelle
Raconter des événements passés (1)	– comprendre une page de journal intime – comprendre quand quelqu'un raconte les événements d'une journée passée – rapporter des faits ponctuels passés

Objectifs linguistiques

Grammaticaux	– les expressions de temps : régularité, moments ponctuels – le présent d'habitude/le passé composé – le passé composé (1) : morphologie et place de la négation
Lexicaux	– les activités quotidiennes (2) – quelques expressions de fréquence > Lexique thématique : livre de l'élève p. 199
Phonétiques	– discrimination [ə]/[e] – distinction présent/passé composé – phonie-graphie : participe passé des verbes en *–er* (voir corrigés p. 196)

Scénario de la leçon

La leçon se compose de deux parcours :

Dans le premier parcours (p. 88-89), les apprenants découvriront une bande dessinée où la journée d'une mère de famille est retracée. Les activités quotidiennes seront au cœur de ce travail, ainsi que les notions de régularité et de fréquence. En fin de parcours, les apprenants parleront de leurs activités quotidiennes ; ils préciseront celles qu'ils aiment/n'aiment pas. Ils imagineront aussi une journée idéale. Enfin, ils rédigeront un article racontant la journée d'une personne célèbre.

Dans le deuxième parcours (p. 90-91), les apprenants liront un extrait du journal intime du personnage central de la BD, la mère de famille (Myriam). Dans ces extraits, ils apprendront qu'elle est partie seule en vacances et ils liront le récit quotidien de ses activités. Cette première approche du récit d'événements passés servira ensuite de contexte pour des échanges entre les apprenants qui imagineront un scénario « côté mari/enfants », en l'absence de Myriam ; ils écriront aussi un mail relatant les événements. En fin de parcours, les apprenants écriront la page de journal intime correspondant au jour de retour de Myriam chez elle.

› Parler de ses activités quotidiennes

Comprendre Écrit
Act. 1, 2 et 3

Point langue
Exprimer la régularité et la fréquence
→ S'exercer n° 12

Aide-mémoire
Les activités quotidiennes
→ S'exercer n° 13

S'exprimer Oral
Act. 4

S'exprimer Écrit
Act. 5

– Bande dessinée

– Dessins

OBJECTIF DES ACTIVITÉS 1, 2 ET 3

Comprendre une bande dessinée qui raconte une journée d'une mère de famille.

1 Avant l'activité, faire identifier le document : *il s'agit d'une bande dessinée*. Faire remarquer les récurrences : sur chaque vignette, sauf la dernière, il y a une horloge ; le contexte est celui d'une famille. Une observation plus attentive des vignettes permettra de constater qu'elles sont en désordre et permettra de répondre aux questions posées. Cette activité se fait en grand groupe.

CORRIGÉ

1. une journée de la semaine – 2. une mère de famille – 3. 4 personnes

2 **a)** Cette activité se fait par deux. Pour faciliter la reconstitution de la chronologie de l'histoire, on peut photocopier et découper les vignettes qu'on remettra dans le désordre aux apprenants. Lors de la mise en commun en grand groupe, vérifier la compréhension de la réaction de Myriam.
b) Cette activité se fait par deux. Pour faciliter l'exécution de la tâche, on peut mettre les énoncés sur des bandelettes que les apprenants déplaceront au fur et à mesure des associations. Lors de la mise en grand groupe, vérifier la compréhension du lexique.

CORRIGÉ

a) d – f – e – i – g – k – a – c – h – j – b. Myriam renverse le contenu de la casserole sur la tête de son mari à cause de sa remarque (vignette b). Elle contrariée parce qu'il ne fait rien à la maison et ne reconnaît pas tout ce qu'elle fait.
b) 7 (d) – 3 (f) – 4 (e) – 1 (i) – 9 (g et k) – 6 (a) – 2 (c et h) – 8 (j) – 5 (b)

3 Faire relire les commentaires mis dans l'ordre et effectuer l'activité en grand groupe. Faire justifier la réponse (« il s'agit d'une journée habituelle ») en faisant citer quelques expressions comme « tous les jours », « d'habitude ».

CORRIGÉ

La journée racontée est une journée habituelle (« tous les jours/matins », « chaque matin », « le soir… » et « d'habitude », « en général », « souvent »).

POINT *Langue*

Exprimer la régularité et la fréquence

Ce Point langue permet de conceptualiser les termes et les formulations utilisées pour exprimer la régularité et la fréquence.
a) et b) Faire faire les activités individuellement. Lors de la mise en commun en grand groupe, faire observer les expressions « chaque matin » et « tous les matins » qui comportent à la fois une équivalence et une différence (notamment formelle).

CORRIGÉ

a) d'habitude – souvent – en général
b) chaque soir, tous les soirs – chaque après-midi, tous les après-midi – le matin, tous les matins – chaque jour

→ L'**Aide-mémoire** reprend et permet de •xer le lexique des activités quotidiennes. Selon le niveau du groupe, on peut aller plus loin en complétant les listes données ‹ partir du voca•ulaire proposé ou demandé par les apprenants.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 4

Parler de ses activités quotidiennes et de son rythme de vie. Classer les activités quotidiennes selon leur caractère agréable ou fastidieux.

4 **1.** Former des groupes de deux et demander d'échanger sur les habitudes en s'appuyant sur les dessins proposés (dormir, préparer le repas, faire les courses, téléphoner, se lever/se réveiller, regarder la télévision, manger, lire, utiliser l'ordinateur/travailler sur l'ordinateur, se laver/prendre un bain, faire le ménage, faire la vaisselle). Demander de préciser le moment et l'heure de réalisation de ces activités. Cette activité constitue un préalable à l'activité 2 ; ne pas effectuer de mise en commun.

2. Proposer aux apprenants d'effectuer l'activité par deux, comme précédemment. Une rapide mise en commun en grand groupe permettra par exemple d'identifier les activités préférées et celles qui ne sont pas appréciées des apprenants.
3. Demander à chaque petit groupe de ne garder que les activités qu'il trouve agréables et, à partir de cette liste, d'imaginer une journée idéale. Quelques groupes peuvent présenter leur journée idéale à l'ensemble du groupe qui réagit.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 5

Transférer les acquis en rédigeant un article relatant une journée habituelle d'une personne célèbre.

5 L'apprenant est mis en situation authentique d'écriture puisqu'il est amené à jouer le rôle d'un journaliste qui rédige un article. Préciser que le magazine *Elle* est un magazine féminin hebdomadaire dans lequel il y a effectivement une rubrique « 24 heures avec (+ le nom d'une personnalité) ». Pour stimuler la rédaction, proposer plusieurs photos de personnes (connues ou pas) et chaque apprenant peut choisir de raconter la journée d'une de ces personnes, la photo illustrant l'article. L'activité peut être commencée en classe et terminée à la maison.

› Raconter des événements passés

Comprendre Écrit
Act. 6 et 7

Point langue
Indiquer un moment spécifique
→ S'exercer n° 14 à 15

Comprendre Écrit
Act. 8

Point langue
Le passé composé pour raconter des événements passés
→ S'exercer n° 16 à 18

Phonétique
Act. 9

S'exprimer Oral/Écrit
Act. 10 et 11

– Page d'un journal intime

OBJECTIF DES ACTIVITÉS 6, 7 ET 8

Comprendre l'extrait d'un journal intime dans lequel une femme raconte ses vacances.

6 Cette activité propose une compréhension globale du document. Elle s'effectue en grand groupe.
1. Faire observer le document afin de l'identifier : *il s'agit d'un journal intime*.
2. Demander de lire une première fois le texte. Vérifier ensuite la compréhension du contexte en posant les questions indiquées.

CORRIGÉ

1. une page de journal intime – 2. une mère de famille ; les 14, 16 et 18 mai ; en vacances au bord de la mer (à Nice) ; elle tient un journal de ses vacances.

7 Faire effectuer l'activité par deux. Lors de la mise en commun, vérifier la compréhension d'expressions telles que « ce soir », « ce matin ». Faire observer que toutes les expressions citées ont un point commun : *leur référence est le moment où Myriam écrit (date portée sur le journal)*.

CORRIGÉ

a)

14 mai	hier ce soir ce matin cet après-midi	13 mai 14 mai 14 mai 14 mai	16 mai	aujourd'hui hier matin ce soir ce matin	16 mai 15 mai 16 mai 16 mai	18 mai	hier aujourd'hui ce matin demain	17 mai 18 mai 18 mai 19 mai

b) du 13 au 19 mai

POINT *Langue*

Indiquer un moment spécifique

Ce Point langue permet de conceptualiser l'utilisation d'expressions utilisées pour indiquer un moment spécifique.

CORRIGÉ

Actuel : ce soir, cet après-midi, ce matin, aujourd'hui – Passé : l'année dernière, hier

8 Cette activité amène à repérer la chronologie des activités relatées par Myriam. Lors de la mise en commun, on peut effectuer une grille à double entrée au tableau (ou TNI) avec les moments et les événements/activités. Cela aidera à observer qu'on utilise un temps composé pour raconter un événement passé et facilitera la conceptualisation de la règle du passé composé.

CORRIGÉ

14 mai : hier : je suis restée au lit / j'ai lu / je n'ai pas fait le ménage / je n'ai pas couru / je n'ai pas fait les courses ; ce soir : je suis allée dans un petit resto ; ce matin : j'ai dormi jusqu'à 10 h 30 ; cet après-midi : je suis sortie de l'hôtel à 3 h 00 / j'ai marché sur la plage
16 mai : aujourd'hui : j'ai rencontré des gens sympas ; hier matin : ils sont arrivés ; ce soir : nous avons dansé ; ce matin : Thomas a téléphoné
18 mai : hier : je suis partie toute la journée / j'ai visité deux musées ; aujourd'hui : j'ai pris le bus / j'ai visité la région ; ce matin : Patrick a encore appelé, il a laissé un message

POINT *Langue*

Le passé composé pour raconter des événements passés

Ce Point langue permet de conceptualiser l'usage et la règle du passé composé, utilisé pour raconter un événement passé.
a) Faire observer que les phrases correspondent à des activités/événements passés et qu'à chaque fois, l'action est formulée par le biais d'un temps composé (avec deux éléments, en gras). Faire observer que, dans la colonne de gauche, c'est le verbe « avoir » qui est utilisé et dans la colonne de droite, le verbe « être ». Ensuite, faire découvrir la règle de formation du passé composé en suivant le fil conducteur proposé (règle à compléter).
b) Faire observer à nouveau les deux colonnes afin de conceptualiser la règle de l'accord du participe passé.
c) Faire observer que la négation se place de part et d'autre de l'auxiliaire. Vérifier la compréhension de la règle en proposant de mettre quelques phrases à la forme négative (avec « être » aussi, pour généraliser la règle).

CORRIGÉ

a) 1. Le verbe « avoir » ou « être » au présent – 2. Le participe passé, qui se termine par : *-é* pour les verbes en *-er* ; *-i* pour certains des verbes en *-ir* ; *-is*, *-u* ou *-t* pour d'autres verbes.
b) Quand le passé composé est formé avec *être*, on ajoute *-e* au participe passé quand le sujet est féminin, *-s* quand le sujet est pluriel.
c) La négation entoure l'auxiliaire.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 9

Phonétique : discrimination de [ə] opposé à [e] pour distinguer le présent et le passé composé.

9 **a)** Dans la perspective de distinguer la forme sonore de certains verbes qui peuvent être confondus au passé composé et au présent, il est important de sensibiliser l'apprenant étranger préalablement aux deux sons qui font cette distinction : les sons [ə] et [e]. L'exercice de discrimination auditive proposé a pour but de vérifier que tous les apprenants entendent bien la différence entre ces deux phonèmes. Si le son [ə]*, n'existe pas dans la langue des apprenants, il faudra d'autant plus vérifier que les deux sons [ə] et [e] arrivent à être discriminés avant de passer à l'activité suivante. Procéder à l'écoute des paires minimales ou identiques en demandant aux apprenants de dire, pour chaque numéro, si les deux mots entendus sont identiques ou s'ils sont différents.
Faire dessiner une grille de ce type :

	=	≠
1.	✗	
2.		✗

Pendant l'écoute de l'enregistrement (écoute séquentielle recommandée), chaque apprenant coche la case correspondant à ce qu'il entend. Procéder à la correction collective après une deuxième écoute en continu.

b) Une fois que les apprenants arrivent à bien discriminer les deux sons, passer à une activité de comparaison dirigée. L'apprenant entend un énoncé et doit reconnaître la version écrite qui correspond à la version sonore entendue.

* Remarque : les sons [ə] et [ø] étant très proches d'un point de vue articulatoire et acoustique, certains mots utilisés pour l'exercice de discrimination contiennent tantôt l'un, tantôt l'autre de ces sons.

Proposer de faire le premier énoncé en grand groupe afin de s'assurer que tout le monde a bien compris. Puis le travail est individuel pendant l'écoute du reste de l'activité. Avant la correction collective, les apprenants peuvent comparer leur travail en binômes. Finir cette activité en demandant aux apprenants de répéter à tour de rôle les énoncés de l'enregistrement, puis de lire les énoncés reproduits dans le manuel.

CORRIGÉ

a) Mots identiques (=) : 1, 4, 6, 10, 11 – Mots différents (≠) : 2, 3, 5, 7, 8, 9, 12.
b) 1. Je fais les courses. 2. J'ai visité les musées. 3. J'ai décidé seule. 4. Je ris toute seule. 5. J'ai fini le travail. 6. Je dis oui. 7. J'aime ça. 8. J'ai écrit une carte.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 10

Transférer les acquis en rédigeant un mail dans lequel un personnage rapporte des faits passés.

10 **a)** Former des groupes de trois apprenants. Dans un premier temps, leur demander de se mettre d'accord, en discutant, sur le scénario (optimiste ou pessimiste) choisi et ensuite de lister les événements.
b) Une fois la décision prise dans chaque groupe, leur demander de trouver une raison à l'écriture : quel enfant écrit le mail, à qui il écrit et quelle est son intention ? La mise en forme se fera collectivement.
•ariante : On peut aussi proposer que le mail soit écrit par le mari.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 11

Transférer les acquis en rédigeant la suite du journal intime pour raconter la journée passée.

11 Le travail proposé est un travail individuel à faire en classe ou à la maison. S'assurer de la bonne compréhension de la consigne en faisant identifier le document déclencheur et son contexte : *il s'agit du journal intime de Myriam ; de retour à la maison, elle raconte comment s'est passée sa journée*.

Corrigés S'exercer • Leçon 3

12. tous les matins – en général – chaque matin / le matin – chaque – d'habitude – l'après-midi – souvent
13. 1. je me couche – 2. je prends le petit déjeuner – 3. ils font les courses – 4. elle se douche – 5. elle récupère – 6. elle s'endort
14. 1. Le soir – 2. Cet après-midi – 3. Ce matin – 4. Le week-end / ce week-end
15. 1. L'année dernière / cette année – 2. cette semaine – 3. Cette semaine / la semaine dernière
16. est arrivé – a eu – ont cassé – est entrée – a perdu – est partie
17. 1. Nous avons acheté le journal puis nous avons lu les petites annonces. Nous avons visité un appartement et nous avons déménagé. 2. Elle a quitté la maison en retard ; elle a couru mais elle a raté le bus. Elle est rentrée à la maison et elle n'a pas travaillé. 3. Il est allé dans une agence matrimoniale puis il a rencontré Simone. Ils ont dansé et il est tombé/ils sont tombés amoureux. 4. Les enfants sont rentrés de l'école, ils ont mangé un gâteau. Puis ils ont fait les devoirs et ils ont pris un bain.

→ Voir aussi le Cahier d'activités | p. 53-56

Dossier 4

Carnet de voyage

Ce ***Carnet de voyage*** permet de prolonger la thématique abordée dans la leçon 3 du dossier. Il propose des activités qui font découvrir une chanson du groupe Oai Star sur la question du partage des tâches ménagères dans le couple. Des statistiques sur cette question seront présentées aux apprenants pour les amener à comparer avec la situation dans leur pays. Enfin, pour terminer, ils auront à lire un article regroupant des témoignages de femmes sur le même sujet pour, à leur tour, témoigner et parler de leur vécu.

Il faut faire…

1 Cette première activité fait découvrir la chanson (son refrain).
1. Faire écouter le refrain de la chanson une première fois, livres fermés, pour que les apprenants focalisent leur attention sur ce qu'ils entendent et non pas sur les images du clip. Faire identifier le thème en grand groupe.
2. Faire ouvrir le manuel et faire identifier en grand groupe la photo qui représente la phrase répétée dans le refrain. « Faut faire la vaisselle » est répétée quatre fois : « Il faut + verbe à l'infinitif » a été découvert au cours de la leçon 1 du dossier (p. 81) ; les apprenants peuvent donc repérer qu'il s'agit d'une obligation.

CORRIGÉ

1. Le thème de la chanson est les tâches ménagères dans le couple.
2. La photo c illustre la phrase principale du refrain : « il faut faire la vaisselle ».

2 Proposer une écoute du deuxième extrait de la chanson et faire repérer quelle photo correspond à cette partie. Faire justifier les réponses données et faire remarquer que, dans cette partie de la chanson, l'homme parle encore de la vaisselle mais il énonce aussi d'autres tâches : faire le ménage, sortir les poubelles, faire les courses, porter la lettre à la maternelle, voir la banque pour le crédit. La liste de la photo b reprend en partie ce qui est dit dans la chanson. Il est possible de proposer une deuxième écoute de ce passage pour faire noter les tâches listées par l'homme et proposer une mise en commun en grand groupe.

CORRIGÉ

La photo b illustre cet extrait.

3 **a)** Pour donner à chacun l'occasion de s'exprimer, former des groupes de trois ou quatre apprenants et leur demander d'échanger à partir de la question posée dans le manuel. Faire une mise en commun rapide.
b) Toujours en petits groupes, demander de réagir et de dire si la répartition des tâches dans ce couple est habituelle ou pas pour eux.

CORRIGÉ

a) On imagine que dans ce couple c'est l'homme qui fait toutes les tâches ménagères, qu'il s'occupe des enfants et que la femme ne participe pas, elle lit, regarde la télévision…

4 Pour rendre les échanges plus riches et productifs, former, si possible, des groupes multiculturels. Faire observer les données statistiques fournies par le document pour prolonger la discussion commencée au cours de l'activité 3. Ces chiffres permettent de resituer la situation décrite dans le clip dans un contexte plus large et de faire vérifier s'il s'agit ou non d'un fait habituel, représentatif d'une majorité.

5 Faire observer la dernière image du clip en grand groupe. Demander aux apprenants de décrire la photo puis de dire comment ils comprennent cette fin, pourquoi elle est inattendue. Donner le titre de la chanson, *Chéri(e)*, et demander comment ils le comprennent. Attirer leur attention sur le « (e) » qui donne la clé pour comprendre que finalement c'est la femme qui demande à l'homme de participer davantage.
Remarque : Il est possible de trouver le clip sur Internet ; il serait intéressant de le chercher à partir d'un moteur de recherche puis de le visionner en cours pour compléter les activités proposées. Ou bien, vous le trouverez dans le manuel numérique d'*Alter Ego +*.

CORRIGÉ

La fin est inattendue parce que, pendant toute la chanson, l'homme demandait à la femme de participer aux tâches ménagères et la femme ne le faisait pas. Sur cette image, la femme fait la vaisselle et l'homme et ses amis s'amusent (ils regardent un match de foot).
Le titre est un jeu de mot : le « e » final dans « chéri(e) » ne s'entend pas et on ne sait pas qui parle à qui : l'homme qui demande à la femme de l'aider comme on le pense tout au long de la chanson ou la femme qui a rêvé toute cette situation et qui, à la fin, retourne à la triste réalité…

6 Faire d'abord identifier le document en grand groupe : *c'est un article du journal* Le Monde. Puis, faire lire le chapeau et demander quel est le sujet du texte : *il présente des témoignages sur la répartition des activités domestiques et parentales dans le couple*. Faire lire le texte et en vérifier la compréhension globale. Puis faire observer les pictos en haut de page afin de vérifier si le lexique est connu. Proposer aux apprenants de former des petits groupes et d'échanger à partir des questions posées (la première question peut être écourtée ou supprimée si l'activité 4 p. 89 a été effectuée). Effectuer une rapide mise en commun en grand groupe pour identifier les points communs et les différences dans le groupe, par exemple.

Dossier 4 VERS LE DELF A1

Cette page DELF permet aux apprenants d'approfondir leur découverte des activités de type DELF A1 et de s'y entraîner. Cette page du dossier 4 propose deux activités : une pour évaluer les compétences en compréhension écrite (lire un message écrit par une mère à ses enfants) ; l'autre permet de s'entraîner à la production orale. Il s'agit de simuler un dialogue, de participer à un jeu de rôles à deux (interagir avec un employé d'une salle de spectacle pour réserver un spectacle).

Compréhension des écrits

1 point par réponse correcte (2 points pour la question 5)

CORRIGÉ

1. a. – 2. Ils sont frère et sœur. – 3. c. – 4. b. – 5. c. et e. – 6. c.

Production orale

La production orale attendue correspond à la dernière partie de l'épreuve dans le DELF. Le sujet pose la situation et propose un canevas à suivre pour l'interaction. Les trois affiches fournies donnent des exemples de spectacles et l'apprenant pourra choisir ce qui l'intéresse. S'assurer de la compréhension de la consigne. Il peut être intéressant de choisir au hasard ceux qui vont jouer la scène ensemble pour se rapprocher le plus possible du réel et des conditions de passation d'un examen où les deux personnes, candidats et examinateurs, ne répètent pas ensemble au préalable.

Dans cette activité, 13 points sont attribués : nous proposons 7 points pour les compétences pragmatiques (« peut demander ou donner quelque chose à quelqu'un, comprendre ou donner des instructions simples sur des sujets concrets de la vie quotidiennes » = 4 points – « peut établir un contact social de base en utilisant les formes de politesse les plus élémentaires » = 3 points) et 6 points pour l'utilisation des outils linguistiques (lexique et correction lexicale : 2 points – morphosyntaxe et correction grammaticale : 2 points – maîtrise du système phonologique : 2 points).

Dossier 5 Temps forts

Leçon 1 Jour de fête

> Livre de l'élève p. 98-101

Contenus socioculturels • Thématiques

	Fêtes et rituels en France

Objectifs sociolangagiers

Objectifs pragmatiques	
Comprendre un questionnaire d'enquête	– lire un questionnaire d'enquête sur un sujet familier – comprendre quand quelqu'un parle des fêtes de son pays – comprendre quand quelqu'un interroge une autre personne – rédiger un questionnaire simple
Parler des rituels de fêtes	– comprendre quand quelqu'un parle de rituels pendant une fête – comprendre des témoignages sur des fêtes françaises traditionnelles – faire une enquête sur les fêtes préférées et les rituels de fêtes – rédiger un texte descriptif pour présenter une fête dans un magazine
Objectifs linguistiques	
Grammaticaux	– *chez* + pronom tonique – structures du questionnement – le présent de l'indicatif des verbes en *–yer* et en *–ir* – les verbes pronominaux pour exprimer une action réciproque – le pronom *on* à valeur générale
Lexicaux	– les noms de fêtes, les termes liés aux fêtes > Lexique thématique : livre de l'élève p. 199
Phonétiques	– l'intonation de la question (2) – phonie-graphie : les sons [k] et [s] avec la lettre *c* ; les sons [g] et [ʒ] avec la lettre *g* (voir corrigés p. 196)

Scénario de la leçon

La leçon se compose de deux parcours :
Dans le premier parcours (p. 98-99), les apprenants seront amenés à lire un questionnaire et à écouter la première partie d'une enquête sur les fêtes françaises. Ils apprendront les différentes façons de poser des questions pour, à leur tour, rédiger un questionnaire sur un autre thème.
Dans le deuxième parcours (p. 100-101), les apprenants écouteront la suite de l'enquête et liront des témoignages sur des rituels pendant les fêtes. Ils découvriront les différentes fêtes françaises et les rituels qui leur correspondent. Ils seront alors amenés à faire une enquête sur le thème des fêtes puis à rédiger un article pour présenter une fête importante de leur pays.

› Comprendre un questionnaire d'enquête

Comprendre Écrit/Oral
Act. 1, 2 et 3

Aide-mémoire
Indiquer le domicile
→ S'exercer n° 1

Point langue
Poser des questions
→ S'exercer n° 2 et 3

Phonétique
Act. 4

S'exprimer Écrit
Act. 5

– Questionnaire d'enquête
– Enquête dans la rue

OBJECTIF DES ACTIVITÉS 1, 2 ET 3

Comprendre un questionnaire d'enquête et l'enquête menée dans la rue auprès de passants.

1 Cette première activité permet de faire identifier le document écrit ; elle propose une compréhension globale du support en grand groupe.

CORRIGÉ

1. un questionnaire d'enquête – 2. les Français et les fêtes

2 Proposer une première écoute du document pour faire identifier la situation et faire faire le lien avec le questionnaire. Demander aux apprenants s'ils ont entendu la cinquième réponse : *non, il n'y a que les réponses aux quatre premières questions*. La tâche proposée permet de vérifier la compréhension des dialogues avec, à chaque étape de l'activité, un degré différent dans la difficulté du repérage. Proposer une deuxième écoute avec des pauses jusqu'à « ça dépend des amis » pour le jeune homme et « en général, au restaurant » pour la jeune femme. Faire répondre aux trois premières questions du questionnaire. Puis, pour chaque personne, faire écouter la fin du document pour faire répondre à la quatrième question dont la réponse est plus complexe à noter. Avant la mise en commun en grand groupe, les apprenants peuvent vérifier avec leur voisin s'ils ont noté les mêmes réponses.

CORRIGÉ

Dialogue 1 : 1. la Saint-Sylvestre – 2. à la maison ou chez des amis ou autre (en boîte) – 3. avec des amis – 4. « parce que c'est la fin de l'année, tout le monde fait la fête ! J'adore l'ambiance du réveillon ! »
Dialogue 2 : 1. la Saint-Valentin – 2. au restaurant – 3. autre (avec l'homme de ma vie) – 4. « Parce que je suis amoureuse, tout simplement ! »

3 Proposer une autre écoute pendant laquelle les apprenants se focaliseront sur les questions posées par l'enquêtrice. Former deux groupes pour faciliter le repérage et habituer les apprenants à une écoute sélective. Donner des consignes d'écoute : par exemple, le premier groupe doit noter comment l'enquêtrice demande les informations pour les questions 1, 3 et 5 du questionnaire ; le deuxième groupe doit noter comment elle les demande pour les questions 2 et 4. Prévoir éventuellement une écoute supplémentaire pour faire compléter les questions notées. Le corpus relevé sera observé et permettra de proposer une conceptualisation lors du Point langue suivant.

CORRIGÉ

1. Quelle est votre fête préférée ?
2. Où célébrez-vous cette fête en général ?
3. Avec qui passez-vous cette fête ? → Où est-ce que vous passez cette fête ? → Vous passez cette fête où (et avec qui, en général ?) – Avec qui ?
4. Pourquoi aimez-vous spécialement cette fête ? → Pourquoi est-ce que vous aimez cette fête ? – Et pourquoi vous aimez spécialement cette fête ?
5. Que faites-vous à cette occasion ? Y a-t-il un rituel spécial ? → Et qu'est-ce que vous faites ce jour-là ? Il y a un rituel spécial ? – Vous faites quoi à cette occasion ? Est-ce qu'il y a un rituel spécial ?

→ L'**Aide-mémoire** permet de •xer l'utilisation de t che– Ð pour indiquer le domicile. Ÿaire relire le questionnaire pour faire retrouver les deux utilisations.

POINT *Langue*

Poser des questions

Ce Point langue fait observer les différentes phrases interrogatives relevées dans les supports en les classant en fonction de la situation de communication, formelle ou informelle. Ce classement permet de comparer la syntaxe pour ensuite formuler les différentes règles de formation des questions.

CORRIGÉ

a) Situation formelle : au début de la phrase – Situation informelle : cela dépend : au début ou à la fin de la phrase
b) Questions ouvertes. À l'écrit/en situation formelle : mot interrogatif + verbe + sujet ? – À l'oral/en situation informelle : mot interrogatif + est-ce que + sujet + verbe ?
Questions fermées (réponse oui/non). À l'écrit/en situation formelle : verbe + sujet ? – À l'oral/en situation informelle : Est-ce que + sujet + verbe ?
c) Vrai

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 4

Phonétique : l'intonation de la question.

4 L'activité consiste à sensibiliser les apprenants à l'accentuation du mot interrogatif dans la question ouverte. Cette accentuation se déplace du fait des trois possibilités de poser une question en français : avec inversion du verbe et du sujet (le mot interrogatif est au début de la question), avec « est-ce que » (le mot interrogatif est juste avant) ou avec le mot interrogatif à la fin de la question.
a) Faire écouter l'enregistrement et demander où l'on entend l'accentuation (où la voix est plus haute ou plus forte).
b) Faire réécouter et répondre. Faire une mise en commun en binôme avant la mise en commun en grand groupe. Si l'enregistrement ne suffit pas à faire entendre l'accentuation sur le mot interrogatif, l'enseignant peut redire les questions de l'activité en accentuant sur « quand ».
c) Faire écouter la première question, arrêter momentanément l'enregistrement pour la faire répéter par deux ou trois personnes. Procéder ainsi pour toute l'activité.

CORRIGÉ

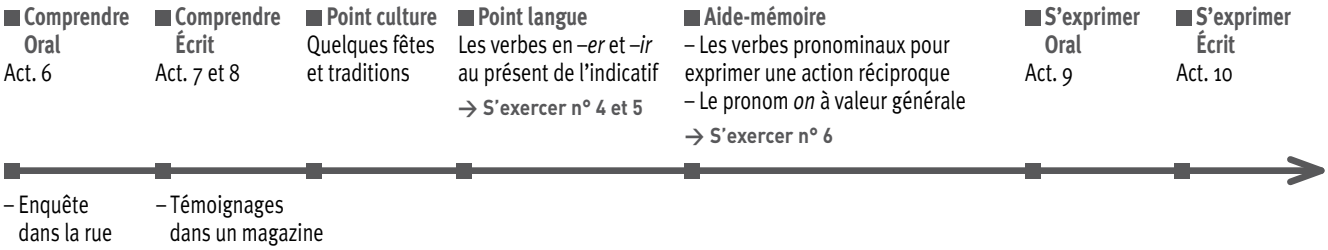
a) Accentuation et intonation montante sur *quand* – b) toujours sur le mot interrogatif

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 5

Transférer les acquis en rédigeant un questionnaire d'enquête sur un thème lié à la vie des Français.

5 Tout d'abord, faire identifier le document déclencheur : *il s'agit de l'ouvrage de référence* Francoscopie. Faire observer le sous-titre (« Tout sur les Français ») et faire comprendre que le livre contient des informations d'ordre sociologique, notamment en ce qui concerne les sujets cités sur la couverture : l'individu, la famille, la société, le travail, l'argent, les loisirs.
1. Former des petits groupes. Plusieurs modalités sont possibles pour cette activité : 1) Laisser chaque groupe choisir le thème à traiter. 2) Pour être sûr d'avoir des sujets variés, proposer des petits papiers sur lesquels seront inscrits différents thèmes. Chaque groupe tire au sort un papier. 3) Noter différents thèmes au tableau, puis chaque apprenant se positionne dans le groupe dont le thème l'intéresse le plus.
2. Chaque groupe prépare un questionnaire à la manière de celui proposé en support de compréhension.

Parler des rituels de fêtes



OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 6

Comprendre la suite de l'enquête menée dans la rue.

6 Avant l'activité, proposer une première écoute afin de procéder à la compréhension globale du document : *c'est la suite de l'enquête sur les Français et les fêtes* ; *les deux personnes répondent à la cinquième question*. Lors de la deuxième écoute, les apprenants notent individuellement un maximum d'informations puis comparent en binôme. Mettre en commun en grand groupe. L'activité permet de repérer des informations précises et de commencer à mettre en place le corpus qui sera conceptualisé dans le Point langue à venir.

CORRIGÉ

Personne 1 : C'est la fête, avec les amis. On mange, on boit, on danse, on s'amuse ! À minuit, on s'embrasse sous le gui, on trinque avec du champagne en général, les gens se souhaitent une bonne année… et j'envoie des textos aux amis et à la famille !
Personne 2 : Avec mon chéri, on sort le soir, on choisit un bon restaurant. Et on s'offre des petits cadeaux.

OBJECTIF DES ACTIVITÉS 7 ET 8

Comprendre des témoignages, dans un magazine, sur les rituels de fêtes.

7 **1.** Avant l'activité, faire identifier le document et le thème : c'est *une page du magazine* Modes de vie *n´ 1µ sur les Français et les fêtes*. L'activité poursuit la compréhension globale du texte et se fait en grand groupe. Elle permet aux apprenants de relier l'article et l'enquête.
2. Cette question propose aux apprenants de faire le rapprochement entre le thème de l'article, les fêtes et le moment où il est publié, les fêtes de fin d'année.
3. Cette question incite les apprenants à commencer à associer certains rituels, certaines traditions à des fêtes.

CORRIGÉ

1. L'article et les témoignages sont sur le même thème : les fêtes.
2. L'article est publié avant les fêtes de fin d'année (« À l'approche des fêtes de fin d'année »).
3. Les photos représentent des traditions françaises lors de certaines fêtes.

8 Cette activité d'appariement, réalisée d'abord par deux, permet aux apprenants, grâce à un support visuel, de comprendre les rituels décrits par chaque personne dans les témoignages. Lors de la mise en commun en grand groupe, vérifier la compréhension du lexique relatif aux fêtes et aux rituels.

CORRIGÉ

Photo a. Noël : Léa – Photo b. Pâques : Paul – Photo c. La Saint-Valentin : Assia – Photo d. La Saint-Sylvestre : Maël – Photo e. La fête du Travail : Marc – Photo f. La fête Nationale : Paula

POINT Culture

Quelques fêtes et traditions

A. et B. Ce Point culture propose aux apprenants, qui ont compris des témoignages particuliers quant aux fêtes en France, d'en identifier les dates et de découvrir d'autres traditions.
C. Cette activité est l'occasion de privilégier un moment interculturel dans la classe.

CORRIGÉ

A. le 31 décembre et le 1er janvier → la Saint-Sylvestre et le Nouvel An – le 6 janvier → l'Épiphanie ou « Fête des rois » – le 2 février (40 jours après Noël) → la Chandeleur – le 14 février → la Saint-Valentin – en février ou en mars (40 jours avant Pâques) → Mardi Gras – en mars ou en avril (entre le 22 mars et le 25 avril) → Pâques – le 1er mai → la fête du Travail – le dernier dimanche de mai → la fête des Mères – le 14 juillet → la fête Nationale – le 25 décembre → Noël
B. Mardi Gras – La Chandeleur – La fête des Mères – L'Épiphanie ou « Fête des rois »

POINT Langue

Les verbes en ´*yer* et en ´*ir* au présent de l'indicatif

Ce Point langue amène à discriminer et à observer la conjugaison des verbes en *–er* (déjà connus), *–yer* et *–ir*. Il permet aussi de faire découvrir que les verbes en *–ir* peuvent avoir deux conjugaisons différentes, selon qu'ils appartiennent au 2e ou au 3e groupe.

CORRIGÉ

a) danser – s'amuser – envoyer – ouvrir – aimer – s'offrir – sortir – choisir
b) Les verbes réguliers en *–er* → danser, s'amuser, aimer
Les verbes en *–yer* ont deux bases → payer, envoyer
Certains verbes en *–ir* sont conjugués comme des verbes réguliers en *–er* → ouvrir, offrir
c) Découvrir : je découvre, tu découvres, il/elle découvre, nous découvrons, vous découvrez, ils/elles découvrent
Payer : je paie, tu paies, il/elle paie, nous payons, vous payez, ils/elles paient
d) * Finir : je finis, tu finis, il/elle finit, nous finissons, vous finissez, ils/elles finissent
Réfléchir : je réfléchis, tu réfléchis, il/elle réfléchit, nous réfléchissons, vous réfléchissez, ils/elles réfléchissent
Réussir : je réussis, tu réussis, il/elle réussit, nous réussissons, vous réussissez, ils/elles réussissent
Grandir : je grandis, tu grandis, il/elle grandit, nous grandissons, vous grandissez, ils/elles grandissent

>>>

** Partir : je pars, tu pars, il/elle part, nous partons, vous partez, ils/elles partent
Dormir : je dors, tu dors, il/elle dort, nous dormons, vous dormez, ils/elles dorment
Servir : je sers, tu sers, il/elle sert, nous servons, vous servez, ils/elles servent

→ L'**Aide-mémoire** permet d'attirer l'attention des apprenants sur une catégorie de ver•es pronominaux qui expriment une action réciproque et de les différencier des ver•es pronominaux dits ré¦ échis texemple ƒ t s'amuser Ð‡

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 9

Transférer les acquis en questionnant et en échangeant sur la fête préférée et les rituels qui y sont liés.

9 L'activité peut être réalisée par groupes de trois ou quatre : les apprenants répondent aux questions de l'enquête et mettent en commun leurs réponses. La mise en commun en grand groupe peut se faire selon différentes modalités : 1) L'enseignant note les réponses de chaque groupe afin de mettre en place un résultat représentatif de la classe. 2) Chaque groupe présente ses propres résultats à la classe.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 10

Transférer les acquis en rédigeant un questionnaire d'enquête.

10 Cette activité, reposant sur l'interculturel, propose aux apprenants de présenter, à l'écrit, une fête importante de leur pays. Elle peut être réalisée selon différentes modalités : 1) Dans une classe où les apprenants se réunissent autour de la même culture, elle peut se faire en petits groupes et différentes fêtes peuvent être réparties entre chaque groupe. La mise en commun se fera par l'affichage des productions dans la classe. 2) Dans une classe où les apprenants ne partagent pas la même culture, chaque groupe, après discussion, choisit une fête de la culture de l'un des apprenants. La même mise en commun que le 1) peut être envisagée.
Cette activité peut également être réalisée de manière individuelle en dehors de la classe et faire l'objet d'exposés.

Corrigés S'exercer • Leçon 1

1. 1. chez moi – 2. à la maison – 3. chez le dentiste – 4. au bureau – 5. chez les amis – 6. à la bibliothèque – 7. au supermarché – 8. chez le médecin

2. *Colonne « Questions écrites de l'enquête » :* Quel est votre âge ? – Que faites-vous surtout sur cet ordinateur ? – Quand surfez-vous sur Internet ? ; *Colonne « Questions orales du journaliste » :* Vous avez un ordinateur ? / Est-ce que vous avez un ordinateur ? – Vous communiquez avec qui ? / Avec qui est-ce que vous communiquez ? – Vous êtes où quand vous utilisez votre ordinateur ? / Où est-ce que vous êtes quand utilisez votre ordinateur ?

3. *À titre indicatif :* a) 1. Pratiquez-vous un sport ? / Faites-vous du sport ? 2. Où pratiquez-vous ce sport ? / Où allez-vous pour pratiquer ce sport ? 3. Quand jouez-vous ? 4. Avec qui jouez-vous ? 5. Que faites-vous après un match ? 6. Pourquoi aimez-vous ce sport / le football ?

b) 1. Est-ce que vous pratiquez un sport ? – Vous pratiquez un sport ? 2. Où est-ce que vous pratiquez ce sport ? / Vous pratiquez ce sport où ? / Où est-ce que vous allez pour pratiquer ? / Vous allez où pour pratiquer ? 3. Vous jouez quand ? / Quand est-ce que vous jouez ? 4. Vous jouez avec qui ? / Avec qui est-ce que vous jouez ? 5. Vous faites quoi après un match ? / Qu'est-ce que vous faites après un match ? 6. Pourquoi vous aimez ce sport ? / Pourquoi est-ce que vous aimez ce sport ?

4. 1. Je choisis – 2. Vous sortez – 3. Emma prépare – 4. Antoine finit – 5. Maxime et Laura servent

5. 1. Nous réfléchissons / les enfants grandissent / leurs goûts changent – 2. nous nous offrons / nous choisissons / nous dormons / on part – 3. on organise / on envoie / on prépare / les invités paient / la fête finit / les invités partent / des amis dorment

6. 1. Ils se regardent / ils se disent – 2. Vous vous offrez – 3. Nous nous aimons – 4. elles se téléphonent – 5. Ils s'envoient – 6. Nous nous souhaitons

→ Voir aussi le Cahier d'activités | p. 57-60

Grande nouvelle !

> Livre de l'élève p. 102-105

Contenus socioculturels • Thématiques

	Conversations téléphoniques Réseaux sociaux Guides et forums de voyage

Objectifs sociolangagiers

Objectifs pragmatiques

Téléphoner	– comprendre une page de réseau social – comprendre des échanges téléphoniques – comprendre quand quelqu'un parle de ses activités ou d'événements proches ou récents – appeler/répondre au téléphone – annoncer un évènement proche ou récent
Donner des conseils	– comprendre une page de guide de voyage – comprendre des conseils sur un forum de voyage – conseiller quelqu'un pour voyager

Objectifs linguistiques

Grammaticaux	– le passé récent/le futur proche – l'impératif des verbes *être* et *avoir* et des verbes pronominaux
Lexicaux	– formules de la conversation téléphonique – termes liés au voyage > Lexique thématique : livre de l'élève p. 199
Phonétiques	– distinction [ɛ̃] / [ɛ] – Phonie-graphie : les graphies de [jɛ̃] et de [jɛn] (voir corrigés p. 197)

Scénario de la leçon

La leçon se compose de deux parcours :
Dans le premier parcours (p. 102-103), les apprenants devront identifier des informations sur une page de réseau social puis écouter une conversation téléphonique dans laquelle une personne annonce une nouvelle importante. Ensuite, ils écouteront quatre conversations téléphoniques et auront à repérer les différentes formules utiles pour appeler et répondre au téléphone.
Dans le deuxième parcours (p. 104-105), les apprenants liront un guide de voyage sur Internet ainsi qu'un extrait de forum donnant des conseils aux personnes souhaitant se lancer dans un tour du monde. À la fin du parcours, ils seront en mesure de conseiller quelqu'un qui projette de partir en voyage.

› Téléphoner

■ Comprendre Écrit	■ Comprendre Oral	■ Point langue	■ Comprendre Oral	■ Point langue	■ Phonétique	■ S'exprimer Oral
Act. 1	Act. 2 et 3	Le passé récent et le futur proche → S'exercer n° 7	Act. 4 et 5	Appeler/Répondre au téléphone → S'exercer n° 8 et 9	Act. 6	Act. 7
– Page de réseau social	– Dialogue au téléphone		– Mini-dialogues au téléphone			

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 1

Comprendre la page personnelle d'un utilisateur sur un réseau social.

1 Demander aux apprenants d'identifier le document : *c'est une page du réseau social Mybook*.
1. Cette partie de l'activité se fait en grand groupe, après avoir laissé une ou deux minutes aux apprenants pour lire les informations. Elle propose de faire connaissance avec Yann, le personnage principal du parcours.
2. Effectuer l'activité en grand groupe ; vérifier la compréhension de l'information repérée.

CORRIGÉ

1. Il s'appelle Yann Lequérec, il travaille chez Nexton. Il a étudié à l'université de Grenoble. Il habite à Grenoble. Il est né le 26 juillet. Il adore voyager et il a 263 amis sur Mybook.
2. L'information importante publiée sur son mur : il va quitter son travail pour voyager.

OBJECTIF DES ACTIVITÉS 2 et 3

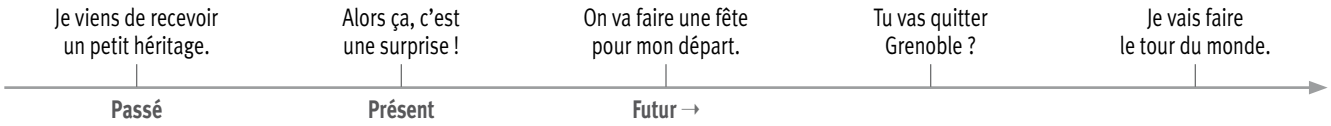
Comprendre une conversation téléphonique dans laquelle sont annoncés des événements passés et futurs.

2 Faire écouter et identifier le document : *c'est une conversation téléphonique entre ¶ann et une amie*.
1. Il s'agit ici de faire le lien entre la conversation téléphonique et la page Mybook de Yann.
2. Cette activité amène les apprenants à identifier davantage d'éléments concernant le message de Yann sur son mur. Effectuer une transition vers l'activité suivante en faisant repérer l'événement déclencheur : *¶ann a reçu un petit héritage*.

CORRIGÉ

1. Stéphanie Legrand appelle Yann parce qu'elle vient de voir sur son mur qu'il va quitter Grenoble.
2. Yann va bientôt partir pour faire un tour du monde.

3 **1.** Cette activité permet de situer dans le temps les événements annoncés par Yann. Demander aux apprenants de noter ce que dit Yann afin de justifier leurs réponses et de mettre en place le corpus qui servira pour le Point langue.
2. Les apprenants doivent qualifier le sentiment de Stéphanie à l'annonce de la nouvelle du départ de Yann. Leur demander de relever l'expression utilisée par Stéphanie pour réagir ainsi que son intonation, révélatrice de son sentiment. Les événements annoncés par Yann et la réaction de Stéphanie peuvent ensuite être placés par un ou plusieurs apprenants sur un axe du temps dessiné au tableau pour préciser le moment de ces événements. L'observation des différentes formulations permettra une conceptualisation lors du Point langue suivant.


Je viens de recevoir un petit héritage.
Alors ça, c'est une surprise !
On va faire une fête pour mon départ.
Tu vas quitter Grenoble ?
Je vais faire le tour du monde.
Passé
Présent
Futur →

CORRIGÉ

1. fête de départ : événement futur (« On va faire une fête pour mon départ ») – héritage : événement passé (« Je viens de recevoir un petit héritage ») – départ de Grenoble : événement futur (« Tu vas quitter Grenoble ? ») – tour du monde : événement futur (« Je vais faire le tour du monde »)
2. Elle est surprise (« Alors ça, c'est une surprise ! »).

POINT *Langue*

Le passé récent et le futur proche

Ce Point langue reprend les phrases relevées par les apprenants lors de l'activité précédente : il permet de faire énoncer la règle de formation du passé récent et du futur proche (déjà vu p. 87 du manuel) à partir de l'observation du corpus.

CORRIGÉ

b) Formation du passé récent : verbe *venir* au présent de l'indicatif + *de* + infinitif de l'action.
Formation du futur proche (rappel) : verbe *aller* au présent de l'indicatif + infinitif de l'action

OBJECTIF DES ACTIVITÉS 4 et 5

Comprendre diverses situations d'échanges téléphoniques.

4 Cette activité permet de vérifier la compréhension globale des mini-dialogues : *Delphine et ¶ann cherchent à se joindre, au sujet du départ de ce dernier.*

CORRIGÉ

Delphine Guillet et Yann cherchent à communiquer à propos du départ de Yann.

5 Cette activité permet aux apprenants d'identifier différents types de situations téléphoniques. Ne pas hésiter à faire réécouter certains passages pour confirmer des informations.

CORRIGÉ

Appel 1 : Yann appelle pour parler à Delphine parce qu'il veut lui annoncer une nouvelle. Il appelle le mobile de Delphine mais elle ne répond pas : il laisse un message sur le répondeur.
Appel 2 : Delphine appelle pour parler à Yann. Elle appelle parce qu'elle a entendu son message (il demande à Delphine de rappeler). Elle appelle sur le lieu de travail de Yann. Une secrétaire répond mais Yann est parti.
Appel 3 : Delphine appelle Yann à son domicile mais un homme qu'elle ne connaît pas répond : elle a fait une erreur de numéro.
Appel 4 : Delphine appelle Yann, parce qu'elle a lu son actualité sur son mur Mybook et veut en parler avec lui. Elle téléphone à son domicile et Adrien (le colocataire de Yann probablement) répond.

POINT *Langue*

Appeler/Répondre au téléphone

Cette activité d'appariement prolonge l'activité 5 : elle part des situations repérées et propose d'identifier les formules qui correspondent à chacune d'elles. L'activité peut se faire par deux, avec une mise en commun en grand groupe.

CORRIGÉ

1. a, f / 2. h, i / 3. b/ 4. e / 5. c / 6. d / 7. g

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 6

Phonétique : la distinction entre [ɛ̃] et [ɛ]

6 **a)** L'exercice de discrimination auditive proposé a pour but de vérifier que tous les apprenants entendent bien la différence entre ces deux phonèmes. Se renseigner, dans la mesure du possible, sur l'existence de ces deux phonèmes dans la langue des apprenants. Si ces sons n'existent pas, il faudra être d'autant plus attentif à ce qu'ils arrivent à les discriminer avant de passer à l'étape suivante de l'activité. Puis procéder à l'écoute en demandant aux apprenants de dire si les deux mots entendus sont identiques ou s'ils sont différents. Pour répondre, faire dessiner aux apprenants une grille de ce type :

	=	≠
1		✓

Pendant l'écoute de l'enregistrement (écoute séquentielle recommandée), chaque apprenant note ce qu'il entend. Procéder à la correction en grand groupe après une deuxième écoute, cette fois en continu.
b) L'activité suivante est une activité dite de « comparaison dirigée ». L'apprenant entend un énoncé et choisit la version écrite qui correspond à la version sonore entendue. Le travail est individuel pendant l'écoute. Avant la correction en grand groupe, les apprenants comparent leur travail en binômes. Finir cette activité en demandant d'abord aux apprenants de répéter les énoncés de l'enregistrement, puis de lire les énoncés dans le manuel, à tour de rôle.

CORRIGÉ

a) = : 3, 5, 6, 8, 11 ; ≠ 1, 2, 4, 7, 9, 10, 12
b) 1. Il tient bien. 2. Il vient bientôt. 3. Ils se souviennent de tout. 4. Elles reviennent tard.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 7

Transférer les acquis dans des situations d'échanges téléphoniques.

7 Cette activité permet de travailler en situation différentes compétences. Les apprenants doivent employer les formules utiles pour appeler et répondre au téléphone, selon une situation de communication choisie par eux lors de la préparation. Ils ont à se mettre d'accord au sein de chaque binôme sur l'événement annoncé (passé ou futur) et sur la réaction de l'interlocuteur. Le jeu de rôle ayant pour cadre une conversation téléphonique, les apprenants qui jouent la scène devant le reste de la classe se tournent le dos pour respecter les contraintes propres à cette situation. L'écoute peut être favorisée en demandant aux autres apprenants d'être attentifs à l'événement annoncé et ses conséquences. Vérification de la compréhension et corrections en lien avec les objectifs à la suite de chaque scène.

› Donner des conseils

Comprendre
Écrit
Act. 8 et 9

Comprendre
Écrit
Act. 10 et 11

Point langue
L'impératif pour donner des conseils
→ **S'exercer n° 10 et 11**

S'exprimer
Écrit
Act. 12

– Guide de voyage sur Internet

– Forum de voyage

OBJECTIF DES ACTIVITÉS 8 et 9

Comprendre une page de guide de voyage sur Internet qui donne des conseils pour faire le tour du monde.

8 **1.** Avant l'activité, faire identifier le document : *c'est une page du site routard.com*. Faire expliquer le logo et le nom du site.
2. Faire repérer le titre de l'article afin de dire le thème de la page.

CORRIGÉ

1. Le logo montre un homme qui voyage avec son sac à dos ; le sac à dos a la forme de la Terre : le guide est pour ceux qui veulent découvrir le monde mais il ne s'agit pas d'un tourisme de luxe. Le mot « routard » fait penser à « route » (la personne « prend la route »).
2. Le titre indique que le thème de la page est le tour du monde.

9 Cette activité amène les apprenants à identifier le type d'informations présentes dans le texte et à observer la matrice du document : *un premier paragraphe avec des informations générales (' Pourquoi ? ") et un deuxième paragraphe avec des conseils (' Comment ? ")*. Proposer de faire cette activité individuellement. Lors de la mise en commun en grand groupe, faire justifier les réponses afin de vérifier la compréhension du lexique et faire repérer les conseils qui seront ensuite repris dans le Point langue.

CORRIGÉ

1. Vrai : dans le premier paragraphe (« Pourquoi ? »), on aborde les raisons qui peuvent amener à faire un tour du monde. 2. Faux : aucun pays n'est cité. 3. Faux : il n'y a pas de témoignages. 4. Vrai : dans le deuxième paragraphe (« Comment ? »), on donne beaucoup de conseils pour avant et pendant le voyage (exemples : « organisez-vous », « n'improvisez pas », « préparez une liste des pays à visiter », « fixez une durée pour le voyage », « choisissez une bonne période »...).

OBJECTIF DES ACTIVITÉS 10 et 11

Comprendre une page de forum de voyage o¥ l'on demande des conseils.

10 Avant l'activité, demander aux apprenants de regarder rapidement le document et de dire de quoi il s'agit : *c'est le forum du site du routard.com*. Puis leur faire observer qu'il y a deux intervenants et que l'un d'eux est Yann. Laisser les apprenants lire le message de Yann individuellement puis faire l'activité en grand groupe.

CORRIGÉ

Il demande des conseils pour faire un tour du monde avec un petit budget.

11 Cette activité permet aux apprenants de repérer sur quoi portent les conseils de Daniel et, ainsi, de finir de mettre en place le corpus pour le Point langue suivant. Lorsque les apprenants ont fini de faire l'activité individuellement, leur demander de comparer par deux puis mettre en commun en grand groupe.

CORRIGÉ

Sécurité (« Sois prudent, ne dors pas sur la plage ») – Transport (« voyage en stop ! ») – Logement : (« Pour la nuit, emporte une tente, c'est pratique et pas cher ! » ; « Beaucoup de personnes acceptent de loger des voyageurs, n'aie pas peur de demander. Autre possibilité : inscris-toi sur le site couchsurfing.com. »)

POINT *Langue*

L'impératif pour donner des conseils

Avant de réaliser le Point langue, demander aux apprenants quelle est la forme des verbes pour donner des conseils dans le texte du site du routard.com et dans le message de Daniel (l'impératif). Le Point langue permet ensuite un travail sur la morphologie de « être », « avoir » et des verbes pronominaux à l'impératif.

CORRIGÉ

a) Dans la première phrase, il s'agit du verbe « faire » à l'impératif (« faites ») et dans la deuxième du verbe pronominal « se faire » à l'impératif (« faites-vous »).
b) 2e personne du singulier : Sois prudent – N'aie pas peur – Informe-toi – Inscris-toi – Ne t'inquiète pas ;
2e personne du pluriel : N'ayez pas peur – Organisez-vous
c) On utilise le sujet avec les verbes à l'impératif : faux
d) À l'impératif affirmatif, le pronom apparaît après le verbe. (Informe-toi / Informez-vous)
À l'impératif négatif, le pronom apparaît avant le verbe. (Ne t'inquiète pas / Ne vous inquiétez pas)

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 12

Transférer les acquis en rédigeant des messages pour demander/donner des conseils sur un forum de voyage.

12 **a)** Avant de faire l'activité, demander aux apprenants d'observer l'annonce sur le forum du routard.com et d'imaginer, par groupes de trois ou quatre, qu'ils vont faire un beau voyage. Puis faire faire la première activité qui propose aux apprenants de se mettre en situation de demander des conseils sur le forum de routard.com à propos du voyage qu'ils ont imaginé.
b) Dans cette seconde activité, les apprenants changent de point de vue et se mettent en situation de conseiller quelqu'un sur un voyage. Les productions de l'activité précédente peuvent être accrochées dans la classe et chaque groupe, après lecture, décroche celle à laquelle il décide de répondre.

Corrigés S'exercer • Leçon 2

7. 1. Tu vas réussir – 2. ils viennent de faire – 3. on va s'installer – 4. nous venons de gagner – 5. vous allez rester / vous allez partir – 6. il vient d'arriver – 7. je vais appeler

8. f – c – e – a – g – d – b

9. 1. je voudrais parler à / Je peux laisser un message ? 2. C'est de la part de qui ? / Ne quittez pas

10. a) 1. Sois poli et curieux. 2. Aie toujours tes papiers d'identité dans ton sac. 3. Quand il fait chaud, déplace-toi de préférence en début ou en fin de journée. 4. Informe-toi sur les logements chez l'habitant. 5. Habille-toi correctement pour visiter les lieux religieux. 6. Fais-toi plaisir.

b) 1. Soyez poli(s) et curieux. 2. Ayez toujours vos papiers d'identité dans votre sac. 3. Quand il fait chaud, déplacez-vous de préférence en début ou en fin de journée. 4. Informez-vous sur les logements chez l'habitant. 5. Habillez-vous correctement pour visiter les lieux religieux. 6. Faites-vous plaisir.

11. *2e personne du singulier :* 1. Ne te déplace pas sans ton guide en poche. 2. N'aie pas peur de communiquer avec les gens. 3. Ne prends pas de risques inutiles. 4. Ne te baigne pas seul. 5. Ne t'endors pas au soleil sur la plage.
2e personne du pluriel : 1. Ne vous déplacez pas sans votre guide en poche. 2. N'ayez pas peur de communiquer avec les gens. 3. Ne prenez pas de risques inutiles. 4. Ne vous baignez pas seuls. 5. Ne vous endormez pas au soleil sur la plage.

→ Voir aussi le Cahier d'activités | p. 61-64

Vie privée, vie publique

> Livre de l'élève p. 106-109

Contenus socioculturels • Thématiques

	Les magazines people La vie des célébrités

Objectifs sociolangagiers

Objectifs pragmatiques

Évoquer des faits passés	– comprendre un court article sur la vie d'un couple célèbre – comprendre une évocation de faits passés – comprendre des données biographiques simples – parler des grands événements de la vie d'une personne
Décrire physiquement une personne	– comprendre la description physique d'une personne – caractériser quelqu'un physiquement – identifier/donner des informations sur quelqu'un – évoquer des ressemblances physiques

Objectifs linguistiques

Grammaticaux	– le passé composé (2) : verbes pronominaux et verbes avec *être* – *c'est/il est*
Lexicaux	– quelques indications temporelles dans une biographie – la description et la ressemblance physique > Lexique thématique : livre de l'élève p. 200
Phonétiques	– le *e* caduc dans les formes pronominales au passé

Scénario de la leçon

La leçon se compose de deux parcours :

Dans le premier parcours (p. 106-107), les apprenants seront amenés à lire une page d'un magazine people qui évoque la vie et le parcours d'un couple de célébrités. Ils écouteront ensuite un journaliste transmettre des informations biographiques sur une de ces personnes. À la fin du parcours, ils écriront à leur tour un article pour raconter un événement lié à la vie d'une célébrité, ainsi qu'une note biographique.

Dans le deuxième parcours (p. 108-109), les apprenants liront une page d'un site Internet consacré aux célébrités, évoquant les ressemblances entre parents et enfants célèbres. Ce sera l'occasion pour les apprenants d'apprendre à décrire une personne. En fin de parcours, ils observeront des photos afin d'évoquer des ressemblances physiques. Ce parcours leur fera aussi découvrir des familles de personnalités françaises très connues et en présenter d'autres, de leur pays.

› Évoquer des faits passés

- **Comprendre Écrit** / **S'exprimer Oral** — Act. 1 — – Couvertures de magazines
- **Comprendre Écrit** — Act. 2, 3 et 4 — – Article de magazine
- **Point langue** — Le passé composé pour évoquer des faits passés → **S'exercer n° 12 à 14**
- **Comprendre Oral/ Écrit** — Act. 5 et 6 — – Dialogue – Notice biographique
- **Aide-mémoire** — Situer un événement dans une biographie
- **Phonétique** — Act. 7
- **S'exprimer Écrit** — Act. 8

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 1

¶ partir de couvertures de magazines people, échanger sur son expérience de ce type de presse.

1 Avant l'activité, demander aux apprenants d'identifier les documents : *ce sont deux couvertures de magazines*.
a) Ces deux questions permettent d'identifier le genre de magazine dont est issu l'article à suivre et faciliteront sa compréhension globale.
b) Ces questions permettent aux apprenants de s'impliquer en donnant leur avis et en parlant de leur propre expérience.

CORRIGÉ

a) Ce sont des magazines « people ». Ils racontent la vie privée des stars, des célébrités (naissances, mariages/histoires d'amour, séparations/divorces, décès).
b) Les gens lisent ces magazines par curiosité, pour connaître l'intimité des stars, des personnes qu'ils admirent…

OBJECTIF DES ACTIVITÉS 2, 3 et 4

Comprendre un court article qui évoque la vie et le parcours d'un couple célèbre.

2 Avant l'activité, demander aux apprenants dans quel genre de magazine on peut trouver cet article : *dans un magazine people*. Les laisser lire l'article silencieusement et faire l'activité en grand groupe.
1. Vérifier que les apprenants identifient de qui il est question dans l'article et leur demander s'ils connaissent ces célébrités.
2. Vérifier que les apprenants ont compris quel est l'événement qui est à l'origine de l'article.

CORRIGÉ

1. Il s'agit de Marion Cotillard, actrice, et Guillaume Canet, acteur, réalisateur, producteur et scénariste. Ils sont en couple.
2. L'article annonce la naissance de Marcel, le fils de Marion Cotillard et Guillaume Canet : « Marion Cotillard a donné naissance à son premier enfant ».

3 Avant de faire l'activité, demander aux apprenants combien il y a de paragraphes : *cinq*. Les apprenants, en réalisant l'activité d'appariement proposée, affinent leur compréhension de l'article.

CORRIGÉ

1 Présentation du couple et de leur relation – 2 Naissance du bébé – 3 Explication du choix du prénom – 4 Biographie de la mère – 5 Biographie du père

4 L'activité propose de vérifier la compréhension des différentes étapes de l'histoire de Marion Cotillard et Guillaume Canet, de faire l'historique de leur relation et de leurs succès. En justifiant leurs réponses, les apprenants mettent en place le corpus du Point langue suivant. Ils font l'activité individuellement, puis comparent leurs réponses par deux avant une mise en commun en grand groupe.

CORRIGÉ

1. rencontre amoureuse : « Ils se sont rencontrés en 2003 » – 2. obtention d'un César : « En 2006, il s'est tourné vers l'écriture et la réalisation avec *Ne le dis à personne* et a remporté le César du meilleur réalisateur » – 3. annonce de la relation amoureuse : « Leur histoire est devenue officielle en 2007 » – 4. obtention d'un oscar : « Marion Cotillard a obtenu l'Oscar de la meilleure actrice en 2008 » – 5. naissance d'un premier enfant : « Le petit Marcel est né le 20 mai dernier »

POINT *Langue*

Le passé composé pour évoquer des faits passés

Ce Point langue part de l'observation et du classement d'énoncés, extraits du document étudié, dans lequel des faits passés sont évoqués. Les différentes étapes permettent aux apprenants de formuler la règle à partir de ce qu'ils sont amenés à observer.

CORRIGÉ

a) Colonne 1 : Marion Cotillard a obtenu l'oscar. – Il a remporté le César. – Marion Cotillard a donné naissance à son premier enfant. / Colonne 2 : Leur histoire est devenue officielle en 2007. – Ils se sont rencontrés en 2003.
b) monter ≠ descendre, aller ≠ venir, arriver ≠ partir, entrer ≠ sortir, naître ≠ mourir, retourner, tomber, passer, devenir, rester
c) se rencontrer, se tourner
d) avoir / pas d'accord avec le sujet → Marion Cotillard a donné naissance à son premier enfant. – être / accord avec le sujet → Leur histoire est devenue officielle en 2007.

OBJECTIF DES ACTIVITÉS 5 ET 6

Comprendre un dialogue dans lequel on évoque les étapes de la biographie d'une vedette.

5 L'activité, à faire en grand groupe, propose de vérifier la compréhension globale de l'enregistrement. Proposer une première écoute.

CORRIGÉ

Un journaliste dicte à une collègue des informations biographiques sur Marion Cotillard pour un article. Ils parlent de la même actrice que dans l'article du magazine.

6 Il s'agit ici de faire repérer, au cours d'une deuxième écoute, les différents marqueurs temporels qui permettent de structurer le récit d'événements passés. Le relevé effectué permettra de compléter la notice biographique et de mettre en évidence différentes façons de situer une action dans le passé.

CORRIGÉ

1996 : Débuts au cinéma : « Elle a fait ses débuts au cinéma en 96, à 21 ans. » – 1998 : Rôle dans le film *Taxi* : « À l'âge de 23 ans, elle a commencé à être connue, grâce à son rôle dans le film *Taxi*. » – 2004 : Début de sa carrière internationale (*"ig Fish*) : « En 2004, le film *"ig Fish* de Tim Burton a été le point de départ de sa carrière internationale. » – 2007 : Rôle d'Édith Piaf dans le film *La M· me* : « En 2007, elle a joué le rôle de sa vie : Édith Piaf, dans le film *La M· me*. » – 2008 : Oscar et César de la meilleure actrice : « L'année suivante, elle a obtenu l'Oscar et le César de la meilleure actrice pour ce rôle. » – 2010 : *Les Petits Mouchoirs* de Guillaume Canet : « En 2010, son film avec Guillaume Canet, *Les Petits Mouchoirs*, a été un succès. »

→ L'**Aide-mémoire** reprend les différentes manières de situer un événement dans le temps relevées dans l'activité précédente.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 7

Phonétique : suppression du « e » caduc dans les formes pronominales au passé.

7 Cette activité d'écoute et de reproduction permet de sensibiliser les apprenants à la suppression du « e » dans les formes pronominales, très fréquente à l'oral dans la conversation francophone. Faire écouter l'enregistrement afin de vérifier la compréhension globale. Faire observer la prononciation de la jeune femme : elle supprime beaucoup de « e » quand elle raconte ce qu'elle a fait (« j'me… ») Repasser ensuite l'enregistrement de manière séquentielle en arrêtant après chaque forme pronominale et solliciter quelques apprenants pour répéter ces formes, à tour de rôle.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 8

Transférer les acquis en rédigeant une page de magazine présentant la vie d'une célébrité.

8 **a)** Pour cette activité, réalisée en petits groupes avec une mise en commun en grand groupe, les apprenants doivent mobiliser leurs connaissances sur les personnalités du moment et partager leur expérience de lectures de l'actualité (célébrités de la presse people, personnalités politiques nationales ou internationales, etc.).
b) Avant de proposer l'activité, il est important de revenir sur l'observation de la page présentée dans le manuel (p. 106) : faire repérer les différents éléments de la page cités (gros titre, chapeau et commentaires) pour guider les apprenants dans la mise en place de la matrice.
La présentation des différentes productions peut se faire le jour même ou lors du cours suivant, les apprenants auront alors le temps d'ajouter les dernières finitions (photos ou dessins par exemple).

› Décrire physiquement une personne

■ Comprendre Écrit	■ Point langue	■ Aide-mémoire	■ Comprendre Oral	■ Point langue	■ S'exprimer Oral
Act. 9, 10 et 11	Décrire physiquement une personne → S'exercer n° 15	Évoquer des ressemblances physiques → S'exercer n° 16	Act. 12	Identifier/Donner des informations sur quelqu'un → S'exercer n° 17	Act. 13 et 14
– Page de site « people »			– Dialogue		– Photos

OBJECTIF DES ACTIVITÉS 9, 10 et 11

Comprendre la présentation et la description de stars Identifier les liens familiaux et les ressemblances.

9 Avant de faire l'activité, demander aux apprenants de quel document il s'agit : *une page du site Internet stars.com consacré aux célébrités*. Faire appel aux connaissances des apprenants en leur faisant observer les photos et en leur demandant s'ils connaissent les personnes.

CORRIGÉ

Les photos représentent deux générations différentes, ce sont des mères/filles et pères/fils célèbres : l'article va parler d'enfants célèbres dont les parents sont ou étaient eux aussi célèbres.

10 **a)** La première partie de l'activité donne à lire de courts textes qui présentent trois célébrités, enfants de célébrités. Faire lire les textes silencieusement et demander aux apprenants de faire l'activité par deux. Elle permet de vérifier la compréhension de la description physique des personnes en les identifiant sur des photos, ce qui mènera au Point langue à venir.
b) La deuxième partie de l'activité propose de découvrir le quatrième texte et de retrouver les quatre familles de célébrités.

CORRIGÉ

a) a : photo 3 – b : photo 4 – c : photo 2
b) David Hallyday : c'est le fils de Johnny Hallyday et de Sylvie Vartan. Ils sont tous les trois chanteurs. – Chiara Mastroianni : c'est la fille de Catherine Deneuve et de Marcello Matroianni. Ils sont tous les trois acteurs. – Thomas Dutronc : c'est le fils de Jacques Dutronc et de Françoise Hardy. Ils sont tous les trois chanteurs. – Charlotte Gainsbourg : c'est la fille de Serge Gainsbourg et de Jane Birkin. Elle est actrice et chanteuse, ses parents sont chanteurs.

11 Cette activité amène les apprenants à identifier les ressemblances physiques et sert de transition vers le Point langue et l'Aide-mémoire.

CORRIGÉ

David Hallyday : « Il a les yeux verts et les cheveux blonds de son père. Ils ont la même taille : ils sont grands tous les deux. » – Chiara Mastroianni : « Elle a l'allure distinguée de sa mère. Mais, physiquement, elle ressemble plus à son père : elle a les mêmes yeux marron et elle est brune. » – Thomas Dutronc : « Il a le regard et le sourire de son père : ils se ressemblent comme deux gouttes d'eau. Tous les deux ont beaucoup de charme. » – Charlotte Gainsbourg : « Comme sa mère, elle est mince et elle a l'air fragile. Toutes les deux ont les cheveux châtains. »

POINT *Langue*

Décrire physiquement une personne

Ce Point langue permet de conceptualiser les éléments de description présents dans les textes p. 108 et d'élargir le lexique. Faire effectuer l'activité par deux ou individuellement. Lors de la mise en grand groupe, vérifier la compréhension du lexique.

CORRIGÉ

L'apparence générale : Il/Elle a l'air fragile. Il/Elle a une allure distinguée. – La taille : Il/Elle est grand(e). – La silhouette : Il/Elle est mince. – Les yeux : Il/Elle a les yeux verts, marron. – Les cheveux : Il/Elle est brun(e). Il/Elle a les cheveux blonds/châtains. Il/Elle a les cheveux longs. Il/Elle a les cheveux raides.

→ L'**Aide-mémoire** reprend les formules utilisées pour évoquer des ressem•lances physiques.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 12

Comprendre un dialogue évoquant des liens familiaux et des ressemblances.

12 Faire écouter le dialogue une première fois et demander de quoi il s'agit : *deux jeunes filles regardent et commentent des photos de Laura Smet*. Puis faire l'activité en grand groupe. Demander qui est Laura Smet : *c'est la fille de Johnny alliday et Nathalie " aye, et c'est la demi-sœur de David allyday.*

CORRIGÉ

Photo 5.

POINT *Langue*

Identifier/Donner des informations sur quelqu'un

Ce Point langue permet, à partir de l'observation d'un corpus de phrases provenant du document de la page 108, de discriminer l'utilisation de « c'est » et « il »/« elle est ».

CORRIGÉ

c'est + article + nom – *il/elle est* + profession – *c'est* + prénom – *il/elle est* + adjectif

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 13

Parler des ressemblances ou dissemblances entre deux personnes d'une même famille.

13 Tout d'abord, demander aux apprenants d'observer les photos et de prendre position : oui ou non, les deux personnes se ressemblent. Diviser ensuite la classe en deux groupes : un regroupant les apprenants qui ont répondu oui, l'autre ceux qui ont répondu non. Chaque groupe prépare ses arguments puis les présente à la classe.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 14

Transférer les acquis en présentant des familles de célébrités.

14 Cette activité permet un échange interculturel. L'activité peut se faire en grand groupe, notamment si la classe regroupe des apprenants d'une seule nationalité, ou en petits groupes de trois ou quatre.

Corrigés S'exercer • Leçon 3

12. 1. se sont revus – 2. s'est mariée / s'est fiancée – 3. s'est déshabillée – 4. se sont séparés – 5. s'est mariée / s'est fiancée – 6. se sont connus / se sont rencontrés.

13. *Plusieurs réponses sont possibles. Attention lors de la correction à l'accord du participe passé selon que c'est une femme ou un homme qui a fait l'activité :* je me suis douché(e) – je me suis habillé(e) – je me suis endormi(e) – je me suis déshabillé(e) – je me suis rasé/je me suis maquillée – je me suis réveillé(e) – je me suis couché(e) – je me suis coiffé(e) – je me suis levé(e)

14. 1. il ne s'est pas déplacé – 2. je ne me suis pas réveillé(e) – 3. nous ne nous sommes pas rencontré(e)s – 4. tu ne t'es pas tourné(e) – 5. ils ne se sont pas salués – 6. elle ne s'est pas maquillée – 7. vous ne vous êtes pas mariés – 8. on ne s'est pas revus

15. 1. taille – 2. roux / bruns – 3. est – 4. yeux – 5. a – 6. rousse / brune – 7. allure.

16. 1. Il a les yeux bleus de sa mère. / Il a les yeux bleus comme sa mère. / Il ressemble à sa mère : il a les mêmes yeux bleus. 2. Elle est grande comme son père. 3. Ils se ressemblent comme deux gouttes d'eau. 4. Ils ont tous les deux la peau très blanche. 5. Ils sont roux tous les deux.

17. 1. c'est / elle a / elle est (Charlotte Gainsbourg) – 2. elle a / c'est / elle est / elle est (Catherine Deneuve) – 3. c'est / il est / il a / il a (Thomas Dutronc) – 4. il est / il a / il a / elle est (David Hallyday) – 5. c'est / c'est / il a (Marcel Canet-Cotillard).

→ Voir aussi le Cahier d'activités | p. 65-68

Dossier 5 Carnet de voyage

Ce ***Carnet de voyage*** propose un parcours à dominante culturelle.
Ce volet, intitulé *Monstres sacrés*, permet de découvrir des personnalités importantes de la chanson francophone. En partant d'un livre intitulé *Monstres sacrés*, *Portraits de la chanson française*, les apprenants seront amenés à identifier des chanteurs et chanteuses célèbres en France. Il leur sera demandé de les identifier physiquement, de dire s'ils sont leurs contemporains ou pas puis de découvrir l'une de leurs chansons. Ils devront ensuite imaginer la couverture du livre *Monstres sacrés, Portraits du cinéma français* et ce sera l'occasion pour eux de mobiliser leurs connaissances sur le cinéma français. Enfin, les apprenants imagineront la couverture d'un livre *Monstres sacrés* avec des personnalités de leur pays et choisiront une chanson ou un film représentatif de la carrière de chaque artiste choisi.

Monstres sacrés

1 Faire observer la couverture du livre, avec des caricatures. Le sous-titre « Portraits de la chanson française » permet de comprendre qui sont les personnes caricaturées : *des chanteurs*. Vérifier si les apprenants reconnaissent les artistes. Si tel n'est pas le cas, ne pas insister car les activités suivantes permettront de les identifier. Il s'agit ici de découvrir la thématique du *Carnet de voyage* tout en mobilisant leurs connaissances sur la chanson française.

CORRIGÉ

Le livre présente des portraits de grands chanteurs de la chanson française.

2 **a)** Cette activité permet aux apprenants d'avoir des informations sur le livre et de comprendre son titre. Les laisser lire individuellement puis faire l'activité en grand groupe.
b) Les apprenants doivent faire appel à leur vécu. Selon les artistes qu'ils connaissent, leur demander également de citer des chansons et de les fredonner. Ainsi, toute la classe pourra peut-être reconnaître un air déjà entendu. À la fin de l'activité, proposer aux apprenants la lecture du texte « Faire l'Olympia ».

CORRIGÉ

a) Le thème : les souvenirs de Jean-Michel Boris, qui a été directeur de l'Olympia, sur des stars de la chanson française. Ces souvenirs sont accompagnés de portraits/caricatures dessinés par l'illustrateur Gervais. L'expression « monstres sacrés » désigne des « artistes exceptionnels » – ce sont des chanteurs incontournables, des stars qui occupent une place importante dans la chanson française.

3 Cette activité propose aux apprenants de reconnaître ou de découvrir quelques chanteurs et chanteuses célèbres. Former des petits groupes de trois ou quatre apprenants et effectuer cette activité comme un jeu.
1. Le premier groupe qui a retrouvé les cinq artistes a gagné.
2. Chaque groupe émet ses hypothèses.
3. Lors de la vérification des réponses précédentes, les apprenants prennent connaissance des dates de naissance et, pour certains de décès ; ce sont ces dernières qui leur permettront de vérifier leurs hypothèses. L'enseignant annonce quel groupe a le plus de bonnes réponses et a gagné.

CORRIGÉ

1) Jacques Brel, Serge Gainsbourg, Johnny Hallyday, M (Mathieu Chedid) et Jean-Jacques Goldman.
3) M (Mathieu Chedid), Michel Jonasz, Manu Chao, Jean-Jacques Goldman, Zazie, Johnny Hallyday, Véronique Sanson.

4 Les apprenants vont, avec cette activité, découvrir des extraits de chansons très célèbres. Ils doivent repérer le titre de chaque chanson dans l'extrait qu'ils entendent. Maintenir les petits groupes de l'activité précédente et effectuer cette activité comme un quiz : chaque groupe doit répondre le plus vite possible.

CORRIGÉ

f – e – g – h – b – c – a – d

5 Pour cette activité, demander aux apprenants d'observer les photos des pages 110-111 et de se référer également aux dates biographiques de l'activité 3. Cette activité fait appel à leurs connaissances et les amène aussi à faire des hypothèses en associant photos, voix, styles musicaux et dates biographiques.

CORRIGÉ

f. Georges Brassens – e. Manu Chao – g. Zazie – h. Johnny Halliday – b. Édith Piaf – c. M (Mathieu Chedid) – a. Serge Gainsbourg – d. Jacques Brel.

6 Pour cette activité, les apprenants doivent changer d'univers : il ne s'agit plus de la chanson mais du cinéma français.
a) Cette question propose aux apprenants de reconnaître, en grand groupe, l'acteur et l'actrice français les plus mondialement connus d'après une caricature. Ils peuvent vérifier leur réponse grâce à la photo en bas de la page.
b) Pour répondre à cette question, les apprenants doivent mobiliser leurs connaissances du cinéma français mais aussi des artistes français qu'ils ont pu découvrir dans des films étrangers. Ils peuvent aussi se référer aux célébrités dont il est question dans la leçon 3. Former des petits groupes de trois ou quatre apprenants qui listeront les « monstres sacrés ». Puis, lors de la mise en commun en grand groupe, demander à chaque groupe de dire brièvement ce qu'ils connaissent des artistes.

CORRIGÉ

a) Catherine Deneuve et Gérard Depardieu.

7 Cette activité doit tenir compte de la composition de la classe : les apprenants doivent être originaires du même pays. Si la classe regroupe des apprenants d'une seule nationalité, former des petits groupes de trois ou quatre, sinon composer des groupes en fonction des nationalités représentées. Au sein de chaque groupe, veiller à ce que les apprenants se mettent d'accord en discutant et en négociant entre eux selon le point de vue personnel de chacun, pour choisir le domaine puis les artistes.
1. Pour préparer la couverture du livre, faire à nouveau observer la couverture de *Monstres sacrés, Portraits de la chanson française* (p. 110 du livre) et demander quels sont les éléments essentiels : *des caricatures, un titre, un sous-titre et le nom des auteurs*. Les couvertures réalisées par les apprenants devront contenir ces composantes. Pour les caricatures, ils peuvent les réaliser eux-mêmes ou les trouver sur Internet ou dans des magazines.
2. Cette activité, une fois effectuée par les apprenants, peut être présentée à la classe à l'oral par chaque groupe.
Pour aller plus loin : l'enseignant peut demander également une présentation à l'écrit, avec rédaction du portait des artistes, ce qui permet de transférer ce qui a été vu auparavant dans le dossier. Cette partie de l'activité peut être faite en classe ou à la maison selon le temps dont on dispose.

DELF A1

Cette page permet aux apprenants de continuer à s'entraîner aux activités de type DELF A1. Cette page du dossier 5 propose deux activités : une pour évaluer les compétences en compréhension orale (écouter une enquête et une émission de radio). Ensuite, la deuxième permet de s'entraîner à la production écrite. Il s'agit de compléter un formulaire pour répondre à une annonce puis d'écrire un mail d'invitation.

Compréhension de l'oral

Exercice 1 : 1,5 point par réponse correcte (3 points pour la question 7)

CORRIGÉ

1. b – 2. enquêteur / journaliste – 3. août – 4. en ville – 5. b – 6. c – 7. en Italie et au Portugal

Exercice 2 : 2 points pour les réponses 1, 3 et 5 ;
4 points pour la réponse 2 et 1,5 point pour les réponses 4 et 6

CORRIGÉ

1. b – 2. b et g – 3. b – 4. 2 – 5. a – 6. Le tour du monde

Production écrite

Exercice 1 : 0,5 point pour les 8 premiers champs à renseigner,
6 pour la brève description (2 points par information recevable)

Il s'agit ici de vérifier, dans un premier temps, si les apprenants peuvent compléter un formulaire de manière adéquate : ainsi, pour le sexe, ils peuvent indiquer « homme » ou « femme » ou encore « masculin » ou « féminin » ; l'âge doit être composé d'un chiffre suivi de « ans » ; le numéro de téléphone doit comporter 10 chiffres et commencer par 01, 02, 03, 04, 05 ou 09 pour le numéro de domicile ou bien 06 ou 07 pour le portable (voir p. 32 du manuel). Pour la deuxième partie du formulaire (Brève description) les apprenants écrivent trois phrases pour se décrire physiquement. Par exemple : *J'ai les yeux marron. – Je suis blond. – Je suis de taille moyenne.*

Exercice 2 :
La production écrite doit prendre la forme d'un mail avec formules d'appel et de prise de congé informelles puisqu'il s'agit d'écrire à des amis. Les informations qui doivent apparaître dans le texte sont les suivantes : l'occasion pour laquelle cette fête est organisée (anniversaire, crémaillère, diplôme…), le lieu où se tiendra cette fête (domicile, bar…) et quand (jour et heure) ainsi qu'une demande de confirmation.

Dossier 6 Voyage, Voyages

Leçon 1 Au fil des saisons

> Livre de l'élève p. 116-119

Contenus socioculturels • Thématiques	
	Montréal Les saisons et le climat

Objectifs sociolangagiers	
Objectifs pragmatiques	
Parler de ses sensations	– comprendre une courte interview – comprendre quand quelqu'un parle de ses sensations/perceptions – comprendre quand quelqu'un exprime des émotions – parler des saisons, de sa saison préférée – exprimer des sensations et émotions
Parler du climat	– comprendre des informations simples sur le climat, les saisons, les températures – parler du temps qu'il fait (2) – situer un événement dans l'année
Objectifs linguistiques	
Grammaticaux	– structures pour parler du climat/de la météo – structures pour situer un événement dans l'année (saison, mois, date)
Lexicaux	– sens, sensations et perceptions – les termes de la météo et du climat – les couleurs > Lexique thématique : livre de l'élève p. 200
Phonétiques	– les consonnes tendues et relâchées – phonie-graphie : les sons [s] et [z] avec la lettre *s* (voir corrigés p. 197)

Scénario de la leçon

La leçon se compose de deux parcours :
Dans le premier parcours (p. 116-117), après avoir identifié les informations présentes sur l'affiche d'une exposition et associé des tableaux à des saisons, les apprenants auront à écouter l'interview d'une artiste peintre canadienne dans laquelle elle parle de sa saison préférée et des sensations qu'elle y associe. Un travail sur l'expression des sensations et perceptions permettra aux apprenants, à leur tour interviewés, de parler de leur saison préférée et des sensations éprouvées.
Dans le deuxième parcours (p. 118-119), les apprenants liront un texte présentant le climat annuel dans la ville de Montréal. À la fin du parcours, ils rédigeront un texte présentant le temps qu'il fait dans leur pays ou région pour la rubrique « climat » d'un site touristique.

› Parler de ses sensations

Comprendre Écrit S'exprimer Oral	S'exprimer Oral	Comprendre Oral	Point langue	Phonétique	Aide-mémoire	S'exprimer Oral
Act. 1	Act. 2	Act. 3, 4 et 5	Parler des sensations et des perceptions → S'exercer n° 1 et 2	Act. 6	Exprimer des sentiments et des émotions	Act. 7
– Affiche	– Différents sons	– Interview				

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 1

Identifier les quatre saisons sur des tableaux et certaines de leurs caractéristiques afin de dire les saisons existant dans son pays.

1 Tout d'abord, demander aux apprenants d'identifier le document : *c'est l'affiche d'une exposition présentant les tableaux de deux artistes peintres (J.E. . MacDonald et Tom Thompson)*.
a) Cette partie de l'activité se fait en grand groupe. Il s'agit de clore la compréhension globale du document. Celui-ci sert à poser le contexte de l'interview à venir, support de compréhension principal du parcours.
b) Après un travail individuel suivi d'une comparaison en petits groupes, procéder à une mise en commun en grand groupe. Cette activité permet aux apprenants d'entrer dans la thématique des saisons et d'identifier les périodes correspondant à chaque saison dans l'hémisphère nord.
c) Cette activité réalisée en petits groupes de trois ou quatre apprenants sera suivie d'une mise en commun en grand groupe. Il s'agit d'identifier les paysages représentés sur les différents tableaux ainsi que certains éléments caractéristiques des différentes saisons.
d) Former des groupes de trois ou quatre au sein desquels les apprenants peuvent parler des saisons dans leur pays.

CORRIGÉ

a) Lieu de l'exposition : Galerie Deschamps à Québec (au Canada) – Thème : « Peintres et paysages du Canada ».
b) Le printemps : en bas à droite – l'été : en haut à droite – l'automne : en bas à gauche – l'hiver : en haut à gauche.
c) *En haut à gauche :* la neige – *En haut à droite :* la végétation abondante, les fleurs – *En bas à gauche :* les feuilles mortes, la lumière dorée – *En bas à droite :* la fonte des glaces

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 2

Associer des sons et des saisons afin d'évoquer certaines caractéristiques des saisons dans son pays.

2 Cette activité renvoie au vécu des apprenants. Ils sont amenés à écouter des sons qui correspondent à diverses expériences, à des sensations.
a) Faire écouter l'enregistrement pour que les apprenants puissent faire l'activité d'appariement proposée.
b) Cette partie de l'activité se fait en grand groupe. L'association aux saisons dépend des apprenants, selon leur pays ou leur expérience des saisons à l'étranger.
c) Cette partie de l'activité peut se faire en petits groupes de trois ou quatre apprenants avec, ensuite, une mise en commun en grand groupe. Elle permet aux apprenants d'exprimer leur propre vécu par rapport aux différentes saisons.

CORRIGÉ

a) 1. la pluie – 2. les feuilles mortes – 3. la neige – 4. le feu de cheminée – 5. le chant des oiseaux – 6. les jeux dans la piscine – 7. l'orage
b) *À titre indicatif, si l'on se réfère à la France :* la pluie : l'automne, le printemps – les feuilles mortes : l'automne – la neige : l'hiver – le feu de cheminée : l'hiver, l'automne – le chant des oiseaux : le printemps, l'été – les jeux dans la piscine : l'été – l'orage : l'été.

OBJECTIF DES ACTIVITÉS 3, 4 et 5

Comprendre une interview dans laquelle une artiste parle de sa saison préférée, de sensations et émotions qui y sont liées.

3 Avant d'effectuer l'activité, faire écouter l'enregistrement et vérifier la compréhension du contexte : *il s'agit d'une interview à la Galerie Deschamps.* Effectuer l'activité en grand groupe.

CORRIGÉ

Gaëlle Bertrand, artiste peintre, et un journaliste. Ils parlent de la saison préférée de Gaëlle Bertrand et de ce qu'elle y associe.

4 Faire écouter l'enregistrement afin d'effectuer l'activité individuellement. Lors de la mise en commun en grand groupe, ne pas hésiter à faire réécouter l'enregistrement afin de confirmer certains éléments ou faire repérer certaines formulations qui seront utiles lors de l'activité 7 (par exemple : « l'automne vous évoque une odeur particulière ? »).

CORRIGÉ

Les questions posées : saison préférée ? – pourquoi ? – un tableau ? – une odeur ? – un bruit ? – une émotion ? – une sensation ? – une chose à boire ou à manger ? – un animal ? – une image ?

5 Cette activité finalise la compréhension de l'interview.
a) La tâche demandée aux apprenants les met en situation, à la place du journaliste qui note les réponses de Gaëlle Bertrand pendant l'interview. Ils sont donc amenés à faire des choix pertinents afin de sélectionner les informations essentielles par rapport à chaque question posée. Faire écouter une troisième fois l'interview et demander à chacun de noter l'essentiel des réponses, c'est-à-dire les mots-clés qui permettent de restituer le sens de chaque réponse. Les apprenants font l'activité individuellement puis comparent par deux avant une mise en commun en grand groupe.
b) À partir de leurs notes, les apprenants doivent identifier, en grand groupe, les sens évoqués dans chaque réponse à l'aide des pictogrammes.

CORRIGÉ

a) Saison préférée ? : l'automne – Pourquoi ? : L'automne est extraordinaire au Canada : toutes ces feuilles jaunes, orange, rouges, c'est magnifique ! La lumière est superbe, elle est dorée – Un tableau préféré ? : Le tableau de Thompson qui est sur l'affiche – Une odeur ? : le feu de bois dans la cheminée, j'adore sentir cette odeur – Un bruit ? : Le bruit du vent, qui souffle très fort – Une émotion ? : la joie de voir la première neige – Une sensation ? : le froid aux mains – Une chose à boire ou à manger ? : un bon chocolat chaud – Un animal ? : l'écureuil – Une image ? : mes enfants font leur premier bonhomme de neige, ils rient, ils sont heureux.
b) les feuilles jaunes, orange, rouges, la lumière dorée : la vue – le tableau de Thompson : la vue – l'odeur du feu de bois : l'odorat – le bruit du vent, qui souffle très fort : l'ouïe – la joie de voir la première neige : la vue – le froid aux mains : le toucher – un bon chocolat chaud : le goût – l'écureuil : la vue – mes enfants font leur premier bonhomme de neige : la vue – ils rient : l'ouïe

POINT *Langue*

Parler des sensations et des perceptions

Dans ce Point langue, les apprenants doivent classer le lexique permettant d'exprimer les sensations et les perceptions en deux catégories, les noms et les verbes. La liste de mots proposés est celle repérée dans l'activité précédente, complétée par d'autres termes nécessaires pour parler des sensations et perceptions.

CORRIGÉ

Les cinq sens	Noms	Verbes
la vue	une image	regarder – voir
l'ouïe	un son – un bruit – une voix/une musique	entendre – écouter
l'odorat	une odeur – un parfum	sentir
le toucher	une texture	toucher – sentir
le goût	un goût	goûter

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 6

Phonétique : consonnes tendues et relâchées.

6 **a)** Cette activité permet d'aborder les consonnes du français de façon globale selon un processus de représentation mentale des sons. Un travail de discrimination auditive pour certains sons sera mené ultérieurement. Demander aux apprenants de fermer les yeux et de se détendre. Leur demander si possible de respirer régulièrement et profondément afin de se mettre dans une attitude réceptive. Passer l'enregistrement en continu et demander au groupe ce qu'il a entendu, quels bruits il a reconnus. Noter au tableau tout ce qui est dit.
b) Montrer alors les dessins, faire réécouter et demander d'associer chaque enregistrement de bruit à une image. Cette écoute est individuelle et spontanée, il s'agit d'évocation, la mise en commun se fait tout de suite en grand groupe.
•**ariante :** si le groupe n'arrive pas à associer les sons reproduits à des bruits connus, dire, par exemple, des petites histoires et passer l'enregistrement de façon séquentielle pour faire correspondre ce qui est dit au bruit. Introduire ainsi chaque bruit par une image mentale selon la technique du rêve éveillé : « C'est l'hiver, vous êtes à la maison, le vent souffle [ ]. »
c) Faire réécouter et demander quelle consonne est utilisée pour illustrer chaque bruit. Transcrire les consonnes trouvées en A.P.I. (alphabet phonétique international) au tableau et donner les autres. Se référer au tableau des consonnes du français présenté dans le manuel p. 189. Faire remarquer que [s], [z], [ ], [ ], [ ], [ ] sont aiguës, que

[ ], [ ], [ ], [ ] sont graves, que [s], [ ], [ ], [ ], [ ] sont tendues et que [z], [ ], [ ], [ ], [ ] sont relâchées. Convenir avec les apprenants d'un geste qui symbolise les caractères aigu/grave et tendu/relâché afin d'avoir un code commun qui pourra servir à la correction de ces phonèmes.

CORRIGÉ

b) et c) 1. [ ] → le vent (6) → [ ] ; 2. [ ] → une tempête de neige (5) → [ ] ; 3. [p p p p p p] → de l'eau qui bout (2) → [ ] ; 4. [ ] → un aspirateur (9) → [ ] ; 5. [ ] → une machine à laver (3) → [ ] ; 6. [s s s s s s] → une cigale (1) → [s] ; 7. [z z z z z z] → une mouche (8) → [z] ; 8. [ ] → une goutte d'eau (7) → [ ] ; 9 [ ] → un batteur (4) → [ ] ; 10. [b b b b b] → un scooter (10) → [ ]

→ L'**Aide-mémoire** reprend et élargit le lexique des sentiments et des émotions.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 7

Transférer les acquis en parlant de sa saison préférée, des sensations et émotions associées.

7 Par deux, les apprenants préparent les questions de leur interview puis s'interviewent mutuellement. Chaque apprenant peut ensuite présenter son partenaire à la classe. Il est aussi possible d'organiser un jeu de rôle dans lequel un apprenant joue le rôle du journaliste, l'autre celui de l'interviewé puis de faire jouer la scène devant la classe.

› Parler du climat

■ **Comprendre Écrit**
■ **S'exprimer Oral**
Act. 8

■ **S'exprimer Oral**
Act. 9

■ **Point langue**
Dire le temps qu'il fait
→ **S'exercer n° 3 et 4**

■ **Aide-mémoire**
– Situer dans l'année
– Les couleurs
→ **S'exercer n° 5**

■ **S'exprimer Oral/Écrit**
Act. 10

– Page Internet sur le climat d'une ville

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 8

Comprendre un texte informatif provenant d'un site Internet présentant le climat d'une grande ville.

8 **a)** Faire identifier le document : *il s'agit d'une page du site Internet voy ger.com*. Faire observer le chemin en haut à gauche (« guide de voyage ÔCanada ÔMontréal ») et le bandeau à gauche : la rubrique « Climat et météo » est sélectionnée. Amener à comprendre qu'il s'agit d'une page destinée à des personnes souhaitant se renseigner sur le climat à Montréal, en vue d'un voyage. En transition vers l'activité suivante, faire observer la composition de la page : des photos de Montréal, un texte intitulé « Le climat à Montréal » et un tableau des températures moyennes au fil de l'année.
b) Avant d'effectuer l'activité, faire observer la matrice du texte : cinq paragraphes précédés d'un sous-titre. Faire observer que le premier paragraphe est une introduction et les quatre autres concernent les saisons. Un coup d'œil suffit pour remarquer qu'à l'intérieur des paragraphes, le climat est décrit mois par mois. Faire effectuer l'activité individuellement et mettre en commun en grand groupe en faisant justifier les réponses.

CORRIGÉ

a) C'est le site voyÕ ger.com. La rubrique consultée est « Climat et météo » à Montréal, au Canada.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 9

Identifier des phénomènes météorologiques grâce aux pictos et les associer aux saisons.

9 L'appariement proposé permet aux apprenants de s'approprier le lexique des phénomènes météorologiques, après celui relatif aux variations de températures (activité précédente). Il est possible de faire distinguer, lors de la mise en commun, l'association faite par rapport aux saisons à Montréal de celle des saisons observables dans le pays des apprenants.

CORRIGÉ

À titre indicatif, pour l'hémisphère nord : Le printemps : la pluie/les averses/l'orage, le ciel dégagé/bleu – L'été : le ciel dégagé/bleu, le soleil, l'orage, la canicule – L'automne : la pluie/les averses, l'orage, le vent, le ciel couvert/gris, le brouillard – L'hiver : le ciel couvert/gris, la neige, le gel, le brouillard

POINT *Langue*

Dire le temps qu'il fait

Ce Point langue propose d'associer des événements climatiques entre eux afin de fixer les différentes expressions pour parler de la météo.

CORRIGÉ

Il gèle → Il fait (très) froid – Il pleut → Il fait mauvais / Il y a des nuages / Il fait gris – Le ciel est bleu/dégagé → Il fait beau – Le ciel est gris/couvert → Il fait mauvais / Il fait gris / Il y a des nuages – Il y a du soleil → Il fait beau – Il fait 0 ÊC (0 degré) → Il fait (très) froid – Il fait 13 ÊC → Il fait frais – Il fait 18 ÊC → Il fait doux – Il fait 28 ÊC → Il fait chaud – Il fait 42 ÊC → Il fait trop chaud / C'est la canicule – Le vent souffle (fort) → Il y a du vent

→ L'**Aide-mémoire** permet de •xer les différents marqueurs temporels pour situer un événement dans l'année et le lexique des couleurs et leurs nuances.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 10

Transférer les acquis en rédigeant un texte qui présente le climat de sa région ou son pays.

10 Former des binômes (ou, dans une classe multilingue, des petits groupes d'apprenants originaires du même pays). Après la discussion en petits groupes, la rédaction peut se faire en classe ou à la maison selon le temps disponible.

Corrigés S'exercer • Leçon 1

1. 1. tu regardes – 2. je sens – 3. on écoute – 4. on entend – 5. je sens – 6. je ne vois pas

2. 1. → la vue – 2. → l'ouïe – 3. → le toucher – 4. → le goût – 5. → l'odeur – 6. → le toucher – 7. → l'ouïe – 8. → la vue

3. 1. Il neige. 2. Il y a du vent./Le vent souffle fort. 3. Il pleut. 4. Il fait frais/froid. 5. Il y a du brouillard. 6. Il fait très froid. Il gèle. 7. Il fait beau./Le ciel est dégagé.

4. 1. Il y a du brouillard sur Lille et il fait froid. 2. Il pleut à Brest et il fait frais. 3. À Biarritz, le ciel est dégagé et il fait doux. 4. Il y a des nuages sur Paris et il fait doux. 5. Il y a des orages et du vent sur Lyon et il fait doux. 6. À Marseille, il fait beau et il fait chaud.

5. *À titre indicatif :* Je suis né(e) le 16 avril, au printemps, en avril, (à la) mi-avril. Je travaille toute l'année mais j'ai 5 semaines de vacances. Je prends une semaine en hiver (fin février), une semaine au printemps (mi-mai) et trois semaines en été (en août).

→ Voir aussi le Cahier d'activités | p. 69-72

La France des trois océans

> Livre de l'élève p. 120-123

Contenus socioculturels • Thématiques

	La France d'outre-mer et la Réunion

Objectifs sociolangagiers

Objectifs pragmatiques	
Situer un lieu	– comprendre des indications sur la localisation géographique – situer un lieu géographique
Caractériser un lieu	– comprendre un extrait de brochure touristique – comprendre la description simple d'un lieu géographique
Parler de ses activités de plein air	– comprendre un extrait de brochure touristique dans lequel on parle d'activités de plein air : présenter et caractériser un lieu – rédiger un petit texte touristique géographique, indiquer les activités possibles sur place
Objectifs linguistiques	
Grammaticaux	– quelques structures pour caractériser un lieu – le pronom *y* (complément de lieu) – la place des adjectifs qualificatifs (1)
Lexicaux	– la localisation géographique – les adjectifs pour caractériser un lieu – les activités et sports de plein air > Lexique thématique : livre de l'élève p. 200
Phonétiques	– discrimination des sons [o] et [ɔ] – phonie-graphie : graphies de [o] et [ɔ] (voir corrigés p. 197)

Scénario de la leçon

La leçon se compose de trois parcours :

Dans le premier parcours (p. 120-121), les apprenants découvriront la France d'outre-mer et, par l'intermédiaire d'un scénario de jeu télévisé, ils seront guidés pour situer différentes régions. À la fin du parcours, ils seront invités à participer à leur tour à un jeu portant sur des questions de géographie.

Dans le deuxième parcours (p. 122), ils liront une brochure qui présente l'île de la Réunion, mettant en avant certaines caractéristiques de l'île.

Le troisième parcours (p. 123) propose de compléter le travail sur la brochure touristique pour découvrir les différentes offres d'activités de plein air. Les apprenants pourront, à la fin de la leçon, rédiger une brochure pour, à leur tour, présenter un lieu qu'ils apprécient.

› Situer un lieu

■ Comprendre Écrit	■ Point Culture	■ Comprendre Écrit	■ Comprendre Oral	■ Point langue	■ Aide-mémoire	■ Phonétique	■ S'exprimer Oral
Act. 1	La France d'outre-mer	Act. 2	Act. 3	Situer un lieu → S'exercer n° 6	– Situer un lieu – Les points cardinaux	Act. 4	Act. 5
– Carte *La France des 3 océans*		– Fiches « Questions pour un voyage »	– Jeu télévisé				

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 1

Découvrir la France d'outre-mer.

1 Avant de faire l'activité, faire identifier le document : *c'est une carte du monde*. Faire observer que seuls certains endroits sont mis en évidence et que la carte porte un titre : « La France des 3 océans ».Faire observer que les lieux indiqués sur la carte se trouvent dans trois océans différents. Introduire la notion de France d'outre-mer, qui sera développée dans le Point culture suivant.

CORRIGÉ

a) Il y a des territoires français dans trois océans : l'océan Pacifique, l'océan Atlantique et l'océan Indien.

POINT Culture

La France d'outre-mer

Ce Point culture permet une première approche de la notion de France d'outre-mer. Faire lire le texte et effectuer l'activité b) individuellement. Mise en commun en grand groupe.

CORRIGÉ

B. DOM = Départements d'outre-mer ; TOM = Territoires d'outre-mer.
Noms utilisés pour désigner la partie européenne de la France : l'Hexagone et la métropole.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 2

Lire de courtes fiches présentant et localisant des lieux et repérer les lieux sur la carte.

2 Cette activité est la première étape du scénario du jeu télévisé, proposé pour mettre les apprenants en situation : ils sont amenés à lire des fiches du jeu pour deviner de quel territoire il s'agit. Pour cela, leur conseiller de se référer à la carte de la page 120 du manuel et de repérer, à partir des indications données, de quel lieu on parle sur chaque fiche. L'activité peut se faire selon différentes modalités, sous forme ludique : 1) en grand groupe : mener l'activité comme un quiz et demander aux apprenants quel DOM-TOM est présenté sur chaque fiche. Ils doivent répondre le plus vite possible. Celui qui donne le plus de bonnes réponses gagne. 2) par deux : demander à chaque binôme de retrouver les DOM-TOM présentés, le plus vite possible. Le binôme qui trouve le premier les quatre réponses gagne. Proposer ensuite une mise en commun pour faire observer les expressions employées pour situer chaque lieu.

CORRIGÉ

1. la Réunion – 2. la Nouvelle Calédonie – 3. la Guadeloupe – 4. Tahiti

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 3

Écouter un jeu télévisé ©repérer sur la carte les pays dont on indique la localisation dans les questions.

3 Proposer d'abord l'écoute en grand groupe de la première partie de l'enregistrement (jusqu'à : « … précisément ! »). Demander : « Qui parle ? À qui ? De quoi ? Où ? » *©n présentateur s'adresse à deux candidats lors d'un jeu de questions à la télévision qui s'appelle ' Questions pour un voyage "*. Demander « Quel est le thème du jeu ? » : *la France d'outre-mer*.
a) Effectuer une écoute avec des pauses pour faire deviner à la classe le nom à trouver à partir des indices donnés : les apprenants sont mis dans la situation des candidats.
b) Faire réécouter l'enregistrement afin d'effectuer le repérage des informations sur les lieux. Cette partie de l'activité sert de transition vers le Point langue.

CORRIGÉ

a) et b) la Guyane française : « Cette région est située dans le nord-est de l'Amérique du Sud, entre le Surinam et le Brésil. » – la Martinique : « Comme la Guadeloupe, c'est une île volcanique située dans les petites Antilles. Sa capitale est Fort-de-France. » – Saint-Pierre-et-Miquelon : « C'est un archipel situé près de la côte de Terre-Neuve, au Canada. » – Mayotte : C'est une petite île située dans le sud-ouest de l'océan Indien, entre Madagascar et le continent afr… »

POINT Langue

Situer un lieu

Ce Point langue reprend les termes et expressions utilisés dans les activités précédentes pour situer un lieu géographique. Faire compléter les phrases individuellement ; mise en commun en grand groupe.

>>>

CORRIGÉ

près de la côte de Terre-Neuve – dans le nord-est de l'Amérique du Sud, entre le Surinam et le Brésil – à l'est de l'Australie et au nord de la Nouvelle-Zélande – au centre du Pacifique – à 800 km de Madagascar

→ L'**Aide-mémoire** permet de •xer les formulations utilisées pour situer un lieu et le lexique des points cardinaux.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 4

Phonétique : discrimination des sons [o] et [ɔ].

4 Cette activité permet de différencier les deux timbres du /O/. En syllabe non accentuée, cette différence n'est pas très significative mais en syllabe accentuée (dernière syllabe du mot à la fin d'un groupe), la distinction est audible dans toutes les régions de France (même s'il existe des variations d'une région à l'autre).
a) Faire écouter l'enregistrement une première fois en entier et demander à la classe quels sons reviennent le plus souvent : il s'agit de repérer si les apprenants entendent bien les deux sons. Faire écouter une nouvelle fois (écoute avec des pauses recommandée) pendant laquelle les apprenants devront indiquer pour chaque numéro s'ils entendent le son [ɔ] ou le [o]. Une troisième écoute sera nécessaire pour vérifier avant de corriger.
b) Repasser l'enregistrement et solliciter quelques apprenants pour répéter les énoncés à tour de rôle.

CORRIGÉ

a) [ɔ] = 1 ; 3 ; 4 ; 5 ; 6 ; 9 ; 12 – [o] = 2 ; 7 ; 8 ; 10 ; 11.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 5

Transférer les acquis dans une activité ludique visant à faire deviner des pays en les situant géographiquement.

5 Former des petits groupes de trois ou quatre. L'activité permet de clore le scénario proposé autour du jeu télévisé ; elle peut être faite sur le modèle du jeu écouté lors de l'activité 3. Demander à chaque groupe de préparer les fiches, puis l'un des apprenants joue le rôle de l'animateur et pose les questions aux autres groupes. Noter le nombre de points obtenus par chaque équipe : celle qui en obtient le plus devient le groupe champion en géographie.

Caractériser un lieu

Comprendre Écrit
S'exprimer Oral
Act. 6

Point langue
Le pronom *y*
→ **S'exercer n° 7 et 8**

Point langue
La place des adjectifs pour caractériser un lieu
→ **S'exercer n° 9**

– Extrait d'une brochure touristique

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 6

Comprendre un extrait de brochure touristique qui présente un département d'outre-mer.

6 **a)** La première partie de l'activité permet de procéder, en grand groupe, à la compréhension globale du texte. En cas de difficulté pour nommer l'île, proposer aux apprenants d'observer à nouveau la carte de la page 120 du manuel.
b) Faire relire le texte. En grand groupe, amener à observer qu'il s'agit d'un texte incitant les touristes à aller à la Réunion – de ce fait, toutes les caractéristiques présentées sont positives. Pour expliquer le lexique, les photos autour du texte peuvent être utiles.

CORRIGÉ

a) la Réunion
b) 1. une grande diversité / une belle île montagneuse et volcanique / la nature y est exubérante / c'est le paradis des sportifs / c'est le lieu idéal pour pratiquer des sports aquatiques / l'île intense.

POINT *Langue*

Le pronom *y*

Pour leur permettre de répondre et de comprendre le fonctionnement de la règle, demander aux apprenants de transformer les phrases en utilisant les mots que remplace le pronom *y* : « On parle français *à la Réunion*. La nature est exubérante *à la Réunion*. Beaucoup de personnes vont *à la Réunion* pour faire de la randonnée. »

CORRIGÉ

Le pronom *y* remplace le complément de lieu (ici : *à* + nom). Le pronom *y* est placé avant le verbe.

POINT *Langue*

La place des adjectifs pour caractériser un lieu

Faire observer les phrases et demander aux apprenants de repérer les adjectifs et leur place pour pouvoir énoncer la règle. D'autres adjectifs antéposés seront travaillés dans la leçon 3.

CORRIGÉ

b) Les adjectifs qualificatifs sont habituellement après le nom. Les adjectifs qui ne correspondent pas à cette règle : petit(e), grand(e), beau/belle.

› Parler de ses activités de plein air

Comprendre Écrit
Act. 7 et 8
– Extrait d'une brochure touristique

Comprendre Oral
Act. 9
– Dialogue lors d'une sortie touristique

Point langue
Les activités et sports de plein air
→ **S'exercer n° 10**

S'exprimer Écrit
Act. 10

OBJECTIF DES ACTIVITÉS 7 et 8

Comprendre un extrait de brochure touristique indiquant les activités de plein air que l'on peut pratiquer dans un lieu.

7 Cette activité permet de vérifier la compréhension globale du texte : le sous-titre à trouver est l'occasion pour les apprenants de dire ce qu'ils comprennent du texte, de le synthétiser en une phrase.

CORRIGÉ

À titre indicatif : Au bonheur des sportifs / Le paradis des sportifs / Un grand choix d'activités en pleine nature.

8 Cette activité a un objectif essentiellement discursif : il s'agit de reconstituer le texte de la brochure. Pour faciliter l'exécution de la tâche, on peut mettre les phrases sur des bandelettes que les apprenants déplaceront à leur guise pour reconstituer les paragraphes. Cette activité se fait par deux. Lors de la mise en commun en grand groupe, attirer l'attention sur l'ordre logique des phrases à l'intérieur des paragraphes (*cf.* par exemple le 1er paragraphe : les phrases ne peuvent en aucun cas être mises dans n'importe quel ordre).

CORRIGÉ

Sur terre : 8, 5, 1, 2 – Dans les airs : 7, 4 – Dans l'eau : 3, 6

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 9

Comprendre les commentaires de touristes pendant l'une des activités de plein air proposées dans la brochure.

9 Avant l'activité, faire écouter une première fois le dialogue, livres fermés, pour faire identifier la situation : *des touristes parlent entre eux et avec un guide de ce qu'ils voient*. Proposer une deuxième écoute pour permettre aux apprenants de répondre aux questions.

CORRIGÉ

1. Ils ont choisi l'option « Dans les airs » (ils découvrent la Réunion en hélicoptère). 2. Les touristes remarquent la beauté de la nature de l'île, les paysages magnifiques, en particulier le volcan le Piton de la Fournaise qui est en activité.

POINT *Langue*

Les activités et sports de plein air

Le Point langue permet aux apprenants de fixer les activités et sports de plein air rencontrés lors de l'étape de compréhension précédente et d'enrichir le corpus à partir de ce qu'ils sont susceptibles de connaître.

CORRIGÉ

a) Sur terre : la randonnée, le VTT, l'équitation – dans les airs : le vol en hélicoptère – dans l'eau : le ski nautique, le canyoning, la plongée sous-marine, la voile, le surf, le canoë kayak
b) *À titre indicatif :* sur terre : le quad, la moto cross, le char à voile – dans les airs : le deltaplane, le parapente, l'ULM, le parachutisme – dans l'eau : le rafting, la planche à voile

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 10

Transférer les acquis en rédigeant une page de brochure touristique.

10 Dans cette activité, les apprenants vont, en petits groupes, écrire une page de brochure touristique sur un endroit qu'ils choisissent puis la présenter à la classe qui doit deviner de quel endroit il s'agit.
1. Former des petits groupes pour réaliser l'activité. Préciser aux apprenants que, pour que la présentation soit complète, ils doivent situer la région, la caractériser et dire quelles activités peuvent y être faites.
2. Chaque petit groupe présente son travail à la classe qui doit deviner de quel lieu il s'agit. Après la lecture des différentes brochures, il est possible d'imaginer un vote : chaque apprenant dit quelle destination est la plus séduisante et pourquoi.

Corrigés S'exercer • Leçon 2

6. 1. L'Australie se trouve dans l'océan Indien, à l'ouest de la Nouvelle-Zélande. 2. La Suisse se trouve à l'Est de la France, au sud de l'Allemagne, au nord de l'Italie. 3. Le Groenland se trouve au nord-est du Canada. 4. Le détroit de Gibraltar se trouve entre l'Europe et l'Afrique, entre l'Atlantique et la Méditerranée. 5. La Sicile se trouve dans la mer Méditerranée, au nord de/près de Malte. 6. Cuba se trouve au sud-est des États-Unis, au nord de la Jamaïque, dans la mer des Caraïbes. 7. Madagascar se trouve dans l'océan Indien, à 800 km de l'Île de la Réunion. 8. L'Islande se trouve au nord-ouest de la Scandinavie. 9. La mer Noire se trouve au sud de l'Ukraine, au nord de la Turquie, au sud-ouest de la Russie. 10. L'Irlande se trouve à l'ouest de l'Angleterre, dans l'océan Atlantique.
7. *Exemples de réponses :* 1. sur la mer – 2. en Alaska, au Groenland, en Sibérie – 3. dans le désert – 4. dans mon village, dans mon pays, au bord de la mer – 5. dans la mer, dans la rivière, dans l'aquarium – 6. à la montagne – 7. dans le ciel – 8. en Espagne, au Mexique, au Chili, à Cuba
8. 1. Ma femme est en Bretagne et elle y reste jusqu'au 15 août. 2. Nous aimons la ville de Cannes au moment du Festival : nous y croisons beaucoup de célébrités. 3. En avion, il préfère voyager en classe affaires : les sièges y sont confortables. 4. Tu pars souvent en vacances au Portugal ; tu y as de la famille ? 5. Vous rêvez de la Côte d'Azur, mais est-ce que vous avez déjà eu l'occasion d'y aller ? 6. C'est un hôtel très sympa et nous y descendons chaque année.
9. 1. C'est un pays peuplé. 2. C'est un quartier bruyant. 3. C'est un jardin fleuri. 4. C'est un petit village. 5. C'est une ville ancienne. 6. C'est une ville moderne. 7. C'est une région tropicale. 8. C'est une grande île. 9. C'est une belle région.
10. sur terre et aussi sur l'eau : le ski, le surf – avec ou sans animal : la randonnée – avec un casque : le canyoning, le VTT, le parachutisme, le kayak – en position assise : le canyoning, le VTT, la voile, l'équitation, le kayak – en position debout : la randonnée, le surf, le ski

→ Voir aussi le Cahier d'activités | p. 73-76

Dossier 6 Leçon 3 Une capitale européenne

> Livre de l'élève p. 124-127

Contenus socioculturels • Thématiques

	Bruxelles, capitale européenne

Objectifs sociolangagiers

Objectifs pragmatiques

Comprendre un programme de visite	– comprendre un programme touristique comportant des suggestions/conseils pour une future visite – comprendre des informations touristiques concernant des activités culturelles – s'informer sur/conseiller des activités touristiques – rédiger un programme de visite
Écrire une lettre de vacances	– comprendre une lettre de vacances
Parler de l'action en cours	– comprendre quand quelqu'un parle de ce qu'il est en train de faire – parler de ses activités touristiques et de ses loisirs culturels – écrire une courte lettre de vacances

Objectifs linguistiques

Grammaticaux	– le futur simple – la place des adjectifs qualificatifs (2) – le pronom *on* (2) – le présent continu
Lexicaux	– les termes liés à la visite d'une ville et aux activités de loisirs > Lexique thématique : livre de l'élève p. 200-201
Phonétiques	– distinction [o] / [ɔ̃] – phonie-graphie : verbes en *–er* au futur (voir corrigé p. 197)

Scénario de la leçon

La leçon se compose de trois parcours :

Dans le premier parcours (p. 124-125), les apprenants découvriront Bruxelles, capitale européenne, par la lecture d'un programme de visite touristique. Les apprenants devront ensuite jouer une situation dans un office du tourisme et ainsi demander et donner des conseils sur un programme de visite. À la fin du parcours, ils rédigeront un programme de visite de la ville de leur choix.

Dans le deuxième parcours (p. 126-127), les apprenants liront une lettre amicale de vacances à Bruxelles dans laquelle sont également évoqués les attraits touristiques de la ville.

Dans le troisième parcours (p. 127), les apprenants écouteront des touristes qui, dans des conversations téléphoniques, parlent de ce qu'ils sont en train de faire en week-end à Bruxelles. Ils devront, à leur tour, jouer une conversation téléphonique et dire ce qu'ils sont en train de faire dans la ville de leur choix. Enfin, les apprenants pourront réutiliser tout ce qu'ils ont appris dans la leçon pour, eux aussi, écrire une lettre amicale et raconter leurs vacances dans une ville.

› Comprendre un programme de visite

Comprendre Écrit	Point langue	Aide-mémoire	S'exprimer Oral	S'exprimer Écrit
Act. 1, 2, 3 et 4	Le futur simple pour annoncer un programme de visite → S'exercer n° 11 et 12	Les adjectifs avant le nom	Act. 5	Act. 6

– Programme de visite

OBJECTIF DES ACTIVITÉS 1, 2, 3 ET 4

Comprendre une page de magazine qui propose un programme pour une visite touristique à Bruxelles.

1 La couverture du magazine *Thalyscope* accompagne le texte qui sera étudié puisque c'est la couverture du magazine dans lequel se trouve le texte. L'activité propose de faire découvrir cette couverture pour que les apprenants devinent de quelle ville il s'agit.

CORRIGÉ

Bruxelles.

2 Avant l'activité, faire observer le texte, le titre et le chapeau. Demander de dire à qui s'adresse le texte et pour quoi faire : *il s'adresse à des touristes, il leur conseille des sorties à faire le temps d'une journée*.
1. Laisser les apprenants lire individuellement puis faire l'activité en grand groupe.
2. Proposer aux apprenants de la faire par deux, puis mettre en commun en grand groupe. Cette activité permet de retrouver le plan du texte.

CORRIGÉ

1. L'objectif principal de l'article est de proposer des idées de visite.
2. *À titre indicatif :* 1er paragraphe : Promenade dans le centre ville, autour de la Grand Place – 2e paragraphe : Possibilités de visites (notamment dans des musées) – 3e paragraphe : Suggestion pour la soirée.

3 Cette activité amène à repérer les lieux évoqués dans l'article et à en associer quelques-uns aux photos de la couverture. Elle fait appel au vécu des apprenants et à leur capacité d'observation/déduction. Si les apprenants n'identifient pas certains lieux, l'enseignant fournira la bonne réponse lors de la mise en commun en grand groupe.

CORRIGÉ

Photos de gauche à droite et de haut en bas : le centre-ville avec sa célèbre Grand-Place – les musées royaux des Beaux-arts – le parlement – Autoworld – le Centre belge de la BD – les galeries Saint-Hubert – le musée Magritte – l'Atomium

4 Il s'agit ici de trouver le(s) lieu(x) de la ville qui correspond(ent) le mieux aux attentes de chaque visiteur en fonction de son statut, de sa profession ou de ce que l'on peut imaginer de ses centres d'intérêt.

CORRIGÉ

un architecte : la Grand-Place, le Parlement, l'Atomium – un scientifique : l'Atomium – un adolescent : le Centre belge de la BD et l'Autoworld – un étudiant des Beaux-arts : les musées royaux des Beaux-Arts – un diplomate : le Parlement européen

POINT *Langue*

Le futur simple pour annoncer un programme de visite

Ce Point langue permet de conceptualiser l'usage et la formation du futur simple.
a) Revenir sur l'article et faire observer qu'il s'agit d'une proposition de programme – les activités citées sont donc à venir. Faire remarquer que les formes verbales correspondent au futur simple (rappeler que le futur proche, appris dans le dossier 4, se compose de deux verbes). Amener à repérer des exemples relevant de personnes différentes (*vous*, *ils*...).
b) et c) Faire faire les activités individuellement ou par deux. Lors de la mise en commun en grand groupe, vérifier la compréhension de la règle.

>>>

CORRIGÉ

a) vous admirerez – vous aimerez – vous rencontrerez – vous aurez – vous irez – vous ne manquerez pas – les fans [...] visiteront – une promenade [...] permettra – vous pourrez – les amateurs [...] se dirigeront – vous dînerez
b) vous admirerez – vous aimerez – une promenade permettra – ils se dirigeront
c) Les terminaisons *ons – ez – ont* ; pour les verbes à l'infinitif en *–er* et *–ir*, la base pour le futur est l'infinitif ; pour les verbes à l'infinitif en *–re*, on supprime le *e* de l'infinitif pour trouver la base du futur ; avoir : vous aurez – aller : vous irez – pouvoir : vous pourrez – être : vous serez

→ L'**Aide-mémoire** reprend et élargit la palette des adjectifs placés avant le nom (travail amorcé dans la leçon précédente). Il permet également d'observer que certains adjectifs exprimant une appréciation peuvent se placer avant ou après le nom, selon que celui-ci est défini ou indéfini.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 5

Parler de ses centres d'intérêt en termes d'activités touristiques et de loisirs culturels.

5 **a)** Cette activité permet à chaque apprenant de se positionner par rapport au programme de visite proposé par le texte. Pour faciliter l'échange, former des petits groupes de trois ou quatre apprenants. Procéder à une rapide mise en commun en grand groupe pour constater des choix communs (par exemple) et faire justifier les réponses.
b) Ce jeu de rôle fait intervenir plusieurs apprenants : former des groupes de trois ou quatre. Il s'agit ici de faire des propositions de visites ou de promenades en fonction du profil des touristes (*cf.* activité 4). Veiller à ce que chaque apprenant qui joue le rôle d'un touriste prépare ses demandes en explicitant ses goûts, ses attentes. Les apprenants qui regarderont la scène pourront évaluer le jeu de rôle en disant si les propositions faites par les employés correspondent au profil des touristes.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 6

Transférer les acquis en rédigeant un programme pour une visite touristique d'une ville.

6 Cette activité peut être faite selon différentes modalités : 1) individuellement en dehors de la classe ; 2) en petits groupes de deux ou trois apprenants. Il s'agit de rédiger un article comme celui de la page 124. Leur demander de choisir une ville et de penser aux différents lieux de cette ville qui seront mentionnés et conseillés dans le texte pour une future journée. Attirer leur attention sur le fait que des touristes très différents peuvent être amenés à lire le texte et que celui-ci doit fournir des propositions à tout type de personnes.

› Écrire une lettre de vacances

Comprendre Écrit
Act. 7 et 8

Point langue
Le pronom *on*
→ S'exercer n° 13 et 14

Phonétique
Act. 9

– Lettre amicale

OBJECTIF DES ACTIVITÉS 7 ET 8

Comprendre une lettre amicale de vacances.

7 **1.** La première partie de l'activité peut être faite en grand groupe sans faire lire la lettre dans sa totalité car il s'agit de faire repérer les informations pertinentes pour répondre aux questions et de faire identifier les différents paramètres.
2. Cette activité permet de retrouver le plan de la lettre. Elle peut être faite individuellement ou par deux, avec une mise en commun en grand groupe.

CORRIGÉ

1. Marianne écrit à Véronique le 15 juin de Bruxelles. Elles sont amies (« ma chère Véronique » ; « bises »).
2. l'appréciation globale de la ville – les habitants de la ville – les activités (hier) – la météo – les activités (aujourd'hui et demain) – le retour des vacances

8 Cette activité permet de vérifier la compréhension de certains éléments de la lettre par le biais d'une tâche proche de la vie. Elle peut être faite par deux. Lors de la mise en commun en grand groupe, faire justifier les réponses.

CORRIGÉ

Dans l'ordre du séjour : Photo 3. « Hier, on a fait un tour de la ville à la découverte des peintures murales ». Photo 4. « Aujourd'hui, on va visiter le musée Magritte ». Photo 5. Ce soir, moules-frites ! On nous a conseillé un bon resto dans le centre ». Photo 1. « Demain, on va chiner place du Jeu de la balle ».

POINT *Langue*

Le pronom *on*

Ce Point langue permet de conceptualiser l'usage de « on ». Faire l'activité en grand groupe afin de vérifier la compréhension et faire donner d'autres exemples, éventuellement.

CORRIGÉ

on = les gens ; on = nous ; on = quelqu'un

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 9

Phonétique : distinction entre [o] et [ɔ̃].

9 **a)** Se renseigner, dans la mesure du possible, sur l'existence de ces deux phonèmes dans la langue des apprenants. Si le son [ɔ̃], par exemple, n'existe pas dans la langue des apprenants, il faudra être d'autant plus attentif pour que les apprenants arrivent à discriminer les deux sons avant de passer à l'activité suivante. Procéder à l'écoute des mots comportant soit l'un soit l'autre son et demander aux apprenants d'indiquer pour chaque numéro lequel des deux sons il a entendu.
Faire dessiner aux apprenants une grille de ce type :

	[o]	[ɔ̃]
1	✓	

Pendant l'écoute de l'enregistrement (écoute avec des pauses recommandée), chaque apprenant note ce qu'il entend. Procéder à la correction en grand groupe après une deuxième écoute de l'enregistrement (écoute continue).
b) La deuxième partie de l'activité consiste à reconnaître le son [ɔ̃] dans des phrases. Passer l'enregistrement et demander aux apprenants de compter combien de fois ils entendent le son [ɔ̃] dans chaque phrase. Proposer une aide de repérage du son en dessinant au tableau ou à l'écran des grilles du type ci-dessous pour chaque phrase. Les cases représentent les syllabes et l'apprenant doit cocher la case correspondant à la place où il situe le son dans la phrase.
Exemple : 1. On prend l(e) métro ou on attend ? = 2

✗					✗		
On	prend	l' mé	tro	ou	on	(n)a	ttend ?

c) Après ce repérage, repasser l'enregistrement et solliciter quelques apprenants pour leur faire répéter les phrases à tour de rôle.

CORRIGÉ

a) [o] = 1 ; 4 ; 6 ; 8 ; 11 ; 13.
[ɔ̃] = 2 ; 3 ; 5 ; 7 ; 9 ; 10 ; 12 ; 14.

b) 2. = 1 + 2
Pardon ? On s'arrête à quelle station ?

	✗		✗							✗				

3. = 2
À la gare de Lyon, il y a une location de vélo.

				✗						✗				

4. = 2
Nous allons au Grand Trianon.

		✗					✗

› Parler de l'action en cours

■ **Comprendre Oral**
Act. 10
– Conversations téléphoniques

■ **Point langue**
Le présent continu pour parler de l'action en cours
→ **S'exercer n° 15 et 16**

■ **S'exprimer Oral**
Act. 11

■ **S'exprimer Écrit**
Act. 12

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 10

Comprendre des conversations téléphoniques dans lesquelles des personnes racontent ce qu'elles sont en train de faire.

10 Avant l'activité, proposer une première écoute des deux dialogues pour identifier les situations. Les deux dialogues se font par téléphone (portable) ; dans le dialogue 1, une amie (Hélène) téléphone à Antoine et, dans le dialogue 2, un ami (Lucas) téléphone à Laurence. Antoine et Laurence sont en week-end à Bruxelles et racontent ce qu'ils font. Puis proposer une deuxième écoute et procéder à l'activité : demander aux apprenants de répondre aux questions en sélectionnant les informations pendant l'écoute.

CORRIGÉ

1. Ils sont à Bruxelles : Antoine est à la terrasse d'un café sur la Grand-Place, Laurence est dans le centre-ville. 2. Antoine est en train de déguster une bière belge et Laurence est en train de se promener. 3. La bière belge et les chocolats belges.

POINT *Langue*

Le présent continu pour parler de l'action en cours

Ce Point langue permet de conceptualiser la règle de formation du présent continu. Faire l'activité en grand groupe.

CORRIGÉ

Je *suis en train de me promener* dans les petites rues du centre-ville. Je *suis en train de boire* une excellente bière belge. Les enfants *sont en train de visiter* le musée de la BD.
sujet + verbe *être* conjugué au présent de l'indicatif + *en train de* + verbe à l'infinitif

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 11

Transférer les acquis dans des situations au téléphone.

11 Le jeu de rôle proposé met les apprenants dans une situation très proche de celles étudiées (activité 10). Former des groupes de deux et demander à chaque binôme de choisir une ville et la situation : « Qui appelle qui ? Quelle est l'action en cours de celui qui joue le rôle du touriste ? »... Bien préciser que le nom du lieu ne doit pas être prononcé mais que certains éléments (monuments, spécialités gastronomiques, etc.) doivent être suffisamment caractéristiques pour que la classe puisse deviner de quel lieu il s'agit.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 12

Transférer les acquis en écrivant une lettre de vacances.

12 La rédaction de la lettre se fait individuellement, en classe ou à la maison. Demander aux apprenants de choisir une ville et d'adresser leur courrier à un autre apprenant. Celui-ci, lors de la lecture de la lettre reçue, pourra refaire l'activité 7, mais en prenant la lettre de son camarade comme support de compréhension, ce sera une manière de vérifier que les différents paramètres n'ont pas été oubliés.

Corrigés S'exercer • Leçon 3

11. vous direz – vous aurez – des ascenseurs permettront – vous découvrirez – toute la famille pourra – vous admirerez – vous redescendrez
12. je ne serai pas – je passerai – nous prendrons – nous descendrons – nous irons – nous retrouverons – on aura – on rentrera – la journée sera
13. on part – on m'a dit – on va vraiment s'amuser – on aime – on ne pourra pas – on ira visiter
14. nous allons bientôt arriver – quelqu'un nous annonce – nous allons pouvoir oublier – nous avons visité – nous nous sommes promenés – quelqu'un nous a offert – les gens ont toujours le sourire – les gens prennent le temps – les gens passent – nous avons découvert – nous avons pris
15. *Plusieurs réponses sont parfois possibles. À titre indicatif :* 1. il est en train de regarder une exposition – 2. ils sont en train de manger – 3. vous êtes en train de regarder un film – 4. je suis en train d'assister à un concert – 5. nous sommes en train d'acheter des livres – 6. on est en train d'étudier
16. 1. je suis en train de faire / je vais partir – 2. je vais la chercher / elle est en train de travailler – 3. tu es en train de conduire / tu vas avoir – 4. nous sommes en train de survoler / vous allez voir

→ Voir aussi le Cahier d'activités | p. 77-80

Dossier 6

Carnet de voyage

Ce ***Carnet de voyage*** propose un parcours à dominante socioculturelle. Il se compose de deux volets : le premier, intitulé *Succès francophones des années 1970…*, fera d'abord découvrir aux apprenants une chanson appartenant au patrimoine de la chanson francophone, *Je reviendrai à Montréal* du chanteur canadien Robert Charlebois. Lors de ce travail, ils seront amenés à identifier des métaphores poétiques. Dans le second, intitulé *… et des années 2000*, ils découvriront un chanteur francophone actuel : Têté.
Ce ***Carnet de voyage*** élargit vers le domaine artistique, celui de la chanson, la thématique développée tout au long du dossier : il est question de francophonie et, comme dans la leçon 1, Montréal et son climat sont à l'honneur dans les textes des deux chanteurs.

Succès francophones des années 1970…

1 Cette activité s'effectue livres fermés. Faire écouter la chanson puis en vérifier la compréhension globale en posant les questions proposées.

CORRIGÉ

1. trois parties (chaque partie commence par « je reviendrai à Montréal »), 1re partie : les 3 premiers couplets, 2e partie : les 3 suivants, 3e partie : le dernier couplet qui clôt la chanson
2. le lieu : Montréal – la période : l'hiver

2 **1.** L'activité permet d'affiner la compréhension de la chanson. Proposer une deuxième écoute et faire répondre individuellement aux questions posées. Faire ensuite vérifier les réponses avec le voisin avant de passer à une mise en commun en grand groupe.
2. Par l'observation du titre de la chanson, les apprenants sont amenés à vérifier les réponses fournies au questionnaire précédent : faire étudier les différents indices fournis par le titre pour élucider la position du narrateur.

CORRIGÉ

1. a. Vrai : « je reviendrai » signifie qu'il y est déjà allé. b. Faux : « je reviendrai » signifie qu'il n'y est plus. c. Faux : on entend 2 fois « j'ai besoin… ». d. Vrai : il parle de l'hiver.
2. Le narrateur n'est pas à Montréal car il souhaite y revenir plus tard : d'où l'emploi du futur simple. Sa volonté de revenir dans cette ville montre qu'il en a un bon souvenir. C'est une ville qu'il connaît et qu'il aime.

3 L'activité permet de réinvestir les notions vues dans le dossier : le support est nouveau mais il s'agit encore d'une ville, d'une saison, de sensations et de sentiments éprouvés. Le repérage peut se faire à deux sur la transcription de la chanson. En effet, il serait trop difficile de faire retrouver ces éléments à partir de l'écoute du support. La chanson est aussi un texte poétique et cette activité, comme les suivantes, met l'accent sur cet aspect du texte.

CORRIGÉ

1. Mots relatifs à l'hiver : « ses aurores boréales », « neiger », « ce lac étrange entre le cristal et le verre », « les remparts blancs », « le froid », « des glaçons » et le mot « hiver » est lui-même employé à plusieurs reprises. Peu d'indications sont données sur la ville, le thème principal est la ville en hiver.
2. la vue : « revoir l'hiver et ses aurores boréales », « revoir ce lac étrange », « cette lumière », « des roses bleues, des roses d'or », « les remparts blancs », « revoir le long désert » – l'ouïe : « le silence », « écouter le vent de la mer » – le toucher : « sentir le froid »
3. Le chanteur est très attaché à la ville. On peut comparer le sentiment qu'il exprime au sentiment amoureux, il parle de la ville en hiver comme s'il parlait d'une femme aimée : « j'ai besoin », « je veux », « me marier ».

4 L'appariement proposé dans cette activité propose un travail sur les figures de style employées dans le texte. Expliquer que les métaphores sont une sorte de comparaison et qu'elles contribuent à rendre le texte plus expressif. Pour clore l'étude de la chanson de Robert Charlebois, il est possible de proposer une dernière écoute, livres ouverts ; les apprenants qui le souhaitent peuvent aussi chanter.

CORRIGÉ

« ce lac étrange entre le cristal et le verre » : 1 → d – « le long désert des rues qui n'en finissent pas » : 2 → c – « comme des glaçons de bonbons clairs » : 3 → e – « le vent de la mer se briser comme un grand cheval » : 4 → a – « (cette lumière) qui fait neiger sur l'hiver des roses bleues, des roses d'or » : 5 → b

… et des années 2000

5 Il s'agit de faire repérer l'intérêt du choix de cette personnalité (Tété) pour illustrer ce *Carnet de voyage* sur la francophonie. Faire d'abord observer le document et demander de quoi il s'agit : *c'est un texte qui présente le chanteur Tété grâce à un extrait d'interview et une courte fiche d'identité*. Faire ensuite lire le texte silencieusement et répondre à la question en grand groupe.

CORRIGÉ

Le chanteur Tété a une double origine : les Antilles (par sa mère) et le Sénégal (par son père) dont l'un des traits communs est la francophonie. De plus, il partage sa vie entre deux grandes villes francophones : Paris et Montréal.

6 Faire lire l'interview individuellement et demander de répondre aux deux questions en grand groupe. L'interview fait écho à celle proposée en support de compréhension p. 117 du manuel : l'automne et son atmosphère sont à chaque fois évoqués et le pays auquel font référence les artistes est toujours le Canada.

1. En faisant répondre à cette question, attirer l'attention des étudiants sur le fait que le titre de la chanson est aussi celui de l'album.

2. Cette question permet d'aborder un sentiment qui n'avait pas été évoqué au cours de la leçon 1 (voir l'Aide-mémoire, p. 117 du manuel). C'est aussi l'occasion de nuancer les sentiments associés à l'automne par l'artiste peintre dans ce premier parcours du dossier : pour Gaëlle Bertrand, l'automne était synonyme de joie et de bons souvenirs ; pour Tété, cette saison fait naître un sentiment de nostalgie.

CORRIGÉ

1. Le thème principal abordé par le journaliste est l'album *À la faveur de l'automne* et la chanson du même nom.
2. Le sentiment qui domine dans la chanson est la nostalgie.

7 Dans cette dernière activité, les apprenants sont amenés à rédiger un texte poétique à la manière de celui qu'ils ont étudié dans le premier volet. C'est un travail individuel qui demande à chaque apprenant de faire preuve de créativité. Il peut s'effectuer en classe ou à la maison. Le guidage proposé est progressif : il permet de procéder par étapes et fait ressortir la créativité de chacun.

Dossier 6

DELF A1

Ces pages DELF permettent aux apprenants de continuer à s'entraîner aux activités de type DELF A1. Elles proposent deux activités : la première permet d'évaluer les compétences en compréhension des écrits (comprendre une brochure touristique, une carte météo et une carte postale) ; la deuxième propose de s'entraîner à une épreuve complète de production orale du DELF A1 composée de trois parties : l'entretien dirigé, l'échange d'informations et le dialogue simulé.

Compréhension des écrits

Exercice 1 : 2 points par réponse correcte

CORRIGÉ

1. Pour des touristes – 2. c – 3. a. option 2 ; b. option 1 – 4. c – 5. b – 6. a

Exercice 2 : 2 points pour les réponses 1 et 3 et ; 1 point pour la réponse 2

CORRIGÉ

1. c – 2. en été – 3. a

Exercice 3 : 2 points pour les réponses 1 et 2 ; 4 points pour la question 3 qui comporte 2 réponses

CORRIGÉ

1. c – 2. b – 3. b et e

Production orale

Cette épreuve peut être évaluée selon le barème suivant : 5 points pour l'entretien dirigé, 4 points pour l'échange d'informations et 7 points pour le dialogue simulé ; les compétences linguistiques sont à évaluer sur l'ensemble de l'épreuve : 3 points pour le lexique, 3 points pour la morphosyntaxe et 3 points pour la phonétique.

Entretien dirigé

La production attendue correspond à la première partie de l'épreuve du DELF A1 pendant laquelle les apprenants doivent parler d'eux-mêmes et de leur environnement proche en répondant à des questions simples clairement et lentement formulées. Les questions posées leur permettent de se présenter brièvement et de parler de leurs activités de loisirs.

Échange d'informations

Il s'agit de la deuxième partie de l'épreuve ; les apprenants sont amenés à poser des questions personnelles simples sur des sujets familiers.
Exemples de questions :
Saison : Quelle est votre saison préférée ? À quelle saison vous partez en vacances ? Vous êtes né(e) à quelle saison ?
Voyage : Vous aimez voyager ? Dans quels pays est-ce que vous avez déjà voyagé ?
Sport : Vous faites du sport ? Quel sport vous faites ? Vous regardez le sport à la télévision ?
Exposition : Vous allez dans des expositions ? Vous aimez les expositions de peinture ? Vous avez vu une exposition dernièrement ?

Dialogue simulé

Cette production orale correspond à la troisième partie de l'épreuve. Le sujet pose la situation et propose un canevas à suivre pour l'interaction. Les photos fournies donnent des exemples de destinations et d'activités de vacances ; l'apprenant pourra choisir ce qui l'intéresse. Les apprenants qui vont jouer la scène peuvent être choisis au hasard pour se rapprocher le plus possible du réel et des conditions de passation d'un examen où les deux personnes, candidats et examinateurs, ne répètent pas ensemble au préalable. Les éléments suivants doivent apparaître : salutation et prise de congé formelles, destination (pays ou ville) et période du voyage (dates, durée), hébergement (mode, équipements, tarifs) et activités (sportives, culturelles).

Dossier 7 C'est mon choix

Leçon 1 Question de goût

> Livre de l'élève p. 136-139

Contenus socioculturels • Thématiques

	Le Programme National Nutrition Santé et la Semaine du goût Le repas type et les habitudes alimentaires en France

Objectifs sociolangagiers

Objectifs pragmatiques

Indiquer ses goûts alimentaires	– comprendre des affiches sur la consommation alimentaire – comprendre quand quelqu'un nomme des aliments/parle de ses goûts alimentaires – nommer des aliments – parler de ses goûts alimentaires
Comprendre/ Composer un menu	– comprendre/rédiger un menu
Parler de sa consommation alimentaire	– comprendre une enquête sur les habitudes alimentaires – parler de ses habitudes alimentaires – comparer des habitudes alimentaires – présenter un plat qu'on aime et en citer les ingrédients

Objectifs linguistiques

Grammaticaux	– les prépositions *de*/*à* dans le nom des plats – les articles partitifs/définis/indéfinis – la quantité négative : *pas de*
Lexicaux	– les aliments – quelques expressions de fréquence > Lexique thématique : livre de l'élève p. 201
Phonétiques	– le *e* caduc dans l'expression de la quantité – phonie-graphie : différenciation *de*/*des* – *le*/*les* – *ce*/*ces* – *te*/*tes* (voir corrigés p. 197)

Scénario de la leçon

La leçon se compose de trois parcours :

Dans le premier parcours (p. 136), les apprenants observeront des affiches du Programme National Nutrition Santé et écouteront des enfants parler de leurs goûts alimentaires.

Dans le deuxième parcours (p. 137), ils découvriront les repas des Français en lisant les menus d'une cantine scolaire et seront eux-mêmes amenés à composer des menus.

Dans le troisième parcours (p. 138-139), ils découvriront la Semaine du Goût puis écouteront une enquête réalisée à cette occasion dans laquelle des personnes se prononcent sur leurs habitudes alimentaires. En fin de parcours, ils parleront de leurs propres habitudes et présenteront une spécialité culinaire.

› Indiquer ses goûts alimentaires

Comprendre Écrit
S'exprimer Oral
Act. 1
– Affiches

Comprendre Oral
Act. 2 et 3
– Dialogue dans une classe

Comprendre Écrit
S'exprimer Oral
Act. 4
– Affiche (pyramide alimentaire)

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 1

Comprendre les affiches d'une campagne de santé publique sur l'alimentation.

1 Avant l'activité, faire identifier les documents : *il s'agit de deux affiches du Programme National Santé*. Vérifier que les apprenants comprennent le contexte des affiches : *une campagne de santé publique sur l'alimentation*.

CORRIGÉ

1. L'objectif des deux affiches est de promouvoir une alimentation équilibrée : l'affiche 1 présente la pyramide alimentaire avec des indications sur la quantité conseillée pour la consommation de chaque famille d'aliments et boissons. L'affiche 2 est centrée sur la quantité de fruits et légumes qu'il faut manger par jour.

OBJECTIF DES ACTIVITÉS 2 ET 3

Comprendre des enfants qui parlent de leurs goûts alimentaires.

2 Cette activité permet de vérifier la compréhension globale du dialogue et de faire le lien avec le programme Nutrition Santé.

CORRIGÉ

Une adulte/une enseignante demande à des enfants d'observer une affiche et leur pose des questions sur leurs goûts alimentaires. Il s'agit de l'affiche 1.

3 Cette activité permet d'approfondir la compréhension du document. Après un repérage individuel, les apprenants peuvent comparer leurs réponses par deux avant la mise en commun en grand groupe. Pour aller plus loin, on pourra effectuer un travail de compréhension plus approfondi de la pyramide en repérant les catégories d'aliments, les aliments qui les composent, les quantités conseillées.

CORRIGÉ

1. Les pommes de terre, les carottes, le riz, les courgettes, les pommes, les bananes, les cerises, les fraises et les yaourts (aux fruits). 2. Cette campagne a été organisée pour promouvoir la consommation des fruits et légumes/ une alimentation équilibrée et pour aider les enfants à distinguer les aliments entre eux : les fruits et les légumes (les carottes, les courgettes, les pommes, les bananes, les cerises, les fraises), les féculents (les pommes de terre, le riz) et les produits laitiers (les yaourts) notamment.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 4

Parler de ses goûts alimentaires.

4 **1.** Au sein de chaque groupe, les apprenants discutent entre eux et s'expriment sur leurs goûts alimentaires, selon les différentes catégories d'aliments et boissons. Ils dressent une liste des aliments que le groupe aime et une liste de ceux qu'il n'aime pas.
2. Pour réunir les listes de chaque groupe et parvenir à deux listes communes à toute la classe, il est possible de demander à un rapporteur de chaque groupe de venir noter ses listes au tableau. L'observation de toutes les listes mises côte à côte permettra de supprimer les répétitions et de retirer un aliment qui apparaîtrait à la fois dans la liste de ceux qui sont aimés et dans celle de ceux qui ne le sont pas. Chacun doit se reconnaître dans les listes retenues au final, cela suppose de procéder à des négociations pour parvenir à se mettre d'accord.

› Comprendre/Composer un menu

Comprendre Écrit
S'exprimer Oral
Act. 5

Point culture
Les repas en France
→ **S'exercer n° 1 et 2**

Aide-mémoire
– Indiquer l'ingrédient principal d'un plat
– Indiquer un ingrédient important, le goût ou une façon de préparer
→ **S'exercer n° 3**

S'exprimer Oral
Comprendre Écrit
Act. 6

S'exprimer Écrit
Act. 7

– Menus

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 5

Comprendre les menus d'une cantine scolaire.

5 Avant l'activité, faire identifier le document : *il s'agit d'un menu de cantine scolaire*. Faire remarquer que le menu porte sur une semaine de 5 jours et que chaque repas est composé de 4 parties : entrée, plat principal, fromage et dessert. Faire faire l'activité par deux. Lors de la mise en commun en grand groupe, faire justifier les réponses et vérifier la compréhension du lexique (la pyramide alimentaire p. 136 facilitera les explications).

CORRIGÉ

Les menus sont en général équilibrés car ils proposent, pour chaque repas, différents types d'aliments : des légumes ou des féculents, de la viande ou du poisson, des fruits, des produits laitiers. Mais le menu du mardi n'est pas équilibré : il comporte des féculents en entrée et en accompagnement ; il ne comporte ni fruits, ni légumes.

POINT Culture

Les repas en France

A. Faire compléter le texte qui permettra aux apprenants d'orienter leur observation des menus et d'en déduire des règles quant aux habitudes alimentaires des Français. Cette activité peut s'effectuer individuellement, puis être suivie d'une mise en commun en grand groupe.

B. Les apprenants sont invités à comparer l'organisation des repas en France à celle des repas dans leur pays. Si la classe comprend des apprenants d'une même nationalité, l'activité peut être faite en grand groupe. Dans le cas d'une classe multiculturelle, former des groupes d'apprenants de culture différente ; puis mettre en commun en grand groupe.

CORRIGÉ

A. Un repas ordinaire en France comporte en général quatre parties : entrée, plat principal, fromage ou produit laitier puis dessert. Pour le plat principal : viande, œufs ou poisson avec légumes, riz ou pâtes.

→ L'**Aide-mémoire** reprend le nom de certains plats et permet d'observer l'utilisation de *de* pour indiquer l'ingrédient principal d'un plat et de *à* quand il s'agit d'indiquer un ingrédient important, le goût ou une façon de préparer.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 6

Vérifier la compréhension d'un repas français « type » en réalisant la composition d'un menu.

6 Former des groupes de deux et demander aux apprenants de composer un menu à partir de la liste des plats et aliments proposés, en fonction de leurs goûts. Lors de la mise en commun, veiller à ce que les quatre parties du repas soient respectées. Vérifier aussi si l'équilibre alimentaire est respecté.

CORRIGÉ

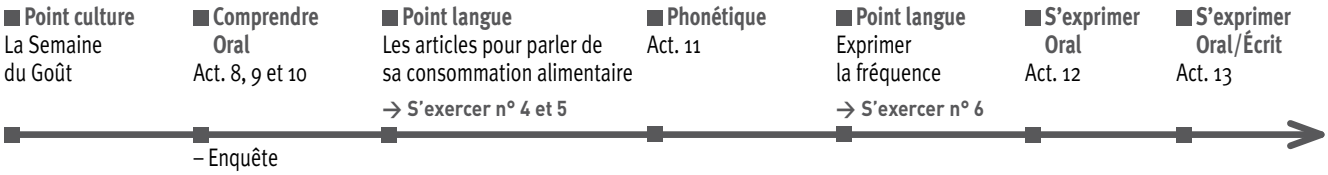
À titre indicatif : 1. salade grecque, steak haché/frites, fromage de chèvre, fruits au sirop ; 2. terrine de poisson, omelette aux fines herbes/gratin de courgette, yaourt sucré, tarte aux pommes.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 7

Composer un menu en tenant compte de certaines contraintes.

7 Avant l'activité, veiller à la compréhension des différents termes contenus dans la consigne (« végétarienne », « régime », « maigrir ») sans laquelle l'activité ne peut pas se réaliser. Former ensuite des petits groupes de trois ou quatre apprenants pour effectuer l'activité. Après la rédaction des menus, proposer une mise en commun pour que le grand groupe prenne connaissance des menus et les valide ou, au contraire, invoque les problèmes que le menu pourrait poser aux invités. Tous les menus composés sont ainsi soumis à l'avis de la classe.

› Parler de sa consommation alimentaire



POINT Culture

La Semaine du Goût

Avant d'effectuer l'activité, faire identifier le document : *c'est une affiche pour promouvoir la Semaine du Goût*. Ce Point culture permet d'apporter des informations sur l'historique de cette manifestation et d'en expliquer l'objectif. La dernière partie du Point culture peut s'effectuer par petits groupes pour favoriser les échanges d'expériences et de points de vue.

>>>

CORRIGÉ

La Semaine du Goût s'adresse à tous les consommateurs, surtout aux enfants. Les objectifs : éduquer au goût, promouvoir une alimentation équilibrée, informer sur les produits et les métiers du goût.

OBJECTIF DES ACTIVITÉS 8, 9 ET 10

Comprendre une enquête dans laquelle des personnes parlent de leur consommation alimentaire.

8 Faire écouter la première partie du dialogue jusqu'à « Oui, bien sûr ! » pour faire identifier la situation. Demander qui parle, à qui et pour quoi faire : *un enquêteur pose des questions à un homme dans le cadre d'une enquête sur la consommation alimentaire*. Puis faire écouter les deux dialogues et effectuer l'activité en grand groupe.

CORRIGÉ

1. Les personnes interrogées s'expriment sur les viandes (dialogue 1) et les légumes (dialogue 2).
2. Ils disent quels produits ils consomment en général.

9 Avant de faire l'activité, faire observer la fiche de l'enquêteur afin que les apprenants comprennent la tâche à effectuer. L'activité peut donner lieu à une mise en commun par deux avant celle en grand groupe.

CORRIGÉ

La personne n° 1 mange souvent du poulet, parfois du lapin et rarement du bœuf. La personne n° 2 mange souvent des haricots verts, des tomates, des courgettes mais jamais de navets.

10 Faire réécouter les dialogues pour que les apprenants comprennent et notent les explications fournies par les personnes interrogées quant à leur consommation alimentaire. Le relevé fera apparaître que l'explication principale est le goût de chacun pour tel ou tel aliment.

CORRIGÉ

Personne n° 1 : « J'aime beaucoup les viandes blanches. » / « Je n'aime pas le cheval. »
Personne n° 2 : « J'adore les légumes. » / « Je déteste les navets. »

POINT *Langue*

Les articles pour parler de sa consommation alimentaire

Ce Point langue permet de conceptualiser l'usage des articles pour parler de sa consommation alimentaire.
a) La première partie du Point langue peut s'appuyer sur le relevé effectué lors de l'activité 9. Les dialogues ne donnent pas d'exemples d'indication de quantité précise (avec un article indéterminé) mais en fournissent de nombreux dans lesquels les personnes interrogées indiquent des quantités indéterminées (avec un article partitif).
b) Cette seconde partie attire l'attention des apprenants sur l'expression d'une quantité nulle. Faire retrouver deux autres exemples du second dialogue dans le relevé effectué lors de l'activité 9. Enfin, revenir aux phrases relevées lors de l'activité 10 et faire observer l'emploi de l'article défini pour parler des aliments que l'on aime ou pas.

CORRIGÉ

a) Je mange du porc, du bœuf, du lapin, de la dinde, des carottes, des tomates, des courgettes.
b) Je ne mange pas d'artichauts. Jamais de navets.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 11

Phonétique : le *e* caduc dans l'expression de la quantité.

11 La suppression du « e » caduc a déjà été abordée dans les leçons 1 du dossier 4 et 3 du dossier 5, dans les formes verbales pronominales au présent et au passé composé. Il s'agit d'appréhender ici la règle de prononciation ou de suppression du « e » dans les monosyllabiques comme « de » dans les expressions de quantité.
a) Faire écouter l'exemple sans en montrer la forme écrite reproduite dans le manuel et demander à la classe si on entend « de » ou simplement « d » dans les deux expressions. Corriger oralement en grand groupe puis passer l'enregistrement de manière séquentielle afin que les apprenants choisissent la forme entendue de « de » dans chaque expression. Faire reproduire un tableau comme celui du manuel pour noter les réponses. Le travail est individuel. Après l'écoute, les apprenants comparent leurs réponses en binômes puis corriger en grand groupe. Faire écouter une nouvelle fois en cas de réponses contradictoires.

b) Procéder à une écoute plus précise des expressions en vue de conceptualiser la règle. Afin de mieux faire comprendre le phénomène, proposer d'observer la forme écrite des expressions et faire apparaître les deux consonnes qui précèdent le « e » prononcé, par exemple sous cette forme : « sala**d**e **d**e tomates – filet de poisson ». Terminer cette activité en invitant les apprenants à répéter chaque expression de quantité après une nouvelle écoute séquentielle, à tour de rôle, en faisant attention à la suppression du « e » quand il le faut.

CORRIGÉ

a) « de » (e prononcé) : 1 ; 4 ; 5 ; 7 ; 10 ; 12 ; 13 ; 15. « de » (e non prononcé) : 2 ; 3 ; 6 ; 8 ; 9 ; 11 ; 14 ; 16.
b) Le *e* est prononcé quand il est précédé de deux consonnes.

POINT *Langue*

Exprimer la fréquence

Ce Point langue permet de revenir sur les adverbes employés pour exprimer la fréquence, en en vérifiant la compréhension. Cette activité est à faire en grand groupe.

CORRIGÉ

– *jamais* rarement *parfois* souvent +

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 12

Comparer des habitudes alimentaires.

12 La comparaison proposée est d'ordre interculturel : les apprenants doivent parler de leurs propres habitudes alimentaires mais aussi de celles de leur pays au regard de ce qu'ils ont découvert dans la leçon sur celles des Français. L'échange sera d'autant plus riche et intéressant si les groupes sont formés d'apprenants d'origines diverses. Ils sont amenés à porter un nouveau regard sur leurs habitudes alimentaires, à les exposer à leur groupe et, éventuellement, à répondre aux questions posées par les autres apprenants. L'échange se fera autant sur les aliments consommés que sur la fréquence et la composition des repas.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 13

Transférer ce qui a été appris depuis le début de la leçon en présentant un plat.

13 L'activité, qui met les apprenants en situation de participer à un blog culinaire, se réalise en petits groupes de quatre ou cinq apprenants.

1. Dans un premier temps, chaque apprenant présente son plat préféré à son petit groupe.

2. Dans un deuxième temps, chaque petit groupe négocie afin de choisir le plat qui sera présenté à l'écrit. Une fois le plat sélectionné, l'activité se poursuit en dehors de la classe : les apprenants sélectionnent une photo pour représenter le plat et rédigent la légende. Celle-ci comportera le nom du plat et sa composition. Par exemple : « La raclette, plat de Savoie : du fromage fondu, de la charcuterie, des pommes de terre, des cornichons. »

Corrigés S'exercer • Leçon 1

2. *Réponse non exhaustive :* Les fruits qu'on mange toujours crus : les kiwis, les oranges, les clémentines, les litchis, les avocats, les nectarines – Les fruits qu'on peut manger cuits : les pommes, les poires, les bananes, les fraises, les cerises, les pêches, les abricots

3. salade à la grecque – terrine de lapin – crêpe au fromage – omelette aux champignons – canard à l'orange – rôti de veau – purée de pommes de terre – salade de fruits – crème à la vanille – gâteau de riz

4. pas de charcuterie – je mange de la viande, du poisson ou des œufs une fois par jour, et des produits laitiers – j'adore le fromage, tous les fromages – je consomme des légumes et des fruits – une pomme ou des fraises – des carottes, des poireaux ou des haricots verts – je bois de l'eau et du thé mais jamais d'alcool

5. 1. le / le – 2. de / de la – 3. du / du – 4. d' / de l' – 5. les / les – 6. de la / la / du

6. *À titre indicatif :* Les Italiens mangent souvent des pâtes, des pizzas. Les Saoudiens ne mangent jamais de porc. Les Français mangent souvent du fromage et parfois des escargots. Les Japonais mangent souvent du riz, du poisson cru et rarement du pain. Les Allemands mangent souvent de la charcuterie. Les Polonais mangent souvent de la soupe et boivent parfois de la vodka. Les Suédois mangent souvent du saumon. Les Chinois mangent souvent du riz, des nouilles, du canard laqué. Les Indiens mangent souvent du poulet au curry.

→ Voir aussi le Cahier d'activités | p. 81-84

Quel look ?

> Livre de l'élève p. 140-143

Contenus socioculturels • Thématiques

	Les grands couturiers et la haute couture La mode et l'image personnelle

Objectifs sociolangagiers

Objectifs pragmatiques

Décrire une tenue	– comprendre une page Internet sur la mode – comprendre quand quelqu'un décrit sa tenue vestimentaire – décrire une tenue
Faire une appréciation positive/négative	– comprendre des appréciations sur une tenue/l'apparence des personnes – exprimer une appréciation positive/négative sur une personne (vêtements, physique) – nuancer son appréciation
Donner des conseils vestimentaires	– comprendre une annonce pour un jeu concours dans un magazine – comprendre quand quelqu'un parle de son physique, de son apparence – demander/indiquer la taille, la pointure – comprendre des conseils vestimentaires et sur l'apparence

Objectifs linguistiques

Grammaticaux	– les pronoms personnels COD : *le*, *la*, *les*, *l'* – structures pour donner des conseils
Lexicaux	– les vêtements et les accessoires (noms et caractéristiques) – adjectifs pour l'appréciation positive et négative – adverbes pour nuancer une appréciation – la taille/la pointure > Lexique thématique : livre de l'élève p. 201
Phonétiques	– l'intonation : l'appréciation positive ou négative (1), le doute et la persuasion – phonie-graphie : différenciation des deux prononciations de *e* (sans accent) (voir corrigés p. 197)

Scénario de la leçon

La leçon se compose de trois parcours :

Dans le premier parcours (p. 140), les apprenants entreront dans l'univers de la mode en lisant des extraits d'un site Internet qui présente différentes tenues représentatives de la mode de la rue et en écoutant une femme décrire son look à une journaliste dans la rue. À la fin du parcours, ils présenteront à leur tour leur look à un(e) journaliste.

Dans le deuxième parcours (p. 141), ils écouteront une conversation dans laquelle deux personnes font des commentaires sur le défilé qu'ils sont en train de voir. Ce sera pour les apprenants l'occasion d'apprendre à exprimer une appréciation sur un vêtement ou sur une personne pour pouvoir à leur tour faire des commentaires sur des modèles créés par le groupe lors d'une activité créative.

Dans le troisième parcours (p. 142-143), ils apprendront à donner des conseils vestimentaires en écoutant un dialogue dans lequel une spécialiste en relooking conseille la gagnante d'un jeu concours pour changer de look. À la fin du parcours, ils seront en mesure de conseiller quelqu'un sur sa tenue.

› Décrire une tenue

■ Comprendre Écrit	■ Comprendre Oral	■ Point langue	■ S'exprimer Oral
Act. 1 et 2	Act. 3 et 4	Les vêtements et les accessoires → S'exercer n° 7	Act. 5
– Page Internet sur la mode	– Interview dans la rue – Page Internet sur la mode		

OBJECTIF DES ACTIVITÉS 1 et 2

Comprendre une page Internet sur la mode dans laquelle on décrit les tenues de passants.

1 Tout d'abord, faire identifier le document : *il s'agit d'une page du site Internet modederue.com*. Un coup d'œil suffit pour identifier le thème du site : la mode et plus spécifiquement, la mode de rue. Faire observer la page afin d'identifier sa composition : une petite introduction donnant des explications sur le site, un bandeau indiquant la rubrique « Côté hommes », une photo d'un jeune homme dans la rue, quelques informations sur lui (prénom, âge, profession) et la description de sa tenue (dont un paragraphe intitulé « Notre coup de cœur de la semaine »). Effectuer l'activité en grand groupe. Pour aller plus loin, on peut échanger avec les apprenants sur ce phénomène des sites ou blogs consacrés à la mode de rue.

CORRIGÉ

1. La mode/les looks de la rue. Sa spécificité, c'est que les tenues présentées sont portées par des gens dans la rue.
2. La mode « côté hommes ». On présente le coup de cœur de la semaine : la tenue de Christophe, un informaticien de 26 ans.

2 L'activité propose d'affiner la compréhension du document : les apprenants doivent repérer quelles informations y sont données sur la tenue du jeune homme. Faire faire cette activité individuellement ou à deux. Lors de la mise en commun en grand groupe, faire justifier les réponses et vérifier la compréhension du lexique.

CORRIGÉ

Le type de vêtement (un pull, un pantalon, une veste) ; la matière (en coton, en laine, en soie) ; la couleur (bleu, noir, multicolore, beige) ; la forme (à capuche).

OBJECTIF DES ACTIVITÉS 3 et 4

Comprendre une intervie· dans la rue dans laquelle une femme décrit sa tenue.

3 Avant de faire l'activité, faire identifier le document avec les photos : *il s'agit d'un extrait de la rubrique ' C· té femmes " du site modederue.com*. Puis faire écouter l'enregistrement une première fois. Vérifier la compréhension de la situation : *une journaliste du site modederue.com interviewe une jeune femme dans la rue sur son look*. Faire effectuer l'activité. Lors de la mise en commun en grand groupe, faire justifier la réponse en revenant si nécessaire sur l'audio pour faire repérer les éléments cités.

CORRIGÉ

La photo correspondant à l'interview est celle de Marine (« une jupe courte à fleurs, un petit pull gris, un blouson en cuir, marron, des bottes, un collant noir et deux écharpes »).

4 Faire écouter une deuxième fois le document pour que les apprenants notent les cinq informations qui intéressent la journaliste ; puis demander de comparer par deux avant de mettre en commun en grand groupe.

CORRIGÉ

son look aujourd'hui – sa couleur préférée – son vêtement ou accessoire préféré – son look en général – le(s) lieux(x) ou elle achète ses vêtements/ses marques préférées

POINT *Langue*

Les vêtements et les accessoires

Ce Point langue permet de vérifier la compréhension du lexique des vêtements et des accessoires. Les activités peuvent être faites par deux, suivies d'une mise en commun en grand groupe.

CORRIGÉ

a) vêtements : un manteau – un bermuda – une jupe – un pantalon – un tailleur – une robe – une veste – un top – un short – un costume – une chemise – un pull – un blouson
accessoires : un chapeau – des lunettes – un bijou – une écharpe – une cravate – une ceinture – des gants – des chaussures – des baskets – des bottes – un collant – des sandales
b) Portés par un homme : une cravate – un costume
Portés par une femme : une jupe – un tailleur – une robe – un top – un collant
Portés par les deux : un chapeau – un manteau – un bermuda – des lunettes – un bijou – un pantalon – une veste – une écharpe – une ceinture – des gants – un short – des chaussures – une chemise – un pull – des baskets – un blouson – des bottes – des sandales
c) la forme/le style : une jupe courte – une robe sans manches – un pull à capuche – des chaussures à talons / Le motif : à fleurs / La matière : en coton, en laine, en soie, en cuir

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 5

Transférer les acquis en parlant de sa tenue et de son look habituel.

5 Former des groupes de trois ou quatre : dans chaque groupe, les apprenants doivent d'abord choisir le/la journaliste de modederue.com et les personnes interviewées. Ensuite, ils procèdent à l'interview ; pour cela, demander aux apprenants de reprendre leurs notes de l'activité 4 qui leur serviront de base. Le/La journaliste doit donc poser cinq questions aux autres membres du groupe qui répondent en utilisant les différents outils linguistiques étudiés lors du parcours. À la suite des interviews, le groupe négocie pour décider qui sera présenté sur le site. Pour la mise en commun, demander à chaque groupe de présenter, à l'oral, le look et les préférences de celui ou celle qui a été choisi(e).

› Faire une appréciation positive/négative

S'exprimer Oral	Comprendre Oral	Phonétique	Point langue	Aide-mémoire	S'exprimer Oral/ Écrit
Act. 6	Act. 7 et 8	Act. 9	Les pronoms personnels COD *le*, *la*, *les* → S'exercer n° 8 et 9	– Exprimer une appréciation sur un vêtement – Exprimer une appréciation sur une personne – Pour nuancer son appréciation → S'exercer n° 10	Act. 10
– Photos	– Dialogue lors d'un défilé de mode				

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 6

Échanger sur les noms de grands couturiers que les apprenants connaissent.

6 Cette activité permet aux apprenants d'entrer dans la thématique de la haute couture à partir de ce qu'ils savent déjà. Former des petits groupes et demander aux apprenants de répondre aux deux questions posées par l'activité. Faire une mise en commun en grand groupe pour comparer ce qui a été proposé dans chaque groupe.

CORRIGÉ

Il s'agit de Jean-Paul Gaultier. *Autres créateurs français :* Christian Dior, Pierre Cardin, Yves Saint-Laurent, Sonia Rykiel…

OBJECTIF DES ACTIVITÉS 7 ET 8

Comprendre des commentaires faits par des personnes qui assistent à un défilé de mode.

7 Faire écouter l'enregistrement une première fois sans consigne pour faire repérer la situation de communication : *un homme et une femme assistent au défilé de présentation de la collection de Jean-Paul Gaultier, ils font des commentaires*. Procéder ensuite à l'activité en grand groupe.

CORRIGÉ

Ils parlent des modèles des photos 2 puis 1.

8 **a)** Faire réécouter le dialogue en demandant à la moitié des apprenants de concentrer leur écoute sur les commentaires de Paul et, à l'autre moitié, sur ceux de Marie. Le repérage sera alors plus aisé.
b) Faire réécouter l'enregistrement afin d'effectuer l'activité. Lors de la mise en commun en grand groupe, revenir sur l'enregistrement afin de faire repérer les énoncés qui permettent de justifier les réponses. Cela effectuera une transition vers le Point langue et l'Aide-mémoire.

CORRIGÉ

a) Les commentaires de Paul : le bermuda, le mannequin homme, le sac, la robe, les bottes, le mannequin femme – Les commentaires de Marie : sur le mannequin homme, la robe, les bottes, le mannequin femme.
b) Les appréciations de Paul sur le mannequin homme et ses vêtements sont négatives (« Une cravate avec un bermuda ! Et pourquoi pas un chapeau ! Je trouve le type franchement ridicule ! », « Il porte un sac de femme ! C'est ridicule, il a l'air d'un clown ! ») et positives sur la robe, les bottes et le mannequin femme (« Je trouve la robe très élégante et avec ces bottes, c'est vraiment magnifique ! », « La fille est belle »). Celles de Marie sont positives sur le mannequin homme (« Je le trouve très élégant et original »), sur la robe (« La robe, je l'aime beaucoup, je la trouve belle moi aussi ») et négatives sur les bottes (« Les bottes, moi, je ne les aime pas, ça ne va vraiment pas avec une robe comme ça. »).

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 9

Phonétique : intonation : l'appréciation positive ou négative (1).

9 **a)** La première partie de l'activité a pour but de sensibiliser les apprenants à l'intonation, révélatrice de sens pour l'appréciation positive ou négative. Dans cette partie, les apprenants peuvent s'appuyer sur l'intonation et sur le sens des énoncés pour juger si l'appréciation est positive ou négative.
b) Proposer une nouvelle écoute de chaque expression et inviter les apprenants à répéter les énoncés en reproduisant l'intonation de l'enregistrement.

CORRIGÉ

a) Appréciation négative : 1, 4, 5, 8. Appréciation positive : 2, 3, 6, 7.

POINT *Langue*

Les pronoms personnels COD *le*, *la*, *les*

Ce Point langue permet de conceptualiser l'emploi des pronoms COD « le », « la », « l' », « les ».
a) Faire retrouver et réécrire les phrases concernées afin d'observer que les pronoms remplacent à chaque fois un nom.
b) Faire observer, dans les phrases réécrites de l'item a, quel pronom remplace quel nom (quel genre, quel nombre) et attirer l'attention des apprenants sur la place du COD selon les cas, pronom ou nom. Ces observations permettront aux apprenants de formuler la règle en complétant l'énoncé proposé.

CORRIGÉ

a) Je ne les aime pas. → Je n'aime pas les bottes. – Je la trouve belle. → Je trouve la robe belle. – Je l'aime beaucoup. → J'aime beaucoup la robe. – Je le trouve très élégant. → Je trouve le mannequin homme très élégant.
b) Pour ne pas répéter un mot COD, on utilise les pronoms « le » ou « l' » pour un nom masculin, « la » ou « l' » pour un nom féminin, « les » pour un nom pluriel.

→ L'**Aide-mémoire** reprend les formules et le lexique utilisés pour exprimer une appréciation sur un v™tement… une personne et pour nuancer son appréciation.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 10

Transférer les acquis dans une activité créative : en imaginant une tenue et en la présentant pour un concours de stylisme ©en commentant les tenues présentées.

10 Former des groupes de trois ou quatre apprenants et expliquer la consigne en précisant que le résultat final peut être de différentes natures (original, sophistiqué, branché…).
1. Chaque groupe choisit une circonstance qui donnera une orientation à sa création. Il faut aussi décider si la tenue est destinée à un homme ou à une femme.
2. Au sein de chaque groupe, le croquis peut être réalisé par un seul apprenant ou plusieurs, selon l'inspiration et les compétences artistiques. Le descriptif de la tenue doit comprendre des informations sur les types de vêtements et les accessoires, les matières et les couleurs. Lors de la mise en commun, chaque petit groupe présente son croquis et décrit sa tenue au grand groupe, à tour de rôle. Les autres apprenants font à chaque fois des commentaires sur les tenues présentées. À la fin de l'activité, le grand groupe décide qui gagne le concours.

› Donner des conseils vestimentaires

Comprendre Écrit	Comprendre Écrit/Oral	Point langue	Aide-mémoire	Phonétique	S'exprimer Oral
Act. 11	Act. 12 et 13	Donner des conseils → S'exercer n° 11	Préciser la taille/la pointure	Act. 14	Act. 15
– Annonce pour un jeu concours	– Dialogue				– Annonce

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 11

Comprendre une annonce pour un jeu concours qui propose de gagner un relooking.

11 Avant l'activité, faire observer le document principal afin de l'identifier : *il s'agit d'une annonce de jeu-concours ' Relooking "*. Vérifier si le terme est connu des apprenants et, au besoin, s'appuyer sur les photos et sur les cinq étapes décrites pour définir la notion. Faire observer que, pour participer au jeu, il faut compléter un bulletin de participation et le renvoyer au magazine qui l'organise. Faire l'activité en grand groupe.

CORRIGÉ

1. Des femmes qui ont « envie de changer de tête ou de look ».
2. Le prix est un relooking : des spécialistes conseillent et transforment la gagnante.
3. Les informations que doivent donner les candidates : nom, prénom, âge, sexe, profession, taille, poids, pointure, couleur des yeux et des cheveux.

OBJECTIF DES ACTIVITÉS 12 ET 13

Comprendre un entretien au cours duquel une spécialiste donne des conseils pour améliorer son apparence.

12 Tout d'abord, faire écouter l'enregistrement afin de vérifier la compréhension du contexte et faire le lien avec les documents de la page 142 : *une spécialiste Mode et beauté du magazine qui organise le jeu-concours ' Relooking " donne des conseils à la gagnante du mois*. Puis revenir rapidement sur le document page 142 pour repérer/rappeler les quatre étapes du relooking. Procéder à une nouvelle écoute du document pour effectuer les activités a) et b). Mise en commun en grand groupe en faisant justifier les réponses.

CORRIGÉ

a) Le dialogue se passe lors de l'étape 1 (diagnostic mode – premiers essayages).
b) Marion : elle a les yeux bleus, elle porte des lunettes, elle n'est pas très grande, elle n'est pas très mince, elle chausse du 36.

13 **1.** Faire réécouter le dialogue. Pour faciliter le repérage et laisser le temps aux apprenants de noter les phrases entendues, il est possible de diviser la classe en deux et de donner une consigne d'écoute à chaque groupe : l'un note les conseils donnés pour mettre en valeur son visage, l'autre, ceux qui concernent sa silhouette. Procéder ensuite à une mise en commun en grand groupe en revenant si nécessaire sur l'audio.
2. Il s'agit ici de vérifier si les apprenants ont compris comment Marion accueille les conseils donnés. Si nécessaire, repasser la fin de l'enregistrement (à partir de « Oui c'est vrai, c'est bien. »). Le ton de Marion a beaucoup d'importance pour comprendre sa réaction, l'activité 14 propose d'ailleurs de revenir sur le repérage du doute ou de la persuasion dans l'intonation.
3. La dernière partie de l'activité permet aux apprenants de réagir et de donner leur point de vue : la réaction de Marion n'étant pas très tranchée, elle laisse la place à l'interprétation.

CORRIGÉ

1. Son visage : « il faut les mettre en valeur [les yeux] avec un bon maquillage », « évitez de porter des lunettes, mettez plutôt des lentilles de contact », « soyez moins classique », « vous devez vous faire couper les cheveux », « n'ayez pas peur de changer » / sa silhouette : « vous pouvez jouer sur les couleurs et sur les formes », « il vous faut des couleurs sombres pour affiner votre silhouette », « il faut/je vous conseille de porter (toujours) des chaussures à talons », « n'hésitez pas à porter des accessoires ».
2. Elle semble assez satisfaite du résultat lors de l'essayage des vêtements proposés mais semble avoir peur de se faire couper les cheveux.

POINT *Langue*

Donner des conseils

Ce Point langue permet de conceptualiser les différentes manières de donner des consignes.
a) L'un des conseils donnés au cours du dialogue est décliné en différentes formulations et les apprenants doivent sélectionner celles qui correspondent à un conseil. Cette partie peut se faire à deux.
b) et c) Les apprenants sont amenés à déduire des règles de construction à partir de l'observation des phrases qu'ils ont auparavant identifiées comme étant des conseils.
d) Cette partie s'arrête sur des expressions dont le sens et la construction pourraient poser problème. Faire élucider la signification de ces deux expressions en proposant de revenir à la transcription du dialogue : la spécialiste les emploie pour donner ses conseils et le contexte pourra aider les apprenants à comprendre leurs sens et à trouver la formule équivalente.

>>>

CORRIGÉ

a) Mettez des lentilles. Vous devez mettre des lentilles. Je vous conseille de mettre des lentilles. Vous pouvez mettre des lentilles. Il faut mettre des lentilles. Il vous faut des lentilles. Je vous conseille des lentilles.
b) *Vous devez* + verbe – *Vous pouvez* + verbe – *Je vous conseille* + nom / *de* + verbe
c) Après *pouvoir*/*vouloir*/*conseiller de*, le verbe est à l'infinitif.
d) ne faites pas = évitez de faire – faites = n'hésitez pas à faire

→ L'**Aide-mémoire** reprend et élargit les formules utilisées pour demander.préciser la taille et la pointure.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 14

Phonétique : intonation : le doute ou la persuasion.

14 Cette activité a pour but de sensibiliser les apprenants à l'intonation du doute et de la persuasion. Dans cette première partie de l'activité, les apprenants ne peuvent s'appuyer que sur l'intonation des énoncés pour juger si les énoncés expriment le doute ou la persuasion. Faire réécouter l'enregistrement afin de solliciter les apprenants à tour de rôle pour répéter les phrases, en leur demandant de reproduire l'intonation proposée.

CORRIGÉ

Doute : 1, 2, 4, 6, 8. – Persuasion : 3, 5, 7, 9, 10.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 15

Transférer les acquis dans une situation o¥ on donne des conseils à propos des tenues.

15 Avant de faire l'activité, faire identifier le contexte du document déclencheur : *il s'agit d'une annonce du studio Filmox, qui recherche des figurants pour des remakes de films*. Former des groupes de deux : un(e) costumier(ère) et un(e) figurant(e). Leur proposer de choisir un film parmi ceux proposés et de jouer la scène en parallèle, dans un premier temps : le/la costumier(ère) propose des tenues et donne des conseils, et le/la figurant(e) réagit aux propositions. Dans un deuxième temps, proposer à quelques groupes de jouer la scène devant la classe ; le groupe identifie le film en fonction des tenues proposées.

Corrigés S'exercer • Leçon 2

7. *À titre indicatif :* 1. une casquette en cuir – 2. un pyjama en soie – 3. des bottes en cuir/à talons – 4. un pantalon en cuir – 5. un pull à manches longues/à col en V – 6. un bijou en or
8. 1. Où est-ce que tu l'as acheté / je l'ai trouvé – 2. je les trouve superbes – 3. je les adore – 4. je ne l'aime pas du tout – 5. je ne l'ai jamais vu – 6. je le trouve intéressant 7. tu la trouves jolie / je viens de l'acheter.
9. 1. Moi, je l'ai détesté ! – 2. Nous, on l'aime bien. – 3. Moi je la trouve franchement ridicule ! – 4. Nous, nous ne l'aimons pas beaucoup. – 5. Elles, elles l'ont trouvé horrible ! – 6. La presse étrangère, elle, la critique beaucoup.
10. *À titre indicatif :* Ces chaussures, je les trouve vraiment originales/confortables. – Ce modèle, il est très original/élégant. – Ce mannequin, il a franchement l'air d'un clown. – Cette robe, je la trouve assez élégante/confortable. – Ce type, je le trouve beau/élégant/ridicule. – Cette tenue, elle est assez élégante/originale. – Ces gants, ils sont franchement ridicules/originaux.
11. *À titre indicatif :* Il faut sélectionner des vêtements légers. Choisissez des matières naturelles comme le coton ou le lin. Vous devez être très prudent sur la plage : le soleil est dangereux. Évitez l'exposition directe entre 13 heures et 16 heures. Ayez toujours un tube de crème solaire dans votre sac. N'hésitez pas à prendre un pull pour les soirées fraîches. Vous pouvez mettre des lunettes pour vous protéger.

→ Voir aussi le Cahier d'activités | p. 85-88

Des cadeaux pour tous

> Livre de l'élève p. 144-147

Contenus socioculturels • Thématiques

	Les achats sur Internet Les occasions de cadeaux

Objectifs sociolangagiers

Objectifs pragmatiques

Choisir un cadeau	– comprendre une page de site Internet avec des suggestions de cadeaux – comprendre quand des personnes discutent pour choisir un cadeau – choisir un cadeau en fonction de ses goûts – choisir un cadeau pour quelqu'un
Caractériser un objet	– comprendre une page de site Internet de vente d'objets – comprendre quand quelqu'un décrit un objet ou indique sa fonction – caractériser un objet, indiquer sa fonction – rédiger un court texte descriptif sur un objet pour proposer une invention

Objectifs linguistiques

Grammaticaux	– les pronoms personnels COI : *lui*, *leur* – les pronoms relatifs *qui*/*que*
Lexicaux	– termes liés aux achats sur Internet – la caractérisation des objets – les adjectifs en *–able* > Lexique thématique : livre de l'élève p. 201-202
Phonétiques	– discrimination [k]/[g] – phonie-graphie : le pronom COD *l'* devant le verbe (voir corrigés p. 197)

Scénario de la leçon

La leçon se compose de deux parcours :

Dans le premier parcours (p. 144-145), les apprenants liront la page d'un site Internet qui propose des idées de cadeaux. Ils écouteront deux conversations au cours desquelles des amis échangent des idées de cadeaux en regardant ce site. Puis ils identifieront les diverses occasions de faire un cadeau en France. Enfin, pour clore ce parcours, les apprenants seront amenés à simuler une scène dans laquelle ils devront choisir, à deux, un cadeau pour une troisième personne.

Dans le deuxième parcours (p. 146-147), une page de site Internet qui présente des objets astucieux sera proposée en support de compréhension, complétée par l'écoute d'une émission radio. Les apprenants apprendront ainsi à caractériser des objets. Ils pourront ensuite, à leur tour, décrire un objet de leur invention pour le proposer à une boutique.

› Choisir un cadeau

Comprendre Écrit
S'exprimer Oral
Act. 1, 2 et 3

Point culture
Faire des cadeaux

Comprendre Oral
Act. 4 et 5

Point langue
Les pronoms personnels COI *lui*, *leur*
→ **S'exercer n° 12 et 13**

Aide-mémoire
Les achats sur Internet

S'exprimer Oral
Act. 6

– Page d'un site Internet de vente à distance

– Dialogues

OBJECTIF DES ACTIVITÉS 1, 2 ET 3

Comprendre une page de site Internet de vente à distance, spécialisé dans les cadeaux.

1 Avant de faire l'activité, demander aux apprenants d'observer le document et leur demander de quoi il s'agit. Puis procéder à l'activité en grand groupe, en demandant de justifier les réponses.

CORRIGÉ

1. Vrai – 2. Faux : il s'agit de la page « Événements » (cf. onglet sélectionné) – 3. Vrai – 4. Faux : le panier indique 0 article – 5. Vrai : rubrique « Pendaison de crémaillère »

2 Former des petits groupes de trois ou quatre et demander aux apprenants d'effectuer l'activité : il s'agit pour eux de donner leur point de vue sur les cadeaux proposés en se mettant, non pas à la place de celui qui offre mais à celle de celui qui va recevoir le cadeau. Les apprenants doivent justifier leurs réponses ; cela les amène à s'exprimer sur les différentes raisons pour lesquelles un cadeau peut leur faire plaisir.

3 **a)** Les catégories proposées correspondent à celles qui figurent sur le document (menu à gauche). Cela correspond à une autre entrée de recherche sur le site cadeaux.com. Cette activité peut être faite par deux ; elle introduit l'activité suivante. La mise en commun en grand groupe peut avoir lieu après l'activité b).
b) Faire compléter la liste des cadeaux possibles pour les différentes catégories. Dans cette activité, ils se préparent aussi pour le jeu de rôle de fin de parcours dans lequel ils auront à trouver un cadeau pour une personne de leur choix.

CORRIGÉ

a) voyager : week-end dans un hôtel de charme – décorer : tapis de souris, cadre photo numérique, fauteuil réalisateur personnalisé – cuisiner : ateliers de cuisine – boire et manger : machine à café, dîner dans un restaurant gastronomique – sortir : soirée spectacle, dîner dans un restaurant gastronomique – s'habiller : écharpe

POINT Culture

Faire des cadeaux

A. Ce Point culture énumère diverses occasions de se faire un cadeau dans la société française. Les apprenants effectuent l'activité d'appariement proposée pour retrouver, à deux, à qui on peut faire un cadeau et dans quelle circonstance.
B. Après avoir découvert dans quelles circonstances on se fait un cadeau en France, les apprenants sont amenés à parler des pratiques dans leur pays. La première question permet une comparaison avec la situation française et la seconde élargit le sujet : chacun pourra raconter ce qui est spécifique à sa culture.

CORRIGÉ

A. anniversaire : aux amis, aux enfants, aux membres de la famille, aux collègues, à son amoureux/amoureuse – pendaison de crémaillère : aux amis, aux membres de la famille, aux collègues, aux voisins, à son amoureux/amoureuse – Saint-Valentin : à son amoureux/amoureuse – Noël : aux amis, aux enfants, aux membres de la famille, à son amoureux/amoureuse – départ en retraite : aux amis, aux collègues, aux professeurs/instituteurs, aux employés de maison, aux gardiens d'immeubles – mariage : aux amis, aux membres de la famille, aux collègues – naissance : aux amis, aux membres de la famille, aux collègues – fin de l'année scolaire : aux professeurs/instituteurs – Nouvel An : aux employés de maison, aux gardiens d'immeubles

OBJECTIF DES ACTIVITÉS 4 et 5

Comprendre des conversations au sujet de cadeaux à choisir.

4 Proposer une première écoute et demander aux apprenants combien de personnes ils ont entendues dans chaque dialogue et quelle est leur relation : *il y a deux personnes dans chaque dialogue ; dans le premier dialogue, ce sont des collègues de travail et dans le deuxième, des amis ou un couple*. Effectuer ensuite l'activité en grand groupe. Elle permet de compléter la compréhension globale des deux dialogues.

CORRIGÉ

1. Elles regardent la page du site Internet et discutent pour trouver ensemble une idée de cadeau. 2. Dialogue 1 : pour Martine, une collègue de travail – Dialogue 2 : pour les parents de la femme. 3. Dialogue 1 : départ à la retraite – Dialogue 2 : anniversaire de mariage.

5 Cette activité permet d'approfondir la compréhension des dialogues. Demander aux apprenants de justifier leurs réponses. On peut effectuer une mise en commun par deux avant celle en grand groupe.

CORRIGÉ

Dialogue 1 : panier 3 à 4 cours de cuisine ; prix : 120 € (leur budget est de 125 €) – Dialogue 2 : panier 2 à Ticket théâtre : 2 places d'opéra ; prix : 170 € (ils mentionnent une soirée spectacle ; leur budget est de 160-180 €)

POINT *Langue*

Les pronoms personnels COI *lui*, *leur*

Ce Point langue permet de conceptualiser l'usage des pronoms COI « lui "/ ' leur ".
a) Faire retrouver dans les dialogues quels éléments les pronoms remplacent.
b) et c) S'appuyer sur les phrases données en a) pour faire trouver les réponses.

CORRIGÉ

a) à ton père : Offrez-lui six bouteilles de bon vin. – à notre collègue Martine : On lui offre un spectacle. / On peut lui offrir des cours. – à vos parents : Vous pouvez leur offrir une sortie.
b) *Lui* peut représenter un homme ou une femme.
c) Les pronoms COI se placent avant ou après le verbe.

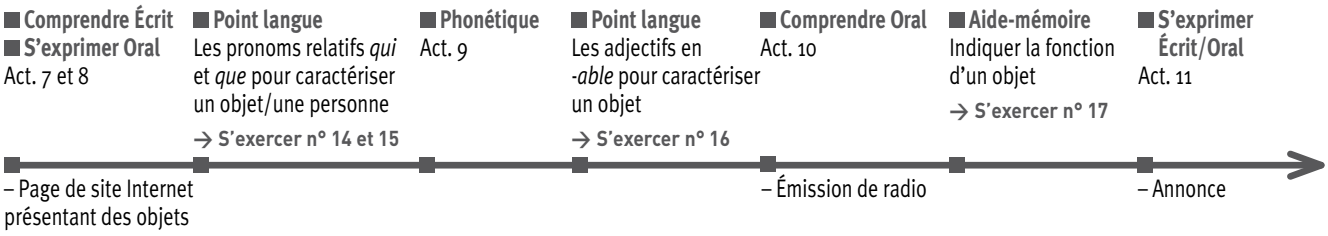
→ L'**Aide-mémoire** reprend et élargit les termes et formules utilisés pour parler d'un achat sur Internet. Véri•er la compréhension des apprenants en se référant au document page 144.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 6

Transférer les acquis dans des situations de conversations pour choisir un cadeau.

6 Former des groupes de deux et demander à chaque groupe de choisir quelqu'un de la classe et d'imaginer qu'ils doivent faire un cadeau à cette personne : il s'agit de choisir ensemble en tenant compte d'un certain nombre de paramètres (l'occasion, ses goûts, le budget disponible…). Lors du passage de chaque groupe, la classe doit deviner pour qui est le cadeau.

› Caractériser un objet


■ Comprendre Écrit
■ S'exprimer Oral
Act. 7 et 8
– Page de site Internet présentant des objets
■ Point langue
Les pronoms relatifs *qui* et *que* pour caractériser un objet/une personne
→ S'exercer n° 14 et 15
■ Phonétique
Act. 9
■ Point langue
Les adjectifs en *-able* pour caractériser un objet
→ S'exercer n° 16
■ Comprendre Oral
Act. 10
– Émission de radio
■ Aide-mémoire
Indiquer la fonction d'un objet
→ S'exercer n° 17
■ S'exprimer Écrit/Oral
Act. 11
– Annonce

OBJECTIF DES ACTIVITÉS 7 ET 8

Comprendre une page d'un site Internet sur laquelle on présente des objets.

7 **a) 1.** Avant d'effectuer l'activité, faire identifier le document : *il s'agit d'une page du site Internet Consoglobe.com.* Faire d'abord observer la page afin d'identifier le type de site : l'inscription « Nouvelle consommation, nouvelle vie » et les rubriques du menu à gauche indiquent qu'il s'agit d'un site écologiste. Faire remarquer que la page concerne « Les objets malins du mois » ; deux objets y sont présentés. Faire remarquer qu'on a, à chaque fois, une photo de l'objet, son nom et un descriptif. Faire faire des hypothèses sur le type d'informations données.
2. Pour répondre à la question, les apprenants doivent identifier le titre de la page. Vérifier la compréhension des « objets malins » afin de faciliter la réponse à la question suivante.
3. Ici, les apprenants sont invités à faire des hypothèses sur des textes qu'ils n'ont pas encore lus afin d'énoncer l'acte de parole concerné par les deux Points langue à venir.

b) Il s'agit pour les apprenants de donner leur point de vue afin de mesurer l'efficacité du message : la page Internet est faite pour vendre, pour convaincre le lecteur de l'intérêt de ces objets. Ils sont mis en situation de lecteurs « authentiques » et doivent se prononcer sur l'intérêt suscité par les objets présentés.

CORRIGÉ

a) 1. Il s'agit d'un site de vente par correspondance écologiste qui propose une nouvelle consommation, sans doute durable et respectueuse de l'environnement. 2. Ce sont tous les deux des objets « malins », donc astucieux et écologiques. 3. Les textes décrivent les caractéristiques des objets pour informer les éventuels acheteurs.

8 Cette activité amène les apprenants à confirmer les hypothèses émises lors de l'activité 7 a). Proposer de lire les textes afin d'identifier le type d'informations données. Lors de la mise en commun en grand groupe, faire observer la matrice de ce type de texte descriptif, à but commercial.

CORRIGÉ

le sac à dos : la fonction, la matière, les qualités, le fonctionnement, le poids, le prix et le client potentiel
le réveil : les couleurs, les qualités, le fonctionnement, le prix

POINT *Langue*

Les pronoms relatifs *qui* et *que* pour caractériser un objet/une personne

Ce Point langue permet de conceptualiser l'usage des pronoms relatifs, utilisés ici pour caractériser un objet/une personne.
a) Faire compléter les phrases données et observer que les propositions introduites par « qui "/" que " donnent une précision sur la chose ou la personne dont il est question.
b) À partir de l'observation des phrases données en a), faire compléter la règle en grand groupe.

CORRIGÉ

a) Un sac qui permet de recharger les appareils électroniques. Un réveil qui fonctionne avec une pile à eau recyclable et que vous tournez pour passer d'une fonction à l'autre. Il convient aux personnes qui partent plusieurs jours dans la nature.
b) *Qui* est le sujet du verbe qui suit. *Que* est le COD du verbe qui suit.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 9

Phonétique : discrimination [k] / [g].

9 L'exercice de discrimination auditive proposé a pour but de vérifier que tous les apprenants entendent bien la différence entre ces deux phonèmes. Procéder à l'écoute en demandant aux apprenants de dire, pour chaque item, si les deux mots entendus sont identiques ou s'ils sont différents. Faire dessiner aux apprenants une grille (comme celle utilisée habituellement). Pendant l'écoute (écoute avec des pauses recommandée), chaque apprenant note ce qu'il entend. Procéder à la correction collective après une deuxième écoute de l'enregistrement (écoute continue).

CORRIGÉ

Identiques : 2, 4, 8, 11
Différents : 1, 3, 5, 6, 7, 9, 10

POINT *Langue*

Les adjectifs en ´*able* pour caractériser un objet

Ce Point langue permet de faire remarquer le sémantisme des adjectifs en *–able*, fréquemment utilisés pour caractériser un objet. Effectuer l'activité en grand groupe.

CORRIGÉ

rechargeable – imperméable – recyclable

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 10

Comprendre la présentation d'un objet faite par un animateur radio.

10 Faire d'abord écouter l'enregistrement, sans consigne, pour faire identifier la situation : *au cours d'une émission radio, dans une rubrique quotidienne, un animateur présente un nouvel objet*. Faire établir le lien entre l'objet présenté et ceux de la page Internet lue en début de parcours : *l'animateur présente le sac à dos solaire*. Procéder ensuite à l'activité. Le repérage effectué lors de l'activité 8 pourra aider les apprenants : faire formuler les informations données (le client potentiel, la fonction, le prix) afin de faire trouver quelles informations ne sont pas présentes. Proposer une deuxième écoute pour vérifier les réponses.

CORRIGÉ

Il ne parle pas des qualités du sac : imperméable et très résistant, ni de sa matière : en nylon, ni de son poids : 1,5 kg.

→ L'**Aide-mémoire** reprend les formules utilisées pour indiquer la fonction d'un objet.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 11

Transférer les acquis dans une activité créative : en inventant un objet et en rédigeant un texte descriptif pour le présenter.

11 Tout d'abord, faire identifier le document déclencheur ainsi que son contexte : *il s'agit d'une annonce de la "outique des inventions incitant à proposer une invention*. Cette activité propose donc aux apprenants de se mettre à la place d'un inventeur qui souhaite proposer un objet à la Boutique des inventions (cette boutique existe : *cf*. http://boutique.inventions.free.fr/). Faire faire l'activité en petits groupes de trois ou quatre. Lors de la mise en commun, le grand groupe choisit les trois objets à proposer à la Boutique des inventions.

Corrigés S'exercer • Leçon 3

12. je lui ai acheté un jeu vidéo – je pense que je vais lui prendre un bijou – offre-leur des livres – non, je leur offre ça chaque année – je suis sûr que ça leur fera plaisir.
13. je les apprécie beaucoup – je la trouve vraiment super – je les aide à faire les courses – je leur fais la cuisine – je leur ai parlé de mon petit ami – ils aimeraient bien le connaître – ils l'ont invité samedi – Thomas voudrait leur apporter quelque chose – je lui ai conseillé de leur offrir des fleurs
14. 1. C'est un objet que les coiffeurs utilisent souvent et qui sert à couper : une paire de ciseaux. 2. C'est un objet qui se trouve dans la maison et qui sert à éclairer une pièce : une lampe. 3. C'est un vêtement qu'on met quand il pleut et qui permet de se protéger : un imperméable. 4. C'est un objet qu'on utilise pour boire et qui est en général en verre : un verre.
15. 1. qu' / qui – 2. qu' / qui – 3. que / qui – 4. qui / que – 5. qu' / qui – 6. qu' / qui
16. rechargeables : un appareil photo, un téléphone, un ordinateur, une batterie – portables : un téléphone, un ordinateur – recyclables : un sac en plastique, une batterie, une bouteille – jetables : un appareil photo, des mouchoirs, des serviettes – imperméables : un sac en plastique, un sac à dos, une veste, des serviettes
17. Un smartphone : *Il permet de/Il sert à/On l'utilise pour* téléphoner et aller sur Internet. – Un ordinateur : *Il permet de/Il sert à/On l'utilise pour* travailler et aller sur Internet. – Un appareil photo : *Il permet de/Il sert à/On l'utilise pour* prendre des photos. – Un caméscope : *Il permet de/Il sert à/On l'utilise pour* filmer. – Un lecteur MP3 : *Il permet de/Il sert à/On l'utilise pour* écouter de la musique. – Une valise : *Elle permet de/Elle sert à/On l'utilise pour* transporter des vêtements. – Des lunettes : *Elles permettent de/Elles servent à/On les utilise pour* mieux voir. – Une montre : *Elle permet de/Elle sert à/On l'utilise pour* savoir l'heure.

→ Voir aussi le Cahier d'activités | p. 89-92

Dossier 7 Carnet de voyage

Ce ***Carnet de voyage*** se compose de deux volets. Le premier, intitulé « **Philippe Starck, grand nom du design** », propose la découverte d'un designer français très connu. C'est une façon de poursuivre le thème du dossier en présentant un créateur d'objets hors du commun. Par les différentes activités, les apprenants découvriront d'abord l'artiste, ses créations, pour ensuite être mis en situation d'imaginer leurs propres objets design. Le second, intitulé « **Les couleurs** », propose d'aborder ces dernières sous un angle symbolique ; elles ne servent plus uniquement à caractériser un vêtement ou un objet mais, par ce qu'elles représentent et symbolisent, elles permettent d'exprimer des idées, des sentiments. Les différentes activités proposent une approche singulière des couleurs par le biais d'expressions, d'associations d'idées et de textes poétiques.

Philippe Starck, grand nom du design

1 **a)** L'observation de la photo permet une première approche du créateur. La représentation de Philippe Starck coincé entre des chaises, évoque le fait qu'il est entouré d'objets qu'il détourne parfois de leur fonction première. Faire observer sa position incongrue pour amener les apprenants à dire qu'il s'agit d'un créateur d'objets et de meubles. Les apprenants qui connaissent déjà ce créateur peuvent, à leur tour, prendre la parole pour dire ce qu'ils en savent et partager avec les autres leur savoir.
b) Faire lire l'extrait de dictionnaire et, éventuellement, élucider les notions et les mots inconnus.

2 Faire observer les deux objets présentés et leur titre : faire trouver que l'objet 1 a la forme d'une truelle mais n'est pas une truelle et que l'objet 2 a la forme d'une brouette mais n'est pas une brouette. La truelle est l'outil de base du maçon et sert à prendre le mortier. La brouette permet de transporter des matériaux dans un jardin ou sur un chantier. Demander aux apprenants de faire des hypothèses sur la fonction détournée de ces deux objets.

3 Cette activité propose aux apprenants de vérifier les hypothèses formulées précédemment et de connaître la source d'inspiration de Philippe Starck : *Ceci n'est pas une pipe* est une phrase écrite sur le tableau *La Trahison des images* (1928) de René Magritte, peintre belge du XX^{e} siècle. Magritte menait ici une réflexion sur la relation arbitraire entre le mot et l'image : le tableau « montre » une pipe mais cela n'est pas une pipe, puisque c'est un tableau. De même que la pelle à tarte et le fauteuil de Philippe Starck reproduisent les caractéristiques d'une truelle et d'une brouette, ils n'en sont pas moins une pelle à tarte et un fauteuil.

CORRIGÉ

L'objet 1 est une pelle à tarte et l'objet 2 est un fauteuil.

4 **a)** Faire d'abord observer les photos des deux objets et demander à la classe de faire des hypothèses sur leur utilité. Préciser qu'il s'agit d'objets qui peuvent être utilisés au quotidien, ils ne sont pas uniquement décoratifs.
b) Faire lire les textes de présentation des objets et effectuer l'appariement pour vérifier les hypothèses émises auparavant.

CORRIGÉ

b) 1er texte : objet 2 – 2^{e} texte : objet 1.

5 Dans cette activité, les apprenants sont amenés à donner leur point de vue sur la version design des objets créés par Starck pour ensuite parler du design dans leur pays.
1. Les questions, à poser en grand groupe, proposent aux apprenants de s'exprimer sur les objets « design », de donner leur avis et de parler de leurs goûts ; les apprenants disent en quoi ils préfèrent tel ou tel modèle et justifient leurs réponses : il peut s'agir de l'utilité de l'objet, de son esthétisme ou de tout autre motif. Dans le prolongement de la leçon 3, ils sont également invités à préciser s'ils sont des clients potentiels de ce genre d'objets ou s'ils s'imaginent en offrir à quelqu'un.
2. Former des petits groupes et demander à chacun de parler de la place du design dans son pays. Demander de trouver et de présenter des designers connus et leurs créations. C'est une manière d'amener les apprenants à porter un regard nouveau sur leur pays et sur ses artistes ; peut-être ne se sont-ils jamais posé cette question auparavant et c'est là une façon de les y intéresser.

6 Cette activité suscite la créativité de chacun : former des petits groupes au sein desquels les apprenants en interaction pourront imaginer des objets design. Il est possible de faire dessiner les objets inventés et de faire rédiger un court texte permettant d'expliquer leur utilité. Lors de la présentation devant la classe, il est possible d'organiser un vote pour désigner l'objet le plus ingénieux.

Les couleurs

7 Faire d'abord écouter une première fois l'enregistrement et demander d'identifier de quoi parlent les personnes : elles parlent des couleurs et de ce qu'on leur associe selon les cultures. Proposer une deuxième écoute pour effectuer l'activité. Afin de faciliter la prise de notes, diviser la classe en deux : pour chaque couleur, une partie des apprenants note les idées positives associées aux couleurs, l'autre partie note les idées négatives. Proposer à chaque groupe de comparer leurs notes avant la mise en commun en grand groupe.

CORRIGÉ

Blanc : le mariage, la pureté / la paix / c'est la couleur du deuil, de la mort au Japon – Bleu : c'est calme, apaisant / le ciel, la mer – Rouge : ça représente la passion / la colère, la vitesse / c'est joyeux / ça symbolise le danger / le bonheur en Chine – Noir : la mort, le pessimisme, on dit « voir tout en noir » / c'est très chic / pour les vêtements, ça va avec tout.

8 Avant de procéder à l'activité, il est important de vérifier en grand groupe la compréhension des mots proposés dans la liste. Former des petits groupes constitués, si possible, d'apprenants d'origines diverses : ils seront amenés à découvrir que la perception des couleurs est différente d'une culture à l'autre, mais aussi d'une personne à l'autre.

9 De nombreuses expressions françaises font appel aux couleurs pour évoquer un sentiment. L'appariement proposé permet aux apprenants d'en découvrir quelques-unes.

CORRIGÉ

voir rouge : la colère – avoir des idées noires : le pessimisme – voir la vie en rose : l'optimisme – être vert : la jalousie – rire jaune : la gêne, l'embarras

10 La première partie de l'activité peut être réalisée selon différentes modalités : 1) Chaque apprenant écrit sur une feuille sa couleur préférée et la montre à la classe ; les apprenants qui ont la même couleur préférée se regroupent. 2) Les apprenants, debout dans la classe, vont les uns vers les autres et échangent le nom de leur couleur préférée ; ceux qui ont la même se regroupent. Puis, au sein des groupes, chaque apprenant explique pourquoi cette couleur est sa préférée. Pour la mise en commun en grand groupe, un rapporteur fait la synthèse des échanges de son groupe.

11 Faire lire le poème et en vérifier la compréhension en faisant trouver un autre titre. Lors de la mise en commun, faire observer que le poème évoque l'arc-en-ciel dont le spectacle offre la vision de toutes les couleurs. Le titre peut donc reprendre cette idée d'arc-en-ciel, il peut aussi évoquer les différents pays cités.

12 L'activité propose d'affiner la compréhension du poème. Faire retrouver, à deux, les différents éléments. Si besoin, faire expliquer ou expliquer certains termes du poème. Par exemple, faire observer les mots nouveaux pour nommer des couleurs : orangé pour orange, indigo qui est le nom d'un bleu qui tend vers le violet.

CORRIGÉ

couleurs associées à un animal : le jaune (les girafes), l'indigo (un papillon) – couleurs associées à un aliment : le rouge (un fruit), le vert (un sorbet) – couleurs associées à un élément de la nature : l'orangé (le sable), le bleu (les vagues) et le violet (les volcans)

13 La dernière activité en appelle à la créativité de chacun. C'est un travail individuel qui peut être fait en classe ou à la maison selon le temps dont on dispose. Faire observer qu'il s'agit d'écrire un poème « à la manière de » celui proposé dans l'activité 11. La matrice suit la structure du poème étudié, cela donne une base aux apprenants qui sont guidés et peuvent ainsi développer leur créativité plus facilement.

Dossier 7

VERS LE DELF A2

Cette page DELF permet aux apprenants de commencer à s'entraîner aux activités de type DELF A2 qui, dans la continuité du DELF A1, s'adressent à un utilisateur élémentaire capable de réaliser des tâches simples de la vie quotidienne. Cette page du dossier 7 propose deux activités : une pour évaluer les compétences en compréhension orale (écouter un dialogue entre deux amis). La deuxième permet de s'entraîner à la production écrite. Il s'agit d'écrire un mail dans lequel on fait des propositions pour une fête.

Compréhension de l'oral

1 point par réponse correcte (1,5 point pour les questions 6 et 7)

CORRIGÉ

1. b – 2. a – 3. a – 4. a – 5. c – 6. 19 h 30 – 7. rue de la République

Production écrite

La production écrite doit prendre la forme d'un mail avec formules d'appel et de prise de congé ni trop informelles, puisqu'il s'agit d'un contexte professionnel, ni trop formelles, puisqu'il est question d'une fête (exemples : Chère Sabine / Cordialement). Les informations qui doivent apparaître dans le texte sont les suivantes : des propositions pour l'organisation de la fête concernant l'alimentation (comme il s'agit d'un pot de départ, les produits ou plats proposés doivent être du type apéritif), les boissons (alcoolisées ou non) et des idées de cadeaux respectant les goûts de leur collègue Dominique.

Présenter la grille d'évaluation du DELF pour permettre aux apprenants de s'approprier les critères avec lesquels ils seront évalués.

Dossier 8 Vivre en ville ?

Leçon 1 Achats citadins

> Livre de l'élève p. 154-157

Contenus socioculturels • Thématiques

	Les grands magasins Les achats de consommation courante Les moyens et habitudes de paiement

Objectifs sociolangagiers

Objectifs pragmatiques	
Faire des achats	– comprendre quand quelqu'un parle de loisirs culturels et cite les différents rayons d'un magasin – comprendre des panneaux d'affichage dans les magasins – interagir avec un commerçant : demander un produit/article ; demander le prix ; demander le total à payer ; dire le mode de paiement
Faire des courses alimentaires	– nommer des commerces et des commerçants – comprendre des interactions entre marchands et clients – comprendre/rédiger une liste de courses alimentaires – interagir avec un marchand/commerçant : préciser des quantités ; caractériser des produits alimentaires
Objectifs linguistiques	
Grammaticaux	– l'expression de la quantité précise – le pronom *en*
Lexicaux	– les articles culturels/technologiques – les commerces/les commerçants – les expressions de quantité > Lexique thématique : livre de l'élève p. 202
Phonétiques	– la nasale [ɑ̃] – phonie-graphie : graphie du son [ɑ̃] (voir corrigés p. 197)

Scénario de la leçon

La leçon se compose de deux parcours :
Dans le premier parcours (p. 154-155), les apprenants seront amenés à comprendre des situations d'achat dans différents rayons d'un magasin, puis à transférer leurs acquis dans un jeu de rôles.
Dans le deuxième parcours (p. 156-157), il s'agit d'apprendre à faire des courses alimentaires. D'abord, les apprenants observeront des enseignes de commerces qu'ils devront associer à des commerçants sur un marché. Puis ils seront amenés à comprendre et à rédiger une liste de courses. Ensuite, une compréhension orale permettra de travailler sur l'achat de produits alimentaires. Enfin, les apprenants transféreront l'ensemble de leurs acquis dans un jeu de rôles.

› Faire des achats

- **Comprendre Écrit**
- **S'exprimer Oral**

Act. 1 – Panneau d'affichage

- **Comprendre Oral**

Act. 2, 3 et 4 – Dialogues dans un magasin

- **Point langue**

Faire des achats

→ S'exercer n° 1 à 3

- **Point culture**

Comment paient les Français

- **S'exprimer Oral**

Act. 5 et 6

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 1

Identifier un type de magasin, parler de son expérience de ce type de commerce.

1 **1.** Faire lire le panneau d'affichage et réaliser l'activité en grand groupe. Ne pas insister sur le détail des prestations, il s'agit juste de cerner le type de magasin.
2. Pour faire le lien entre l'affiche et le panneau d'affichage, faire observer le logo présent sur les deux supports. Afin de vérifier la compréhension, demander aux apprenants à quel étage cette rencontre aura lieu : *au sous-sol 1*.
3. Les questions de l'activité introduisent une communication authentique. La première question propose d'interroger les apprenants de manière informelle sur la présence de la Fnac ou d'une chaîne similaire dans leur pays. La deuxième question permet aux apprenants de parler de leur vécu.

CORRIGÉ

1. La Fnac est un magasin qui vend des articles culturels (livres, CD, DVD…) et technologiques (micro-informatique, son, vidéo, photo…). Elle propose aussi des voyages et vend des billets pour des spectacles. Il y a également un café et un espace de rencontres.
2. La Fnac organise des rencontres avec des artistes avec séances de dédicace.

OBJECTIF DES ACTIVITÉS 2, 3 ET 4

Comprendre des échanges dans des situations d'achats.

2 Avant l'activité, faire écouter le premier dialogue. Vérifier la compréhension de la situation : *une jeune femme est à la Fnac, elle parle avec la vendeuse du rayon DVD*. Puis effectuer l'activité : passer les trois dialogues à la suite pour faire repérer l'itinéraire de la cliente. Lors de la mise en commun en grand groupe, faire remarquer que l'on n'a pas de dialogue dans le rayon informatique ; l'information est donnée de manière indirecte dans le dialogue 1 (elle demande où se trouve le rayon) et dans le dialogue 3 (elle règle une clé USB à la caisse).

CORRIGÉ

La cliente va aux rayons DVD, informatique, librairie, puis à la caisse et dans le hall.

3 Faire réécouter le dialogue 2 afin que les apprenants repèrent les livres que la cliente demande au vendeur et ce qu'elle achète finalement. Lors de la mise en commun, vérifier que les apprenants ont compris pourquoi la cliente décide de faire cet achat.

CORRIGÉ

La cliente veut acheter les deux premiers volumes de la BD *Le Chat du Rabbin* et le dernier roman d'Amélie Nothomb en livre de poche. Finalement, elle achète l'intégrale, les tomes 1 à 5, du *Chat du Rabbin* parce que chaque volume coûte moins cher. Elle n'achète pas le roman d'Amélie Nothomb car il n'est pas encore sorti en édition de poche.

4 Faire réécouter les trois dialogues afin de permettre aux apprenants de dire si le ticket de caisse correspond aux achats effectués. Selon le niveau de la classe, faire une pause entre chaque dialogue pour vérifier la compréhension. Ne pas hésiter à revenir sur les énoncés où la cliente demande l'article et ceux dans lesquels le vendeur donne une information.

CORRIGÉ

Le ticket de caisse ne correspond pas aux achats effectués par la cliente : elle a bien acheté le DVD *Minuit à Paris*, une clé USB et l'intégrale du *Chat du Rabbin*, mais, en dehors de la clé USB, les prix qui figurent sur le ticket ne correspondent pas à ceux énoncés dans les dialogues : le DVD coûte 22,99 € (dialogue 3), la clé USB coûte 23,92 € (dialogue 3) et l'intégrale du *Chat du Rabbin* 33,16 € avec la réduction de 5 % (dialogue 2), ce qui fait un total de 80,07 €.

POINT *Langue*

Faire des achats

Ce Point langue permet de repérer à quels actes de parole correspondent les énoncés donnés, issus des dialogues. Faire faire l'activité par deux puis mise en commun en grand groupe.

CORRIGÉ

Vendeur : Établir le contact → Je peux vous aider ? – On s'occupe de vous ? / Dire le prix d'un produit → Il/Öa coûte 11,55 €. / Indiquer le total à payer → Öa fait 80,07 €. / Demander le mode de paiement → Vous payez comment ? / Terminer la vente → Vous désirez autre chose ?
Client : Demander un produit → Je voudrais le DVD du film de Woody Allen. – Je cherche la BD *Le Chat du Rabbin*. / Demander le prix d'un produit → Combien coûte le DVD ? – Quel est le prix d'un volume ? / Demander le total à payer → Je vous dois combien ? / Dire le mode de paiement → Par chèque. – Par carte. / Indiquer la fin des achats → C'est tout, merci.

POINT Culture

Comment paient les Français

Le travail effectué dans les dialogues est l'occasion de s'arrêter sur l'aspect socioculturel des modes de règlement. Avant de proposer l'activité, amener les apprenants à nommer les modes de paiement cités dans les situations travaillées (dialogue 3). Demander aux apprenants de lire les informations et d'observer le schéma afin de trouver les deux principaux modes de paiement des Français. Ils doivent ensuite les comparer avec ceux de leur pays et s'exprimer sur leurs propres habitudes. Faire une rapide mise en commun en grand groupe.

CORRIGÉ

Les deux principaux modes de paiement des Français sont la carte bancaire et les espèces.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 5

S'exprimer sur ses centres d'intérêt en matière d'articles culturels et technologiques.

5 Cette activité permet aux apprenants de s'exprimer sur leur vécu et sur leurs propres centres d'intérêt concernant les articles culturels et technologiques du type de ceux que l'on peut trouver à la Fnac. Former des petits groupes de trois ou quatre au sein desquels les apprenants peuvent échanger. Pour la mise en commun, chaque groupe désigne un rapporteur qui rend compte de ce qui a été dit dans son groupe.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 6

Transférer les acquis dans des situations d'achats.

6 Individuellement, les apprenants choisissent trois articles qu'ils souhaitent et peuvent acheter à la Fnac. Avant de mettre en place le jeu de rôles, faire un bref inventaire des rayons de la Fnac où les apprenants auront à se rendre pour acheter les articles de leur liste. Puis, identifier des volontaires pour être les vendeurs. Préparer l'espace-classe d'après les différents rayons ; identifier chaque rayon avec une affiche prévue à cet effet (librairie, musique, informatique…) ; penser à prévoir une caisse. Inviter les « vendeurs » et les « caissiers » à prendre place et proposer aux « acheteurs » d'effectuer, chacun leur tour, leurs achats dans les différents rayons, puis de régler à la caisse. Les autres écoutent, notent les articles achetés, leur prix et le total à payer. La mise en commun de ces informations donne lieu à la correction des erreurs.

› Faire des courses alimentaires

Comprendre Écrit/Oral	Aide-mémoire	Comprendre Écrit	Point langue	S'exprimer Écrit Comprendre Oral	Aide-mémoire	Point langue	Phonétique	S'exprimer Oral
Act. 7	Les commerces et les commerçants → S'exercer n° 4	Act. 8	Préciser la quantité → S'exercer n° 5 et 6	Act. 9, 10 et 11	– Les caractéristiques des produits alimentaires – Préciser le degré	Le pronom *en* → S'exercer n° 7	Act. 12	Act. 13
– Enseignes – Appels des commerçants sur un marché		– Menu – Liste de courses		– Dialogues au marché				

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 7

Identifier les commerces et les commerçants présents sur un marché.

7 Avant de faire l'activité, proposer une première écoute pour identifier la situation : *des commerçants attirent les clients en parlant de leurs produits sur un marché*.
1. Faire observer les enseignes, puis proposer d'écouter l'enregistrement une deuxième fois afin de faire identifier, individuellement, les commerçants entendus. Mettre en commun en grand groupe.
2. L'activité, à faire en grand groupe, permet d'identifier les commerçants qu'on ne peut pas trouver sur un marché.

CORRIGÉ

1. d – f – b – c ; 2. Le pharmacien et le cordonnier.

→ L'**Aide-mémoire** reprend et élargit le lexique relatif aux noms de commerces et de commerçants en les divisant en deux catégories *f* les commerces alimentaires et les autres commerces ‡surtout des services‡ Il permet aussi de faire o•server les prépositions utilisées dans chaque cas *f* ‹ ¢ article ¢ nom du commerce ou *che*– ¢ article ¢ nom du commerçant.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 8

Comprendre un menu et une liste de courses ©dentifier les commerçants concernés.

8 Avant d'effectuer l'activité, faire identifier les deux documents : *ce sont un menu de dîner et une liste de courses*. Faire observer que la liste de courses mentionne les produits nécessaires pour le dîner et d'autres produits. Pour cela, s'appuyer sur un exemple : sur la liste, on retrouve 2 avocats et 250 grammes de crevettes pour préparer l'entrée « avocats aux crevettes ».
1. Proposer aux apprenants de lire les deux documents afin de trouver dans la liste les produits nécessaires pour préparer le dîner. Ce travail peut être fait par deux avant une mise en commun en grand groupe, au cours de laquelle le vocabulaire inconnu sera expliqué.
2. Faire relire la liste de courses afin de déterminer chez quels commerçants M. et Mme Giroud vont faire leurs courses. Cette brève activité, visant la vérification des acquis à la suite de l'activité 7, peut être faite directement en grand groupe.

CORRIGÉ

1. 2 avocats, 250 grammes de crevettes, 4 filets de saumon, 1 bouquet d'aneth, 500 grammes de tagliatelles fraîches, 1 salade, 1 camembert, 1 morceau de roquefort, 6 bananes, 1 kilo d'oranges, 1 kilo de pommes, 1 livre de poires, 1 barquette de fraises
2. chez le marchand de fruits et légumes, chez le poissonnier, chez le crémier, chez le boucher (ou chez le charcutier)

POINT *Langue*

Préciser la quantité

L'objectif de ce Point langue est double : conceptualiser l'expression de la quantité du point de vue grammatical et fixer/élargir le champ lexical des quantités, en relation avec certains produits alimentaires.
a) Faire observer la liste avec des partitifs (colonne de gauche) : M. et Mme Giroud vont acheter *du* jambon, *de* l'aneth… Faire remarquer que cette liste ne permet pas de connaître les quantités. Revenir sur la liste de courses (activité 8) pour amener les apprenants à comprendre la tâche à effectuer : M. et Mme Giroud vont acheter du jambon, mais quelle quantité de jambon exactement ? → 4 tranches de jambon. Faire compléter les quantités, puis mettre en commun. À partir des éléments obtenus précédemment, arriver à la formulation de la règle.
b) Par deux, faire associer les quantités et les produits ; plusieurs réponses sont parfois possibles. Effectuer une mise en commun en grand groupe.

CORRIGÉ

a) 4 tranches de jambon / 1 bouquet d'aneth / 1 pot de crème fraîche / 1 kilo d'oranges / 1 livre de poires / 6 bananes – expression de quantité/mesure + *de* + nom – nombre + nom
b) Pour certains produits, plusieurs réponses sont possibles : un pot de mayonnaise/moutarde – une boîte de petits pois – une bouteille de lait/d'huile/de vin – un kilo de tomates/de petits pois – une livre de tomates/de petits pois – un paquet de biscuits/bonbons/spaghettis – une tablette de chocolat – un tube de mayonnaise/de moutarde – un litre de lait/huile – une plaquette de beurre – une part de gâteau – un morceau de pain/de fromage – une botte de radis – une tranche de jambon/de pain.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 9

Transférer les acquis en rédigeant un menu et une liste de courses.

9 Cette activité se passe en deux temps. Dans un premier temps, proposer aux apprenants d'échanger en petits groupes de trois ou quatre afin de choisir une situation et d'imaginer un menu en adéquation. Les apprenants peuvent prendre des notes, pour mémoire. Dans un deuxième temps, les apprenants rédigent la liste de courses nécessaires pour l'occasion. La mise en commun se fait en grand groupe : chaque groupe présente son menu et sa liste de courses à la classe. Les listes de courses seront réutilisées dans l'activité 13.

OBJECTIF DES ACTIVITÉS 10 ET 11

Comprendre des dialogues de situations d'achats alimentaires au marché.

10 **a)** Faire écouter les dialogues à la suite et identifier la situation : *Mme Giroud est au marché ; elle fait les courses pour le dîner*. Puis faire l'activité en grand groupe.
b) Faire réécouter les dialogues afin d'identifier les produits achetés présents sur la liste de courses et les autres produits achetés. Demander aux apprenants de prendre des notes pendant l'écoute, puis de comparer leurs notes, par deux. Mettre en commun en grand groupe. Lors de la mise en commun, faire remarquer que Mme Giroud cherche à acheter les produits de la liste mais que, pour différentes raisons, elle modifie son menu.
c) Demander aux apprenants de comparer la liste des produits achetés avec la liste de départ. Cette activité peut être faite en grand groupe pour clore la mise en commun amorcée précédemment.

CORRIGÉ

a) Mme Giroud fait ses courses chez le marchand de fruits et légumes et chez le poissonnier.
b) Les produits de la liste : 1 barquette de fraises, 6 bananes, 1 kilo d'oranges, 1 kilo de pommes, 1 livre de poires, 1 salade, 1 botte de radis, 2 kilos de pommes de terre – Les autres produits : elle achète deux autres barquettes de fraises, 2 melons, 4 filets de cabillaud.
c) Chez le marchand de fruits et légumes, elle achète 3 barquettes de fraises car il y a une promotion et 2 melons à la place des avocats car ils ne sont pas du tout mûrs. – Chez le poissonnier, elle n'achète pas de crevettes (parce qu'elle n'a pas acheté d'avocat), pas de saumon (il n'y en a plus) ; à la place, elle achète 4 filets de cabillaud. Pour les tagliatelles, l'aneth et le fromage (camembert et roquefort), elle doit aller chez d'autres commerçants.

11 Proposer une dernière écoute (avec des pauses) pour noter les précisions données sur les produits. Au tableau, noter les précisions en face des produits concernés.

CORRIGÉ

les bananes → pas trop mûres – les oranges → pas trop grosses – les poires → assez mûres – les avocats → pas du tout mûrs – le melon → très parfumé – le poisson → facile à préparer, sans arêtes, super frais

→ L'**Aide-mémoire** reprend le lexique utilisé pour parler des caractéristiques des produits alimentaires ainsi que les adver•es pour nuancer, préciser.

POINT *Langue*

Le pronom *en*

Ce Point langue permet de conceptualiser l'usage du pronom « en », associé à une idée de quantité.
a) Proposer de lire les phrases issues des dialogues et demander aux apprenants de dire de quels produits on parle. À cet effet, une réécoute du dialogue peut s'avérer utile. La mise en commun se fait en grand groupe, en mettant l'accent sur l'absence de répétition et « l'économie » qu'entraîne ce pronom.
b) À partir de l'observation des exemples, faire trouver, en grand groupe la règle d'utilisation du pronom *en*.

CORRIGÉ

a) J'en ai, mais pas pour ce soir. → des avocats – J'en prends deux. → des melons – Je n'en vois pas. → du saumon.
b) Le pronom *en* est associé à une idée de quantité. – Le pronom *en* est placé en général avant le verbe. – Avec l'impératif affirmatif, le pronom *en* est placé après le verbe.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 12

Phonétique : discrimination [ɑ̃] / [ɔ̃].

12 **a)** Procéder à l'écoute des paires minimales ou paires de mots identiques en demandant aux apprenants d'écouter les deux mots entendus pour chaque numéro et de noter s'ils sont identiques ou s'ils sont différents. Faire dessiner aux apprenants une grille du même type que d'habitude. Pendant l'écoute de l'enregistrement (écoute avec des pauses recommandée), chaque apprenant note ce qu'il entend. Procéder à la correction en grand groupe après une deuxième écoute de l'enregistrement (écoute continue).
b) Prolonger cette activité d'écoute par une activité de reproduction des deux sons discriminés, dans des énoncés. Faire écouter chaque énoncé et solliciter quelques apprenants pour le répéter à voix haute, à tour de rôle.

CORRIGÉ

Identiques : 4, 7, 9, 11 – Différents : 1, 2, 3, 5, 6, 8, 10, 12

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 13

Transférer les acquis dans des situations d'achats de produits alimentaires.

13 Le point de départ de cette activité est la liste de courses que les apprenants ont rédigée dans l'activité 9. Afin de mettre en place le jeu de rôles, faire un bref inventaire des marchands chez qui les apprenants auront à se rendre pour acheter les articles de leur liste. Puis, choisir des volontaires pour être les marchands (de préférence ceux qui ont été clients dans l'activité 6). Préparer l'espace-classe avec les différents étalages ; identifier chaque étalage avec une affiche prévue à cet effet (fruits et légumes, poissonnerie, crèmerie…). Inviter les « marchands » à prendre place et proposer aux « clients » d'effectuer leurs achats. À la fin de l'activité, deux ou trois groupes jouent la scène devant le reste de la classe. Les autres écoutent, notent les articles achetés, leur prix et le total à payer.

Corrigés S'exercer • Leçon 1

1. e – c – h – d – i – a – f – g – b
2. 1. on s'occupe de vous – 2. Elle coûte – 3. Vous désirez autre chose ? – 4. Ça fait / Vous payez comment ?
3. une clé USB 4 giga, un ordinateur portable, un livre de poche, un album de BD
4. 1. à la poste ou chez le buraliste – 2. chez le fleuriste – 3. à la pâtisserie/chez le pâtissier – 4. à la cordonnerie/chez le cordonnier – 5. à la boulangerie/chez le boulanger – 6. à la pharmacie/chez le pharmacien – 7. à la crèmerie/chez le crémier – 8. à la poissonnerie/chez le poissonnier – 9. à la boucherie/chez le boucher
5. 1 kilo de pommes de terre – deux parts de tarte aux poires – un paquet de café – une tablette de chocolat – un pot de crème fraîche – quatre tranches de jambon – une bouteille d'eau minérale
6. des pâtes – du riz – des pommes de terre – du pain complet – 80 grammes de/une portion de riz – une portion de/80 grammes de pain complet – de la viande – un steak – une tranche de jambon – du/une portion de poisson – pas de pâtisseries – pas de sodas – des sucres rapides – des fruits secs – une tablette de chocolat – des fruits – une dizaine de fraises – un demi melon – une orange – deux litres d'eau – pas d'alcool
7. 1. je n'en vois pas / j'en ai / vous en voulez combien ? / j'en voudrais six – 2. j'en voudrais trois bottes / prenez-en quatre (bottes) / j'en prends quatre / je n'en ai pas.

→ Voir aussi le Cahier d'activités | p. 93-96

Un dîner en ville

> Livre de l'élève p. 158-161

Contenus socioculturels • Thématiques

	Les grands chefs et les guides gastronomiques Les critiques de restaurant

Objectifs sociolangagiers

Objectifs pragmatiques

Choisir un restaurant	– comprendre une présentation de restaurant – comprendre quand quelqu'un propose une sortie/réagit à une proposition de sortie – présenter et caractériser un restaurant
Commander au restaurant	– comprendre la carte d'un restaurant – comprendre quand quelqu'un passe/prend une commande dans un restaurant – comprendre quand quelqu'un recommande un plat
Faire une appréciation au restaurant	– comprendre quand quelqu'un manifeste sa satisfaction/son mécontentement – interagir avec un serveur : passer commande et faire des appréciations – rédiger une critique de restaurant

Objectifs linguistiques

Grammaticaux	– la place des adjectifs qualificatifs (3) – la restriction *ne… que* – la négation *ne… plus* – *ne… non plus* – *assez/pas assez/trop*
Lexicaux	– le registre familier (2) – les adjectifs de caractérisation positive/négative – les termes liés au repas au restaurant > Lexique thématique : livre de l'élève p. 202
Phonétiques	– distinction des trois nasales principales – intonation : appréciation positive ou négative (2) – phonie-graphie : graphie de [ɑ̃], [ɔ̃] et [ɛ̃] (voir corrigés p. 197)

Scénario de la leçon

La leçon se compose de trois parcours :

Dans le premier parcours (p. 158-159), les apprenants liront des critiques de restaurants et travailleront sur les différentes manières de caractériser un restaurant. Puis ils écouteront un dialogue dans lequel une personne propose à une autre de sortir. En fin de parcours, ils seront amenés à échanger en vue de proposer à la classe un dîner dans un restaurant qu'ils apprécient.

Dans le deuxième parcours (p. 160-161), les apprenants liront un menu puis écouteront un dialogue où l'on commande au restaurant.

Dans le troisième parcours (p. 161), les apprenants seront amenés à comprendre des commentaires appréciatifs au restaurant. Enfin, ils joueront une situation de commande/appréciation d'un repas au restaurant. Ils transféreront aussi leurs acquis en écrivant une critique de restaurant.

› Choisir un restaurant

■ **Comprendre Écrit**
■ **S'exprimer Oral**
Act. 1, 2 et 3
– Critiques de restaurants

■ **Comprendre Oral**
Act. 4 et 5
– Dialogue

■ **Point langue**
Caractériser un restaurant
→ **S'exercer n° 8 à 10**

■ **Aide-mémoire**
Le registre familier

■ **Point culture**
– Paul Bocuse, le « pape de la cuisine »
– Le *Guide Michelin*

■ **Phonétique**
Act. 6

■ **S'exprimer Oral**
Act. 7

OBJECTIF DES ACTIVITÉS 1, 2 ET 3

Comprendre des critiques de restaurant.

1 Tout d'abord, faire identifier le document : *il s'agit d'une page de magazine*.
1. Faire identifier le nom du magazine en bas de page, à gauche. Faire repérer le titre afin d'identifier le thème de l'article.
2. Faire lire l'article individuellement. Effectuer l'activité en grand groupe.

CORRIGÉ

1. C'est une page du magazine *Gastronomie* qui présente des restaurants : les brasseries Bocuse à Lyon.
2. Il y a deux parties dans la page : la première présente les quatre brasseries de Paul Bocuse à Lyon et leur concept. La seconde partie de l'article fait la critique de deux de ces brasseries : Le Nord et L'Est, testées par des critiques gastronomiques du magazine.

2 Faire relire le document afin de repérer les éléments cités dans la consigne et leur ordre. Lors de la mise en commun en grand groupe, faire observer le plan des critiques, c'est-à-dire leur matrice discursive.

CORRIGÉ

nom et coordonnées du restaurant – localisation du restaurant – décor ou ambiance – type de cuisine – appréciations sur le personnel – prix – jours et horaires d'ouverture

3 **a)** Faire relire les critiques afin d'identifier certaines caractéristiques des restaurants. Pour cela, amener les apprenants à choisir quel restaurant est adapté à chacune des situations évoquées.
b) Faire identifier les points forts (caractéristiques positives) de chaque restaurant, selon les critères indiqués. Demander aux apprenants de travailler par deux. La mise en commun en grand groupe permettra de vérifier la compréhension du lexique.

CORRIGÉ

a) Pour un déjeuner de famille, avec des enfants : L'Est → « un petit train électrique circule au plafond. » – Pour un dîner pour la Saint-Valentin : Le Nord → « Son ambiance intimiste est idéale pour les repas en amoureux » – Pour inviter à dîner un ami qui aime les cuisines exotiques : L'Est → « On y déguste des spécialités des quatre coins du monde (le riz cantonais aux gambas est un délice !) » – Pour organiser un déjeuner avec des clients : Le Nord → « les salons privés à l'étage sont parfaits pour les repas d'affaires ».
b) Le Nord : cuisine → des plats classiques mais délicieux – les portions sont copieuses ; lieu/décor → une pause confortable sur ses banquettes rouges – les salons privés à l'étage sont parfaits pour les repas d'affaires – la véranda offre une vue agréable sur l'animation de la rue ; ambiance → son ambiance intimiste ; accueil/service → accueil et service impeccables – du début à la fin du repas, tout est parfait ; prix → rapport qualité-prix exceptionnel – 23 € 40.
L'Est : cuisine → des spécialités des quatre coins du monde (le riz cantonais aux gambas est un délice !) – les gaufres « Grand-mère » sont exquises – belle carte des vins ; lieu/décor → un petit train électrique circule au plafond – l'été, la grande terrasse permet de profiter des beaux jours ; ambiance → on y retrouve l'ambiance animée (et bruyante…) de l'ancienne gare des Brotteaux ; accueil/service → accueil et service efficaces ; prix → excellent rapport qualité-prix.

OBJECTIF DES ACTIVITÉS 4 et 5

Comprendre un dialogue dans lequel une personne propose à une autre une sortie.

4 Faire écouter le dialogue et poser les questions proposées. Vérifier ensuite si les apprenants ont compris pourquoi l'homme propose à la femme de sortir : la femme est crevée car elle a trop de boulot, alors l'homme lui propose de se changer les idées.

CORRIGÉ

Un homme et une femme parlent de leur soirée : l'homme propose une sortie au cinéma puis finalement au restaurant. Ils discutent de quel restaurant choisir : l'homme fait des propositions, la femme réagit.

5 Cette activité permet de finaliser la compréhension du dialogue : en identifiant les propositions de l'homme et les réactions de la femme, les apprenants sont amenés à repérer les différentes formulations pour proposer une sortie et pour accepter ou refuser cette sortie en justifiant leur réponse. Diviser la classe en trois groupes : le premier note les propositions de l'homme, le deuxième note les réactions positives de la femme et le troisième ses réactions négatives. Mettre en commun en grand groupe.

CORRIGÉ

Propositions	Réactions
Tu veux aller au ciné pour te changer les idées ?	Oh non, j'ai pas envie… Je préfère une soirée cool.
Un resto, alors ! Ça te dit ? On peut aller à la brasserie *L'Est*, on y mange bien.	Oui, la cuisine est super bonne, mais c'est trop bruyant ! Et le service… Je trouve les serveurs pressés, stressés… Les tables sont trop proches… J'aime pas être serrée !
Il te faut un endroit calme, agréable. La brasserie *Le Nord*, ça te tente ?	Ah, oui, pourquoi pas, c'est sympa. Et là au moins, l'accueil est chaleureux !

POINT *Langue*

Caractériser un restaurant

Ce Point langue permet, dans un premier temps, de vérifier la compréhension du lexique des documents travaillés. Dans un deuxième temps, il amène à observer la place de l'adjectif (travail amorcé dans le dossier 6, leçons 2 et 3).
Les activités **a) et b)** peuvent être effectuées à la suite, par deux, avec une mise en commun en grand groupe.
c) Faire observer la place des adjectifs en grand groupe. Le dernier paragraphe permet de remarquer que le sens d'une phrase peut changer selon la place de l'adjectif.

CORRIGÉ

a) la cuisine : exceptionnel – excellent – parfait – exquis – classique – délicieux ; le lieu/le décor : exceptionnel – intimiste – parfait – classique ; l'ambiance : exceptionnel – intimiste – parfait – animé ; l'accueil/le service : exceptionnel – parfait – impeccable – efficace ; les prix/le rapport qualité-prix : exceptionnel – excellent
b) un lieu bruyant ≠ calme ; un accueil chaleureux ≠ froid ; un endroit désagréable ≠ agréable ; un serveur calme ≠ pressé / stressé ; une petite portion ≠ une portion copieuse ; un plat classique ≠ original

→ L'**Aide-mémoire** permet de •xer quelques particularités du registre familier, comme l'a•réviation ł restau ţ ţ, ł sympa ţ ţ l'élision du *e* de *„e* ł *„'suis ţ ţ* et du *ne* de la négation ł *„'ai pas envie ţ ţ* le lexique ł crevé ţ ţ, ł le •oulot ţ, ł cool ţ, ł super ţ ţ et certaines tournures de phrases ł ça te dit ? ţ, ł ça te tente ? ţ ţ

POINT Culture

Paul Bocuse, le « Pape de la cuisine » / Le Guide Michelin

Ce Point culture permet de découvrir Paul Bocuse et d'apprendre que le « Cuisinier du siècle » a un restaurant classé trois étoiles dans le Guide Michelin. Avant de proposer la lecture des textes, faire observer la photo et demander aux apprenants s'ils connaissent le célèbre grand chef. Pour aller plus loin, on peut proposer d'aller sur le site www.bocuse.fr.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 6

Phonétique : distinction des trois nasales principales.

6 **a)** Avant de procéder à l'écoute de l'enregistrement, établir avec le groupe un code gestuel qui sera utilisé pour la partie b) de l'activité. Prononcer chaque nasale en exagérant la mimique articulatoire (le degré de labialité) pour chacune des trois nasales afin d'en faciliter la distinction. Faire correspondre les trois mimiques à un geste choisi par le groupe en fonction de la position des lèvres. Par exemple : Bras très écartés sur le côté pour représenter la position des lèvres quand on prononce [ɛ̃]. / Bras légèrement écartés devant pour [ɑ̃]. / Bras tendus devant le visage pour [ɔ̃].

b) Procéder à l'écoute des énoncés en demandant aux apprenants de faire le geste correspondant à la nasale qu'ils auront reconnue dans chaque énoncé.
c) Après l'écoute de chacune de ces phrases, les apprenants doivent dire combien de fois ils ont entendu le son [ɔ̃], le son [ɛ̃] ou le son [ɑ̃]. Présenter cet exercice sous la forme suivante (le nombre de carrés est équivalent au nombre de syllabes dans chaque phrase et les groupes rythmiques sont identifiables par un espace):
1re phrase : □□□□□ □□□□□□. 2e phrase : □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□.
3e phrase : □□□□ □□□ □□□□□□□.
d) Faire réécouter les phrases et proposer à quelques apprenants de les répéter à tour de rôle.

CORRIGÉ

b) [ɔ̃] = 1, 2, 3, 5, 9, 10, 11, 16, 18 – [ɛ̃] = 4, 7, 13, 15, 19, 20 – [ɑ̃] = 6, 8, 12, 14, 17
c) 1re phrase : [ɔ̃] : □□□■ □■□□□■. = 3 fois
2e phrase : [ɛ̃] : □■□■□□ □□□□■ □□□□□■□□. = 4 fois
3e phrase : [ɑ̃] : □□■□ □■■ □□□□□■□. = 4 fois

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 7

Transférer les acquis en présentant un restaurant pour proposer d'y dîner.

7 **1.** Former des groupes de trois ou quatre : chaque apprenant présente un restaurant de sa ville qu'il apprécie particulièrement, en donnant des informations sur le lieu, le décor, l'ambiance, la nourriture, le personnel, le prix.
2. Une fois que tous les apprenants se sont exprimés, le groupe choisit un restaurant. Lors de la mise en commun, chaque groupe fait sa proposition aux autres, puis la classe décide dans quel restaurant aller dîner.

› Commander au restaurant

Comprendre Écrit
Act. 8

Comprendre Oral
Act. 9 et 10

Aide-mémoire
– La restriction avec *ne… que*
– La négation *ne… plus*
– *Non plus*
→ S'exercer n° 11

Point langue
Commander au restaurant
→ S'exercer n° 12

– Menu
– Dialogues : commande au restaurant

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 8

Comprendre un menu de restaurant.

8 Avant de faire l'activité, demander aux apprenants d'identifier le document : *c'est le menu de la brasserie de Paul "ocuse,* Le Nord. Les apprenants effectuent ensuite l'activité individuellement et comparent leurs réponses par deux. La mise en commun en grand groupe sera l'occasion de vérifier la compréhension du lexique. Cette activité participe à la compréhension de la situation de communication des dialogues à venir qui s'articulent autour de ce menu.

CORRIGÉ

1. Faux : les clients ont le choix entre deux types de formule : formule à 2 plats (entrée + plat ou plat + dessert), formule à 3 plats (entrée, plat, dessert) – 2. Vrai : poisson du jour, la rôtisserie du jour et le plat traditionnel du jour qui contient de la viande – 3. Faux : pour chaque plat il est précisé « du jour » – 4. Vrai : les suggestions du marché, poisson du jour en fonction des arrivages, fruits frais de saison.

OBJECTIF DES ACTIVITÉS 9 ET 10

Comprendre une situation de commande au restaurant.

9 Avant de faire l'activité, faire écouter le premier dialogue et demander aux apprenants d'identifier la situation : *un couple passe commande et un serveur prend la commande à la brasserie* Le Nord. Puis proposer l'activité en grand groupe et faire écouter les trois dialogues.

CORRIGÉ

Dialogue 1 : c'est au début, au moment de la commande de l'entrée, du plat principal et des boissons – Dialogue 2 : c'est après le plat principal, au moment de la commande du dessert. – Dialogue 3 : c'est à la fin du repas, au moment de la commande du café et de l'addition.

10 **a)** Faire réécouter les dialogues afin de dire quelle addition correspond au repas. Demander de justifier la réponse.
b) Faire réécouter le dialogue 2 afin de repérer le problème avec les desserts.

CORRIGÉ

a) L'addition 1 : il y a 1 filet de bœuf sauce au poivre, 2 gaufres Grand-mère et une eau minérale.
b) Ils veulent commander une crème brûlée aux abricots mais il n'y en a plus, ils choisissent alors une coupe fraises et framboises mais il ne reste que des fraises. Le serveur conseille alors la gaufre Grand-mère et c'est ce qu'ils choisissent finalement.

→ L'**Aide-mémoire** reprend les éléments suivants *f* la restriction avec *ne… que*, la négation *ne… plus* et l'expression *non plus*.

POINT *Langue*

Commander au restaurant

Ce Point langue permet de travailler sur les formules utilisées lors d'une commande au restaurant. Faire réécouter les dialogues afin de repérer les formules utilisées par le serveur et les clients : diviser la classe en deux groupes, un groupe note les formules du serveur, l'autre celles des clients. Proposer aux apprenants de comparer leurs réponses avant la mise en commun en grand groupe.

CORRIGÉ

Le serveur prend la commande : Vous avez choisi ? – Et comme plat ? – Qu'est-ce que vous prenez comme dessert ? – Vous désirez boire du vin ? – Vous désirez des cafés ?
Le serveur recommande un plat : Le poulet de Bresse sauce suprême est une spécialité de la maison, je vous le recommande. – Prenez les gaufres Grand-mère, elles sont exquises.
Les clients commandent : Nous allons prendre deux formules. – Alors deux melons en entrée. – Je vais prendre le poulet. – Pour moi, un filet de bœuf. – Je voudrais une crème brûlée. – Deux cafés, s'il vous plaît.

› Faire une appréciation au restaurant

Comprendre Oral
Act. 11
– Extraits : commentaires au restaurant

Phonétique
Act. 12

Aide-mémoire
– Commander au restaurant
– Faire une appréciation au restaurant
→ **S'exercer n° 13**

S'exprimer Oral
Act. 13

S'exprimer Écrit
Act. 14

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 11

Comprendre des commentaires positifs et négatifs au restaurant.

11 Avant l'activité, faire écouter deux ou trois répliques afin de vérifier si les apprenants comprennent la situation : *des clients font des commentaires au restaurant*. Demander d'observer la grille et amorcer l'activité en grand groupe (deux ou trois items). Faire effectuer l'activité individuellement. Lors de la mise en commun en grand groupe, confirmer les réponses en faisant réécouter chaque commentaire.

CORRIGÉ

	Le lieu		La nourriture		Le service	
	☺	☹	☺	☹	☺	☹
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						

	Le lieu		La nourriture		Le service	
	☺	☹	☺	☹	☺	☹
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 12

Phonétique : intonation : appréciation positive ou négative (2).

12 Dans cette activité, les apprenants ne peuvent s'appuyer que sur l'intonation des énoncés pour juger si l'appréciation est positive ou négative. Pendant l'écoute de l'enregistrement (écoute avec des pauses recommandée), chaque apprenant note ce qu'il entend. Procéder à la correction en grand groupe après une deuxième écoute (écoute continue). Poursuivre l'activité en faisant réécouter les énoncés et proposer à quelques apprenants de les répéter à tour de rôle en reproduisant chaque fois l'intonation proposée en vue de s'entraîner pour l'activité d'expression orale qui suit.

CORRIGÉ

\+ : 1a ; 2b ; 3b ; 4b ; 5a ; 6b ; 7a ; 8b / – : 1b ; 2a ; 3a ; 4a ; 5b ; 6a ; 7b ; 8a

→ L'**Aide-mémoire** reprend le lexique et les formules utilisés pour commander et faire une appréciation au restaurant.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 13

Transférer les acquis dans des situations au restaurant.

13 Lors de la préparation du jeu de rôles, diviser la classe en deux groupes : clients et serveurs. Les uns et les autres s'entraînent aux actes de parole qu'ils auront à exécuter : les serveurs à prendre la commande, recommander un plat, demander l'appréciation des clients ; les clients à commander (leur conseiller de choisir au préalable le « menu » qu'ils commanderont) et critiquer positivement et/ou négativement (le lieu, la nourriture, le service…). Dans un deuxième temps, proposer aux apprenants de jouer la scène, en parallèle, par groupes de trois (deux client(e)s, un(e) serveur/se). Enfin, proposer à deux ou trois groupes de présenter le jeu de rôles devant la classe. Les autres écoutent, notent la commande et les commentaires. La mise en commun en grand groupe de ces informations donne lieu à la correction des erreurs.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 14

Transférer les acquis en rédigeant une critique de restaurant.

14 Pour réaliser cette activité, rappeler aux apprenants la matrice discursive d'une critique de restaurant mise en évidence lors de l'activité 2. Deux modalités sont envisageables : 1) Si les apprenants choisissent le restaurant présenté lors de l'activité 7, recréer les mêmes groupes pour rédiger la critique gastronomique. S'agissant de vrais restaurants, pour que la tâche authentique soit aboutie, on peut aussi proposer aux apprenants d'envoyer leur critique à un site qui recense les avis des internautes, comme : www.restaurants.cityvox.com ou www.tripadvisor.fr. 2) S'ils choisissent le restaurant du jeu de rôles de l'activité 13, les mêmes apprenants se remettent ensemble pour travailler. Les critiques gastronomiques peuvent être affichées dans la classe afin que les apprenants les lisent et désignent la meilleure critique.

Corrigés S'exercer • Leçon 2

8. 1. une longue attente – 2. de mauvaises critiques – 3. l'excellent rapport qualité/prix – 4. cette ambiance animée – 5. une ancienne usine – 6. le bon choix – 7. une belle carte – 8. une clientèle pressée / un service efficace

9. 1. Ce sont des portions copieuses. 2. C'est une cuisine classique. 3. C'est un accueil chaleureux/un bon accueil. 4. C'est un restaurant bruyant. 5. C'est une ambiance agréable/intimiste/une bonne ambiance. 6. C'est un restaurant ancien. 7. C'est un service impeccable/un excellent service. 8. C'est un plat délicieux. 9. Ce sont des serveurs stressés.

10. 1. des petites portions – 2. une cuisine originale – 3. un mauvais accueil/un accueil désagréable/froid – 4. un restaurant calme – 5. une mauvaise ambiance/une ambiance désagréable – 6. un nouveau restaurant – 7. un mauvais service – 8. un mauvais plat – 9. des serveurs calmes

11. 1. Nous n'avons qu'une demi-heure pour déjeuner. 2. Il n'y a plus de tarte au citron. Il ne reste que le gâteau au chocolat. 3. On ne sert que des produits frais. 4. On ne propose plus le menu enfant. 5. Nous n'avons plus de tables libres. 6. Le lundi, le restaurant n'est ouvert que le soir. 7. Il n'y a plus de/Il ne reste plus de crème brûlée.

12. Vous avez choisi ? / Oui. Alors, un plat du jour et un steak-frites. / Vous prenez une entrée ? / Non, directement le plat principal. / Le steak, quelle cuisson ? / À point. / Et comme dessert ? / Deux tartes aux pommes. / Désolé mais je n'ai plus qu'une part de tarte. / Bon alors, une tarte aux pommes et une glace à la vanille. / Vous désirez boire quelque chose ? / Une demi-bouteille de vin rouge et une bouteille d'eau minérale.

13. 1. le service – 2. la nourriture – 3. le lieu – 4. la nourriture – 5. le lieu – 6. le service – 7. la nourriture – 8. la nourriture.

→ Voir aussi le Cahier d'activités | p. 97-100

Changement de décor

> Livre de l'élève p. 162-165

Contenus socioculturels • Thématiques

	Souvenirs d'un lieu de vie Les néo-ruraux

Objectifs sociolangagiers

Objectifs pragmatiques

Évoquer des souvenirs	– comprendre l'évocation de souvenirs, de situations et habitudes anciennes – évoquer des souvenirs d'enfance/une situation ancienne – rédiger un court témoignage sur des souvenirs liés à sa ville
Comparer avant et maintenant	– comprendre la présentation d'une émission dans un programme de télévision – comprendre une interview sur un changement de vie – comprendre quand quelqu'un donne son opinion sur un lieu de vie – comparer des situations anciennes et actuelles – caractériser simplement des conditions/lieux de vie, positivement ou négativement – rédiger un court témoignage concernant un changement de vie

Objectifs linguistiques

Grammaticaux	– l'imparfait pour évoquer des souvenirs – l'imparfait pour une situation du passé/le présent pour une situation actuelle – les structures de la comparaison (avec adjectifs et noms)
Lexicaux	– expressions pour évoquer un souvenir – termes liés à la vie en ville/à la campagne, aux avantages et inconvénients > Lexique thématique : livre de l'élève p. 202
Phonétiques	– la discrimination [e]/[ɛ] – la prononciation de *plus* – phonie-graphie : graphies de [ɛ] (voir corrigés p. 197)

Scénario de la leçon

La leçon se compose de deux parcours :

Dans le premier parcours (p. 162-163), les apprenants prendront connaissance d'un recueil de souvenirs des habitants d'une ville de la banlieue parisienne. Ensuite, ils liront quelques extraits de l'ouvrage où les personnes évoquent des souvenirs d'enfance, liés à leur ville. Puis ils écouteront un extrait, lu par un des auteurs à la soirée de présentation du livre. Enfin, les apprenants évoqueront à leur tour des souvenirs d'enfance liés à leur ville, en échangeant en classe et en rédigeant un témoignage pour un recueil comme celui travaillé en compréhension.

Dans le second parcours (p. 164-165), la thématique des néo-ruraux sera abordée par le biais de la lecture d'un programme d'émission de télévision. Les apprenants écouteront ensuite une interview où des néo-ruraux témoignent sur leur changement de vie et comparent leur vie avant et maintenant. En fin de parcours, les apprenants échangeront sur leur propre expérience de changement et écriront un témoignage pour un magazine, suite à un changement de vie (comparaison de la vie avant/maintenant).

› Évoquer des souvenirs

Comprendre Écrit
Act. 1, 2, 3 et 4

Point langue
L'imparfait pour évoquer des souvenirs
→ S'exercer n° 14 et 15

Comprendre Oral
Act. 5

Aide-mémoire
Évoquer un souvenir

Phonétique
Act. 6

S'exprimer Oral
Act. 7

S'exprimer Écrit
Act. 8

– Appel à contributions
– Couverture de livre
– Témoignages

– Témoignage (lu à haute voix)

OBJECTIF DES ACTIVITÉS 1, 2, 3 ET 4

Identifier le thème d'un livre et comprendre des témoignages.

1 Faire observer la couverture du livre et l'annonce. Le titre de l'annonce et le petit texte explicatif permettent de comprendre de quel type de livre il s'agit et l'initiative qui en est à l'origine.

CORRIGÉ

Le livre s'appelle *Paroles Vanvéennes* car il s'agit d'un recueil de souvenirs des habitants de Vanves. L'annonce permet de comprendre comment le projet a été lancé : le Service Culture et patrimoine de la ville a fait un appel à contributions auprès des Vanvéens (l'annonce a été affichée dans la ville).

2 Avant de faire l'activité, demander aux apprenants de lire et d'identifier les trois textes. Puis proposer de faire l'activité, qui permet d'amener l'idée d'évocation de situations passées. Cette activité peut être faite par deux. Mise en commun en grand groupe.

CORRIGÉ

1. Timothée Guilloud, Olivier Bertrand, Marthe Genest.
2. Marthe Genest évoque un souvenir d'enfance, lorsqu'elle était petite fille. Timothée Guilloud raconte un souvenir de ses années lycée, à la fin de l'adolescence. Olivier Bertrand raconte un souvenir de sa vie à l'âge adulte, lorsqu'il était un jeune instituteur.
3. Souvenir personnel : Timothée Guilloud – Souvenir de la ville : Marthe Genest – Souvenir professionnel : Olivier Bertrand

3 Cette activité permet aux apprenants de situer la ville de Vanves et attire leur attention sur les changements qui s'y sont produits avec le temps.

1. Cette question, à faire en grand groupe, propose d'apparier l'un des trois textes à une photo avec la tour Eiffel et permet aux apprenants de comprendre que Vanves est à côté de Paris.

2. Les apprenants pourront répondre à cette question grâce à l'activité précédente ainsi qu'à certaines indications présentes dans les textes : « la zone qui séparait Vanves de Paris » (Marthe Genest), « on allait au Parc des Expositions de la Porte de Versailles, tout près du périphérique » et « on regardait la vue sur Paris » (Timothée Guilloud).

3. Demander aux apprenants de relire le texte de Marthe Genest puis mettre en commun en grand groupe.

CORRIGÉ

1. La photo illustre « Mes années lycée » de Timothée Guilloud.
2. Vanves est en banlieue parisienne, à la limite de Paris.
3. un gros village – des potagers – trois fermes – le laitier dans une voiture à cheval – un berger avec ses chèvres

4 Cette activité finalise la compréhension des documents. Faire relire les extraits, puis faire relever, par deux, les expressions qui montrent que les personnes parlent de souvenirs. Mettre en commun en grand groupe.

CORRIGÉ

Texte de Marthe Genest : au temps de mon enfance – quand j'étais petite – Je me souviens que dans les années 30
Texte de Timothée Guilloud : quand j'avais 16-17 ans, au début des années 90 – à l'époque
Texte d'Olivier Bertrand : quand j'étais jeune instituteur, dans les années 80

POINT *Langue*

L'imparfait pour évoquer des souvenirs

Ce Point langue permet de conceptualiser la formation et l'usage de l'imparfait, utilisé pour évoquer des souvenirs.

a) Faire observer les verbes et faire compléter les terminaisons.

b) Faire observer à nouveau les verbes afin de trouver la base qui sert à former l'imparfait (les exemples-clés sont *j'avais*, *j'allais*, *un berger venait* et *on faisait*).

c) Effectuer cette activité en grand groupe. Pour vérifier la compréhension, on peut demander d'autres exemples pour chacune des fonctions de l'imparfait citées.

CORRIGÉ

a) je → –ais, il/elle/on → –ait, nous → –ions, ils/elles → –aient
b) la base de *nous* au présent
c) 1. c / 2. a / 3. b

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 5

Comprendre un témoignage, lu à haute voix, évoquant des souvenirs.

5 Faire écouter et identifier le document : *il s'agit du témoignage d'une des personnes ayant contribué au recueil* Paroles vanvéennes. Puis effectuer l'activité en grand groupe.
Pour aller plus loin, faire réécouter l'extrait afin de repérer plus précisément les souvenirs (quand la personne y allait, ce qu'elle achetait, ce que le lieu représentait pour elle et ce qui l'a marquée).

CORRIGÉ

La participante raconte un souvenir personnel, quand elle était enfant. Elle évoque la boulangerie qui était à côté de son école.

→ L'**Aide-mémoire** reprend les formulations utilisées pour évoquer un souvenir.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 6

Phonétique : discrimination [e] / [ɛ].

6 **a)** Procéder à l'écoute des paires de mots en demandant aux apprenants de dire si les deux mots entendus sont identiques ou s'ils sont différents. Faire dessiner aux apprenants une grille du même type que d'habitude. Pendant l'écoute de l'enregistrement (écoute avec des pauses recommandée), chaque apprenant note ce qu'il entend. Procéder à la correction en grand groupe après une deuxième écoute (écoute continue).
b) L'exercice proposé est une activité de reproduction des sons dans des phrases de type « virelangues » (petites phrases d'entraînement à l'articulation pour les acteurs et les conteurs). Lire les phrases et demander aux apprenants de les lire à leur tour jusqu'à ce qu'ils puissent les dire par cœur sans se tromper. Veiller à la reproduction correcte des deux sons discriminés. Dynamiser l'exercice en mettant en compétition les apprenants. Le but du jeu est de dire les phrases sans se tromper et de plus en plus vite.

CORRIGÉ

a) Identiques : 7, 10 – Différents : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 11, 12

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 7

Parler de souvenirs liés à la ville de son enfance.

7 Proposer aux apprenants d'échanger à propos de leurs souvenirs de la ville de leur enfance : Habitaient-ils une grande ville ? un village ? Comment c'était ? En fonction du groupe, proposer aux apprenants de fermer les yeux pour se souvenir plus précisément des lieux. Puis chaque apprenant dit à son voisin s'il y a un lieu particulier dans sa mémoire et pourquoi. Clore l'activité par une rapide mise en commun : deux ou trois volontaires racontent leurs souvenirs.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 8

Transférer les acquis en rédigeant un témoignage pour évoquer des souvenirs liés à la ville de son enfance.

8 Revenir brièvement sur les extraits étudiés pour en rappeler le contexte : ils ont été écrits en vue de leur publication dans un ouvrage collectif sur la ville. Bien entendu, les souvenirs évoqués peuvent être ceux partagés lors de l'activité précédente. Ce travail individuel peut être réalisé en dehors de la classe.

› Comparer avant et maintenant

Comprendre Écrit
Act. 9
– Programme de radio

Comprendre Oral
Act. 10, 11 et 12
– Interview à la radio

Aide-mémoire
Comparer une situation ancienne et une situation actuelle

Point langue
Comparer
→ S'exercer n° 16 et 17

Phonétique
Act. 13

S'exprimer Oral
Act. 14

S'exprimer Écrit
Act. 15

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 9

Comprendre le thème d'une émission présentée sur un programme de télévision.

9 **a)** Proposer aux apprenants de travailler par deux. Lors de la mise en commun en grand groupe, faire justifier les réponses.
b) En grand groupe, vérifier que les apprenants comprennent deux notions-clés de la leçon : « néo-ruraux » et « se mettre au vert ».
c) Proposer aux apprenants de relire le texte afin de relever les expressions équivalentes à « quitter la ville ». Faire comparer les réponses par deux, avant la mise en commun en grand groupe.

CORRIGÉ

a) 1. Faux : c'est un magazine – 2. Vrai : l'émission parle des néo-ruraux – 3. Faux : près de 3 millions de Français ont déserté les espaces urbains ces dernières années – 4. Faux : des personnes qui ont fait cette expérience vont témoigner
b) néo-ruraux : personnes qui vivaient en ville et ont décidé de changer de vie, de s'installer à la campagne – se mettre au vert : quitter la ville pour vivre dans un environnement plus calme, plus proche de la nature, à la campagne ou dans une petite ville.
c) Quitter la ville : se mettre au vert – quitter la vie urbaine – s'installer à la campagne – déserter les espaces urbains.

OBJECTIF DES ACTIVITÉS 10, 11 ET 12

Comprendre une interview dans laquelle des néo-ruraux parlent de leur changement de vie.

10 Avant de faire faire l'activité, procéder à une première écoute afin de vérifier la compréhension globale du document. Il s'agit avant tout de faire le lien avec le document lu précédemment et de vérifier que les apprenants comprennent qu'il s'agit de témoignages annoncés dans le programme. Puis faire l'activité en grand groupe.

CORRIGÉ

1. Ils correspondent à la définition de « néo-ruraux » parce qu'ils ont quitté Paris pour s'installer à la campagne dans un petit village de 300 habitants (Florence) et dans un endroit isolé en pleine montagne (Damien).
2. Questions du journaliste : Pourquoi vous avez quitté la ville ? / Quels sont les avantages de votre nouvelle vie ? / Il n'y a pas d'inconvénients ?

11 Faire réécouter l'interview afin de repérer dans la liste les raisons pour lesquelles Florence et Damien ont quitté la ville. Les apprenants comparent leurs réponses par deux avant de mettre en commun en grand groupe.

CORRIGÉ

Florence : manque de temps, opportunité professionnelle, manque d'espace – Damien : manque de temps, manque d'espace, difficulté à vivre dans une grande ville avec un enfant, stress de la grande ville

12 **1.** Cette activité permet de vérifier si les apprenants ont compris que, pour Florence et Damien, le changement de vie est globalement positif.
2. Procéder à une réécoute avec des pauses afin de permettre aux apprenants de relever les avantages cités par chacun. Faire comparer les notes par deux, puis mettre en commun en grand groupe.

CORRIGÉ

1. Pour Florence et Damien, le changement est globalement positif.
2. Florence : l'espace : avant, nous avions un appartement de 55 m², maintenant, nous habitons une maison de 200 m² – c'est la campagne, moins peuplée que les parcs parisiens ! – nous organisons mieux notre temps, on peut faire plus de choses en une seule matinée – les trajets sont plus courts ! / Damien : je suis bien plus efficace quand je travaille à la maison – je suis mieux organisé dans mon travail et plus cool quand je vais au bureau – j'ai un logement beaucoup plus grand – nous avons plus d'activités le week-end

→ L'**Aide-mémoire** permet d'observer et fixer l'organisation de phrases qui comparent des situations passées (*avant* + imparfait) et des situations actuelles (*maintenant* + présent)

POINT *Langue*

Comparer

Ce Point langue permet de conceptualiser les comparatifs. Il ne s'agit ici que d'une première approche, l'approfondissement se fera dans le livre 2 (dossier 1).

a) Faire lire les deux colonnes afin d'observer que d'un côté on compare une qualité, de l'autre une quantité. Les exemples peuvent être trouvés parmi les phrases relevées lors de l'activité 12.
b) Faire compléter la règle et attirer l'attention sur les cas particuliers (*bon/ne* et *bien*).

CORRIGÉ

a) On compare une qualité : je suis bien plus efficace quand je travaille à la maison – je suis mieux organisé dans mon travail et plus cool quand je vais au bureau – j'ai un logement beaucoup plus grand / On compare une quantité : on peut faire plus de choses en une seule matinée.
b) On compare une qualité : *moins* + adjectif + *que* – On compare une quantité : *moins de* + nom + *que*

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 13

Phonétique : prononciation de *plus*

13 Procéder à l'écoute (écoute avec pauses) et demander aux apprenants de noter quelle prononciation de « plus » ils entendent. Ils pourront remarquer que « plus » est prononcé [plys] quand il est suivi de la préposition « de » suivie d'un nom (c'est-à-dire dans l'expression de la quantité) ou dans l'expression « en plus ». On prononce [y] devant un adjectif qui commence par une consonne et [plyz] devant un adjectif qui commence par une voyelle.

CORRIGÉ

[ys] : 2, 5, 6 – [y] : 1, 4, 7, 8 – [plyz] : 3, 9, 10.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 14

Transférer les acquis en évoquant des changements importants dans sa vie.

14 Proposer aux apprenants d'échanger en groupe de trois ou quatre à propos de leur propre expérience : Quel(s) changements ont-ils vécus ? Comment c'était avant ? Comment c'est maintenant ? Quels sont les avantages et les inconvénients ? L'enseignant veillera à ce que les sujets n'exposent pas trop l'intimité des apprenants. Pour la mise en commun, demander à quelques volontaires de raconter leur expérience.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 15

Transférer les acquis en rédigeant un témoignage sur un changement de vie, en comparant la vie avant et maintenant.

15 Cette activité d'expression écrite peut se faire individuellement ou en petits groupes (deux ou trois personnes). Les apprenants imaginent qu'ils témoignent pour un magazine à propos d'un changement de vie, parmi ceux proposés. En fonction du groupe, d'autres thèmes peuvent être choisis. Pour les classes ayant lieu en France, on peut, par exemple, proposer aux apprenants de comparer leur vie dans leur pays et leur vie en France.

Corrigés S'exercer • Leçon 3

14. 1. Quand j'étais petit, j'allais / on jouait / J'aimais beaucoup – 2. quand nous partions / je trouvais / mes parents racontaient / nous comptions – 3. Quand j'avais 12 ans, nous habitions / On avait un chien qui s'appelait Léo / mon voisin qui me donnait – 4. Quand j'étais / je ne voulais pas y aller / Je faisais / les professeurs étaient / ils criaient beaucoup et me donnaient

15. Je me souviens, à cette époque-là, j'étais à Paris et j'étudiais le français. J'allais tous les jours à l'école. Dans la classe, il y avait des étudiants qui venaient du monde entier. J'étais très amie avec Yoko, une Japonaise : elle faisait des études de stylisme. Après le cours, nous sortions ensemble, on visitait la capitale. Le soir, on allait dans des cafés, on rencontrait d'autres étudiants. Nous nous amusions vraiment bien à Paris !

16. 1. meilleures – plus d' – plus – moins – 2. mieux – plus de – moins de – plus – 3. mieux – plus de – plus de – plus de – plus d' – 4. plus – meilleurs – moins

17. 1. Maintenant, je suis en meilleure santé, je vais mieux, j'ai plus de courage et je trouve ma vie plus intéressante. 2. Maintenant, nous avons une plus grande voiture, plus confortable, elle consomme moins d'essence et elle roule mieux. 3. Maintenant, cet homme a une meilleure qualité de vie : il sort moins, boit moins et voit des gens plus sérieux.

→ Voir aussi le Cahier d'activités | p. 101-104

Dossier 8

Carnet de voyage

Ce ***Carnet de voyage*** propose un parcours à dominante culturelle. Ce volet, intitulé *Mutations urbaines*, permet de découvrir des lieux qui ont connu une seconde vie : gares et piscines devenues musées, ateliers et usines transformés en centres culturels, ces reconversions se multipliant depuis quelques années. Cette découverte s'articulera autour de quatre monuments qui symbolisent ce phénomène : le musée d'Orsay à Paris, la Grande Halle à Arles, le musée d'Art et d'industrie de Roubaix et la Grande Halle de la Villette à Paris. Les apprenants seront ensuite invités à faire des recherches sur d'autres lieux de ce type pour les présenter à la classe. Ce *Carnet de voyage* prolonge vers le domaine culturel la thématique développée dans la leçon 3, celle du changement qui oppose une situation ancienne et une situation actuelle.

Mutations urbaines

1 Cette activité permet de découvrir la thématique du *Carnet de voyage*. Proposer aux apprenants de lire individuellement le texte puis faire l'activité en grand groupe.

CORRIGÉ

Des lieux historiques qui étaient abandonnés ont été rénovés et transformés ; la fonction du lieu a changé.
Termes-clés : seconde vie – les rénovations et reconversions de bâtiments historiques ou industriels – rénovés et transformés, ces lieux sont devenus des espaces artistiques – une nouvelle vie.

2 Cette activité propose aux apprenants de découvrir deux exemples qui illustrent le texte qu'ils viennent de lire.
1. Les laisser observer les photos, puis faire l'activité en grand groupe : les apprenants formulent librement leurs hypothèses sur l'ancienne et la nouvelle fonction des lieux.
2. Cette activité permet aux apprenants de vérifier les hypothèses qu'ils viennent de faire. Leur demander de lire individuellement les deux textes, puis de faire l'appariement par deux. Mettre en commun en grand groupe.

CORRIGÉ

2. 1. b / 2. a

3 Il s'agit ici d'affiner la compréhension des deux textes : les apprenants doivent localiser les lieux et comparer leur situation avant et leur situation maintenant. Proposer de travailler par deux et mettre en commun en grand groupe.

CORRIGÉ

1. a. Arles – b. Paris
2. a. La Grande Halle : anciens ateliers SNCF de réparation des trains / centre culturel lié aux nouvelles technologies dans le domaine de la création multimédia, de l'image numérique et virtuelle – b. Le musée d'Orsay : ancienne gare / musée de la production artistique de 1948 à 1914.
3. a. une toiture innovante : un écran géant de 120 m de long côté nord et 3 000 m² de panneaux solaires côté sud qui permettent de faire fonctionner la salle. – b. Les architectes ont mis en valeur l'immense hall surmonté d'un toit de métal et de verre et ont conservé l'horloge de la gare à sa place ; les sculptures sont présentées là où se trouvaient les voies ferrées et les quais.

4 **1.** Avec cette activité, les apprenants poursuivent leurs découvertes avec deux autres exemples de lieux reconvertis. Les laisser formuler librement leurs hypothèses avant de leur proposer de prendre connaissance des réponses en bas de page.
2. Créer des groupes de quatre ou cinq apprenants. Chaque groupe tire au sort l'un des lieux proposés et effectue le travail de recherche en dehors de la classe ou en classe si celle-ci est équipée. La présentation se fait à l'oral devant la classe.
3. Les apprenants sont invités à donner leur avis sur le phénomène de reconversion de bâtiments et à s'exprimer sur les lieux qu'ils préfèrent parmi ceux proposés par *le Carnet de voyage* et ceux présentés lors de l'activité précédente.
4. Former des petits groupes et demander à chacun de répondre à la question.
Pour aller plus loin : il est possible de demander aux apprenants originaires d'un autre pays où il existe des lieux réhabilités et reconvertis puis de faire des recherches afin de faire une présentation à la classe.

Dossier 8

VERS LE DELF A2

Cette page DELF permet aux apprenants de continuer à s'entraîner aux activités de type DELF A2. Cette page du dossier 8 propose deux activités : la première permet d'évaluer les compétences en compréhension des écrits (un menu de restaurant). La deuxième propose de s'entraîner à la production orale du type « monologue suivi ».

Compréhension des écrits

1 point par réponse correcte (pour la question 4, 2 points pour la réponse a et 2 points pour la réponse b ; pour la question 6, 0,5 point pour chaque réponse)

CORRIGÉ

1. b – 2. a – 3. b – 4. a. Faux : la quiche est proposée en entrée et dans le menu enfant il n'y a pas d'entrée ; b. Faux : la boisson est prévue dans le menu enfant mais elle n'est pas proposée dans celui pour les clients adultes – 5. la salade printanière – 6. la mousse au chocolat ou le fromage blanc maison

Production orale

Cette épreuve peut être évaluée selon le barème suivant :
4 points pour la gestion de l'interaction (répondre et réagir à des questions simples),
2 points pour le lexique, 3 points pour la morphosyntaxe et 2 points pour la phonétique

Les apprenants se posent les questions par deux, chacun leur tour. Il s'agit ici de répondre à des questions personnelles sur soi avant et maintenant. Veiller à ce que les outils linguistiques appropriés soient utilisés : l'imparfait (avant), le présent (maintenant), les expressions pour évoquer un souvenir, la comparaison.

Dossier 9 Lieux de vie

Leçon 1 Une maison de rêve

> Livre de l'élève p. 172-175

Contenus socioculturels • Thématiques	
	Les préférences des français concernant leur maison

Objectifs sociolangagiers	
Objectifs pragmatiques	
Décrire un logement	– comprendre la description d'une habitation – indiquer la fonction d'une pièce – décrire un logement
Parler de sa maison, décrire des transformations	– comprendre quand quelqu'un parle des transformations liées à une habitation – situer un événement dans le temps – expliquer des transformations effectuées dans un logement
Objectifs linguistiques	
Grammaticaux	– *servir à /de* – les marqueurs temporels *il y a* et *depuis* – l'imparfait, le passé composé et le présent pour évoquer des changements
Lexicaux	– le logement et le mobilier – les actions d'aménagement/décoration > Lexique thématique : livre de l'élève p. 203
Phonétiques	– distinction passé composé/imparfait

Scénario de la leçon

La leçon se compose de deux parcours :
Dans le premier parcours (p. 172-173), les apprenants seront amenés à comprendre un article de journal qui présente la maison idéale pour les Français. Ils seront ensuite amenés à décrire leur logement et à imaginer leur logement idéal.
Au cours du deuxième parcours (p. 174-175), les apprenants seront amenés à comprendre deux supports complémentaires : une page de site Internet et un témoignage dans lequel une personne parle de la rénovation de sa maison et évoque les transformations effectuées. À la fin de la leçon, les apprenants transféreront l'ensemble de leurs acquis en décrivant un appartement avant rénovation, puis les transformations effectuées.

› Décrire un logement

■ Comprendre Écrit	■ S'exprimer Oral	■ Comprendre Écrit	■ Point langue	■ Aide-mémoire	■ S'exprimer Oral	■ S'exprimer Oral/Écrit
Act. 1	Act. 2	Act. 3 et 4	Parler du logement et du mobilier → S'exercer n° 1 et 2	Indiquer la fonction	Act. 5	Act. 6
– Article de journal avec plan d'une maison		– Article de journal				

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 1

Comprendre l'agencement d'une maison-type à partir de son plan.

1 Avant de faire l'activité, faire identifier le document : *il s'agit d'un article de journal*. Faire observer le document afin d'identifier ses différentes parties : le titre (« La maison de vos rêves »), une petite introduction (le chapeau)

qui explique le contexte de l'article (une étude de sociologie qui vient de paraître), un plan de maison (la maison idéale pour les Français) et des encadrés explicatifs en lien avec certaines parties de la maison. Faire faire l'activité individuellement puis mise en commun en grand groupe.

CORRIGÉ

1. Faux : c'est le plan d'une maison. 2. Vrai : il y a deux « chambres d'enfants ». 3. Faux : il y a trois/quatre chambres. 4. Faux. 5. Vrai. 6. Faux : on peut manger dans la cuisine, il y a une table. 7. Vrai : il y a une séparation entre les deux espaces.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 2

Comparer l'agencement d'une maison-type française avec les maisons de son pays.

2 Proposer aux apprenants de travailler en petits groupes afin d'observer le plan de cette maison française (nombre de pièces et fonction) et de dire si elle ressemble aux maisons de leur pays. Lors de la mise en commun, interroger les apprenants à propos des principales différences (le WC séparé de la salle de bains, par exemple).

OBJECTIF DES ACTIVITÉS 3 ET 4

Comprendre un article décrivant la maison idéale pour les Français.

3 Cette activité s'effectue en grand groupe : vérifier que les apprenants ont bien saisi qu'il s'agit de la maison dont rêvent les Français, selon l'étude publiée par G. Erner, professeur de sociologie.

CORRIGÉ

Ce plan représente la maison idéale pour les Français.

4 Proposer aux apprenants de lire la suite du texte et de dire, pour chaque pièce, quelles sont les préférences des Français et pourquoi (attention, l'article fournit la justification pour quelques éléments seulement). Faire faire l'activité en petits groupes, puis mettre en commun en grand groupe.

CORRIGÉ

La cuisine est grande car c'est la pièce majeure pour les Français. Il y a deux salles de bains dont une pour les parents (avec deux lavabos). La chambre des parents est éloignée de celle des enfants : cela préserve leur intimité (notamment dans les familles recomposées) ; ils disposent d'une suite : chambre, dressing, salle de bains. Les enfants ont leur chambre à part et une salle de bains qui leur est réservée. Le salon et la salle à manger ne forment plus une pièce unique ; une séparation est prévue afin que la télé ne gêne pas les autres activités. La pièce ou le coin bureau sont très demandés pour que les parents puissent travailler à la maison ; le bureau doit aussi pouvoir servir de chambre d'amis. Il y a deux WC, avec lave-mains. Il y a un petit jardin pour les jeux des enfants, la détente des parents (sieste) et les activités de loisir (jardinage, bricolage).

POINT *Langue*

Parler du logement et du mobilier

Ce Point langue permet de vérifier les acquis lexicaux en ce qui concerne les pièces de la maison et le mobilier. Proposer aux apprenants de faire les activités a) et b) l'une à la suite de l'autre, puis mettre en commun en grand groupe.

CORRIGÉ

a) *Plusieurs réponses sont parfois possibles.* On joue dans le jardin/dans la chambre. On prépare les repas dans la cuisine. On bricole dans le jardin/le garage. On dîne dans la salle à manger/la cuisine. On travaille dans le bureau. On dort dans la chambre. On se lave dans la salle de bains. On reçoit des amis dans le salon/la salle à manger.
b) *Plusieurs réponses sont possibles.* Une table : dans la salle à manger/dans la cuisine. Un fauteuil : dans le salon/dans la chambre des parents. Un canapé : dans le salon. Une table basse : dans le salon. Un ordinateur : dans le bureau/dans la chambre des enfants/dans la chambre des parents/dans le salon. Un lit simple/double : dans la chambre des enfants/dans la chambre des parents. Une chaise : dans la salle à manger/dans la cuisine/dans le bureau/dans la chambre des enfants/dans la chambre des parents. Une armoire : dans la chambre des enfants/dans la chambre des parents. Un bureau : dans le bureau/dans la chambre des enfants/dans la chambre des parents/(dans le salon). Un placard : dans la salle de bain/dans la cuisine/dans le couloir/dans la chambre des enfants/dans la chambre des parents.

→ L'**Aide-mémoire** permet de •xer les structures ł servir ‹ Đ.ł servir de Đ pour indiquer la fonction.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 5

Comprendre une description de logement, décrire un logement.

5 Cette activité permet de transférer ce qui a été travaillé en compréhension. Proposer aux apprenants de travailler par deux. D'abord, chacun dessine son propre logement sous forme de plan. Puis l'un décrit son logement à l'autre qui le dessine et vice versa. Ensuite, les deux apprenants comparent les plans dessinés et les rectifient éventuellement à partir des nouvelles indications. Effectuer une rapide mise en commun en grand groupe.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 6

Transférer les acquis en rédigeant un texte descriptif sur un logement idéal.

6 Proposer aux apprenants de travailler en petits groupes. D'abord, ils doivent se mettre d'accord sur le logement idéal. Puis ils dessinent le plan et rédigent un texte descriptif qui explique leur choix.

› Parler de sa maison, décrire des transformations

Comprendre Écrit
Act. 7 et 8

Point langue
Les marqueurs temporels *il y a* et *depuis*
→ S'exercer n° 3 et 4

S'exprimer Oral
Act. 9
Comprendre Oral
Act. 10, 11 et 12

Point langue
L'imparfait, le passé composé et le présent pour évoquer des changements
→ S'exercer n° 5

Aide-mémoire
Les transformations de la maison
→ S'exercer n° 6

Comprendre Écrit
Act. 13

Phonétique
Act. 14

S'exprimer Oral/Écrit
Act. 15 et 16

– Témoignage sur un site de décoration

– Visite commentée d'une maison

– Article de journal
– Témoignage sur un site de décoration
– Visite commentée d'une maison

OBJECTIF DES ACTIVITÉS 7 ET 8

Comprendre une page de site Internet dans laquelle une personne raconte la transformation de sa maison.

7 Avant de faire l'activité, faire identifier le document : *il s'agit d'une page de site Internet sur la décoration intérieure*. Puis proposer aux apprenants de lire le texte et vérifier qu'ils comprennent qui est Paola.

CORRIGÉ

Paola veut raconter la transformation de sa maison.

8 Proposer aux apprenants de relire le témoignage et faire repérer les énoncés qui donnent les informations suivantes : quand Paola a acheté la maison, quelle est la surface actuelle de la maison après rénovation et à quelle date les travaux se sont terminés. Ces repérages serviront de transition vers le Point langue.

CORRIGÉ

1. Elle a acheté cette maison en 2010. Dans l'article publié en 2012, elle dit : « nous avons acheté cette maison il y a deux ans ».
2. À la date du témoignage, la surface totale de la maison est de 220 m² : « Depuis l'agrandissement, elle mesure 220 m². »
3. Les travaux se sont terminés en septembre 2011. Dans l'article publié en février 2012, elle dit : « Les travaux ont été longs mais depuis 6 mois j'apprécie ma maison, vaste et claire ! »

POINT *Langue*

Les marqueurs temporels *il y a* et *depuis*

Ce Point langue permet de conceptualiser l'usage de « il y a » et « depuis ».
Faire faire l'activité en grand groupe car il est important de vérifier au fur et à mesure que les apprenants comprennent les notions-clés : situation actuelle/événement passé ; origine dans le passé d'une situation actuelle/temps écoulé entre un événement passé et le moment présent. Pour vérifier la compréhension, demander aux apprenants de donner d'autres exemples.

CORRIGÉ

Nous avons acheté cette maison il y a deux ans : on parle d'un événement passé. Depuis six mois, j'apprécie ma maison, vaste et claire : on parle d'une situation actuelle.
Avec *il y a* + durée, on indique le temps écoulé entre un événement passé et le moment présent.
Avec *depuis* + événement/durée, on indique l'origine dans le passé d'une situation actuelle.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 9

Parler de son logement actuel et de son installation.

9 Faire faire l'activité par deux. Effectuer une rapide mise en commun en interrogeant deux ou trois personnes.

OBJECTIF DES ACTIVITÉS 10, 11 ET 12

Comprendre une personne qui fait visiter sa maison en commentant les transformations et travaux effectués.

10 Tout d'abord, faire écouter le début de l'enregistrement et vérifier la compréhension de la situation ainsi que le lien avec le document de la page 174 : *Paola fait visiter sa maison*. Faire effectuer l'activité individuellement puis mettre en commun en grand groupe.

CORRIGÉ

Elle commente dans cet ordre : la cuisine, le couloir, la chambre des parents, la chambre de sa fille de 8 ans et la salle de bains des enfants.

11 Faire réécouter l'enregistrement afin de repérer, pour chaque pièce, quel(s) aspect(s) Paola commente. Proposer une mise en commun par deux avant celle en grand groupe. Si nécessaire, faire réécouter l'enregistrement avec des pauses afin de confirmer les réponses.

CORRIGÉ

La cuisine : les transformations faites, le style. – Le couloir : la couleur des murs/de la décoration. – La chambre des parents, la salle de bains des parents, le bureau de la mère : la situation de la pièce dans la maison. – La chambre de la fille : la couleur des murs/de la décoration. – La salle de bains des enfants : les transformations faites, la couleur des murs/de la décoration, les meubles.

12 Faire réécouter l'enregistrement afin de relever la situation de départ, les transformations et la situation actuelle. Proposer une mise en commun par deux avant celle en grand groupe.

CORRIGÉ

La cuisine était une pièce séparée. → On a ouvert la cuisine sur le salon. → C'est une cuisine américaine. – Le couloir était sombre./Je voulais des couleurs gaies et chaleureuses. → On a posé du parquet et on a peint les murs en jaune et vert. → Le couloir est très lumineux maintenant. – Une seule salle de bains pour cinq personnes, ce n'était pas assez. → Alors, on a transformé cette pièce en salle de bains pour les enfants. On a mis du carrelage blanc et un tapis bleu turquoise. On a aussi installé des grands placards. → Chaque enfant a de la place pour ses serviettes et ses produits de toilette.

POINT *Langue*

L'imparfait, le passe composé et le présent pour évoquer des changements

Ce Point langue permet de conceptualiser l'usage de l'imparfait, du passé composé et du présent quand on évoque des changements.
À partir du tableau obtenu à la fin de l'activité 12, faire observer le temps utilisé pour chaque étape des transformations. Puis faire faire l'activité individuellement avant la mise en commun en grand groupe.

CORRIGÉ

Pour évoquer des changements, on décrit la situation actuelle avec le présent, on décrit la situation ancienne avec l'imparfait et on indique l'événement qui a changé la situation avec le passé composé.

→ L'**Aide-mémoire** permet de •xer les expressions relatives aux transformations dans une maison.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 13

Identifier le lien entre les travaux et transformations effectués dans une maison et les préférences exprimées dans une étude.

13 Cette activité fait le lien avec l'article de la page 172, dans son aspect sociologique. Faire faire l'activité par deux puis mettre en commun en grand groupe.

CORRIGÉ

La chambre des parents est éloignée de celle des enfants, ce qui permet de conserver intimité et indépendance ; elle inclut une salle de bains et un dressing. Les enfants ont leur propre salle de bains.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 14

Phonétique : distinction passé composé/imparfait.

14 L'exercice de discrimination auditive proposé a pour but de vérifier que tous les apprenants entendent bien la différence entre ces deux temps. Procéder à l'écoute des huit phrases. Les apprenants doivent dire si ce qu'ils entendent est au passé composé ou à l'imparfait. Pendant l'écoute de l'enregistrement (écoute avec des pauses recommandée), chaque apprenant note ce qu'il entend. Procéder à la correction en grand groupe après une deuxième écoute (écoute continue). Finir cette activité en faisant réécouter et répéter les énoncés de l'enregistrement.

CORRIGÉ

Passé Composé = 1, 3, 4, 6. Imparfait = 2, 5, 7, 8.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 15

Décrire un logement et donner son avis sur les changements.

15 En petits groupes, les apprenants identifient dans un premier temps les changements. Faire élaborer une liste des transformations effectuées. Dans un deuxième temps, les apprenants échangent sur leur appréciation à propos de ces transformations. Lors de la mise en commun, un rapporteur est nommé dans chaque groupe pour présenter les transformations à la classe et l'opinion du groupe par rapport aux changements effectués.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 16

Transférer les acquis en écrivant un témoignage sur la rénovation d'un logement.

16 Cette activité d'expression écrite peut se faire individuellement ou en petits groupes (deux ou trois personnes). Les apprenants imaginent le témoignage de Julien sur la page du site déco.com à propos des transformations qui ont été opérées dans son appartement. Faire observer qu'ils doivent prendre pour modèle le témoignage de Paola (p. 174 du livre de l'élève) et indiquer la situation de départ, les changements effectués et la situation actuelle, après les travaux. Ils peuvent terminer en donnant une appréciation sur ces changements.

Corrigés S'exercer • Leçon 1

1. 1. la chambre – 2. le salon – 3. la cuisine – 4. la salle de bains – 5. le bureau – 6. le jardin

2. 1. une table / six chaises – 2. un canapé / deux petits fauteuils – 3. une superbe table basse – 4. un lit – 5. mon ordinateur / mon bureau – 6. le placard – 7. cette belle armoire

3. 1. depuis – 2. il y a – 3. il y a – 4. depuis – 5. il y a – 6. depuis – 7. depuis – 8. il y a

4. 1. depuis – 2. il y a – 3. il y a – 4. depuis – 5. il y a – 6. depuis

5. 1. Avant, leurs enfants dormaient dans le salon mais ils ont agrandi leur maison et maintenant chaque enfant a sa chambre. 2. Avant, il fallait cinq heures pour faire Paris-Lyon mais le TGV est arrivé et maintenant on fait Paris-Lyon en moins de deux heures. 3. Avant, nous allions très souvent dans ce restaurant mais la direction a changé et maintenant ce n'est plus la même qualité. 4. Avant, on sortait toujours ensemble mais elle a rencontré Marius et maintenant on ne se voit plus. 5. Avant, il regardait la télé tous les soirs, mais on lui a offert un ordinateur et maintenant il passe ses soirées à surfer sur Internet.

6. j'ai ouvert la cuisine – j'ai refait l'électricité – j'ai posé du carrelage – j'ai repeint/tapissé/agrandi – j'ai changé le parquet

→ Voir aussi le Cahier d'activités | p. 105-108

Un toit pour moi

> Livre de l'élève p. 176-179

Contenus socioculturels • Thématiques

	La recherche de logement L'habitat alternatif, atypique

Objectifs sociolangagiers

Objectifs pragmatiques	
Chercher un logement	– comprendre une petite annonce immobilière – raconter une expérience de recherche de logement – comprendre/demander des précisions concernant un logement et les conditions de location – rédiger une petite annonce immobilière pour une location
Décrire un mode d'habitat différent	– comprendre la description d'un habitat atypique – indiquer une évolution – témoigner et donner son avis sur des formes d'habitat typique
Objectifs linguistiques	
Grammaticaux	– *de plus en plus (de) /de moins en moins (de)*
Lexicaux	– les petites annonces immobilières – l'habitat alternatif – termes indiquant une évolution > Lexique thématique : livre de l'élève p. 203
Phonétiques	– les semi-voyelles : [w], [ɥ] et [j] – phonie-graphie : graphies de [w] comme *oui* et [ɥ] comme *suisse* (voir corrigés p. 197)

Scénario de la leçon

La leçon se compose de deux parcours :

Dans le premier parcours (p. 176-177), les apprenants prendront tout d'abord connaissance d'une page d'un site spécialisé dans les annonces immobilières, présentant des critères de recherche d'une location. Ensuite, ils seront amenés à comprendre des petites annonces immobilières et un dialogue où l'on demande/donne des informations sur un logement à louer. Ils transfèreront ensuite leurs acquis en rédigeant une petite annonce pour une location puis, lors d'un jeu de rôles basé sur le même type de situation, en rédigeant une scène entre un propriétaire et un locataire.

Dans le deuxième parcours (p. 178-179), ils seront sensibilisés à la thématique de l'habitat alternatif avec la lecture d'un article de magazine de société. Ils écouteront ensuite des témoignages sur ce type d'habitat. À la fin du parcours, ils échangeront à propos de l'habitat alternatif/atypique, en partageant leur vécu et de leur ressenti.

› Chercher un logement

■ Comprendre Écrit	■ S'exprimer Oral	■ Comprendre Écrit	■ Comprendre Écrit/Oral	■ Point langue	■ Point culture	■ S'exprimer Écrit/Oral
Act. 1	Act. 2	Act. 3 et 4	Act. 5 et 6	S'informer sur un logement → S'exercer n° 7 à 9	Les petites annonces de logements	Act. 7 et 8
– Page d'un site d'annonces immobilières		– Petites annonces immobilières et photos	– Dialogue au téléphone			– Plan d'un appartement

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 1

Comprendre une page d'un site spécialisé dans les annonces immobilières, présentant des critères de recherche d'une location.

1 Avant de faire l'activité, faire identifier le document : *il s'agit d'une page d'un site Internet qui publie des annonces immobilières*. Effectuer l'activité : proposer aux apprenants de repérer le type de service de cette page.

Puis faire deviner le sens de PAP en faisant repérer l'information en haut de la page et vérifier la compréhension en demandant d'expliquer la spécificité du site. Faire ensuite repérer les cinq critères de recherche proposés.

CORRIGÉ

a) Le site publie des annonces immobilières de plusieurs types : ventes, locations, colocations, locations de vacances, vente ou location de locaux commerciaux.
b) PAP signifie « de particulier à particulier » : des particuliers (et non des professionnels) proposent un bien immobilier à la vente ou à la location, sans passer par les services d'une agence spécialisée.
c) Sur cette page, il y a cinq types de critères : le type d'offre recherché (vente/location), le type de logement (appartement, maison…), le lieu, la surface et le montant du loyer.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 2

Raconter la recherche et le choix de son logement.

2 Avant de faire l'activité, faire lire les questions aux apprenants et leur faire remarquer que cela ressemble à un questionnaire d'enquête. Vérifier la compréhension des mots « locataire » et « propriétaire ». Faire faire l'activité en petits groupes en proposant à un apprenant le rôle de l'enquêteur et aux autres celui des personnes interrogées. Lors de la mise en commun, un rapporteur est nommé pour présenter les réponses de chaque petit groupe.

OBJECTIF DES ACTIVITÉS 3 ET 4

Comprendre des annonces immobilières de location.

3 Avant de faire l'activité, faire identifier le document : *il s'agit d'une page du site pap.fr, proposant des locations à Rennes*. Effectuer l'activité en petits groupes : proposer aux apprenants de repérer les informations demandées (le type de logement, la surface et le loyer) pour chaque logement. Lors de la mise en commun en grand groupe, vérifier la compréhension des éléments repérés – notamment l'expression « T3/4 » pour désigner le nombre de pièces d'un logement. Puis faire observer les photos et les faire associer aux annonces.

CORRIGÉ

1. Annonce 1 : T4 – 73 m² – 790 €/mois + 120 € charges. Annonce 2 : T2 – 35 m² – 510 €/mois + 50 € charges. Annonce 3 : studio – 25 m² – 330 €/mois, charges comprises. Annonce 4 : T3 – 60 m² – 600 €/mois, charges comprises.
2. Annonce 1 : photo b ; annonce 2 : photo c ; annonce 3 : photo d ; annonce 4 : photo a.

4 Proposer un tableau et demander de le compléter en petits groupes avant la mise en commun en grand groupe.

CORRIGÉ	Situation géographique	Caractéristiques/ Éléments de confort	État du logement
Annonce 1	quartier Patton / sur cour / 4e étage / proche commerces, écoles et arrêt de bus	ascenseur / cuisine américaine / terrasse / digicode / interphone / local à vélos / cave / garage	peintures à rafraîchir
Annonce 2	plein centre-ville, au calme / au 1er étage, orientation nord	immeuble de standing / séjour avec cheminée / chambre avec placard / cuisine équipée / parking / entrée avec digicode	refait à neuf
Annonce 3	proximité centre et toutes commodités / dernier étage	vue dégagée / coin cuisine équipé / Chauffage individuel / ascenseur, parking, interphone	
Annonce 4	rue de Brest, proche université / 4e et dernier étage	résidence sécurisée / salon avec balcon / parquet / double vitrage / WC séparés / cuisine aménagée / chauffage collectif / parking / cave / local à vélos	bon état

OBJECTIF DES ACTIVITÉS 5 ET 6

Comprendre un échange téléphonique dans lequel on demande/donne des précisions sur un logement et les conditions de location.

5 Faire écouter l'enregistrement et vérifier la compréhension globale. Demander pourquoi le jeune homme téléphone et proposer aux apprenants de repérer la petite annonce concernée, p. 176 du manuel.

CORRIGÉ

1. Deux hommes parlent au téléphone : un jeune homme (un étudiant) a vu l'annonce d'un appartement sur Internet et il appelle le propriétaire pour avoir des informations sur l'appartement et savoir s'il est toujours libre.
2. Il appelle pour l'annonce nÊ3 – indications : c'est un studio, au dernier étage, avec une vue dégagée, le chauffage est individuel.

6 Faire réécouter l'enregistrement et observer l'annonce afin d'effectuer les repérages proposés (questions 1 et 2). Proposer une mise en commun par deux puis en grand groupe entre chaque partie de l'activité. Si nécessaire, faire réécouter l'enregistrement avec des pauses pour confirmer certains éléments. Enfin, demander aux apprenants de lister les avantages et les inconvénients de l'appartement.

CORRIGÉ

1. et 2. Est-ce que je peux avoir quelques informations ? – La pièce elle-même, sans salle d'eau, ça fait quelle surface ? → La pièce fait 18 m². – Elle est comment, elle est claire ? → C'est très clair et lumineux, le studio est au dernier étage. La vue est dégagée, ça donne sur un parc. – La salle d'eau et les toilettes sont séparés ? → Non, vous avez la douche, le lavabo et les toilettes ensemble. – C'est en bon état ? → Oui mais la peinture est à rafraîchir. – Et le chauffage, il est individuel ? → Oui, électrique. – Il y a des placards ? → Seulement dans la cuisine. Il y a un placard, deux plaques, un petit four et un petit réfrigérateur. – Il y a de la place pour un lave-linge ? → Oui, dans la salle d'eau.
3. Avantages de l'appartement : le séjour est très clair et lumineux, la vue est dégagée et il donne sur un parc ; l'appartement est très bien isolé ; le coin cuisine est aménagé ; il y a de la place pour un lave-linge ; il y a un interphone.
Inconvénients de l'appartement : il est très petit (25 m²) ; la salle d'eau et les toilettes ne sont pas séparés ; la peinture est à rafraîchir ; le chauffage est électrique ; il y a un seul un placard.

POINT *Langue*

S'informer sur un logement

Ce Point langue permet de vérifier la compréhension des questions sur un logement et celle du lexique et des abréviations utilisées dans les petites annonces. Les deux parties du Point langue peuvent être faites à la suite ou séparément. Le travail est individuel et la mise en commun se fait en grand groupe.

CORRIGÉ

a) Questions du propriétaire : Que souhaitez-vous savoir ? – Vous avez des bulletins de salaire ?
Questions du locataire : La salle d'eau et les toilettes sont séparées ? – Le séjour est comment ? – Le studio fait quelle surface ? – C'est en bon état ? – Le chauffage est individuel ? – Est-ce que je peux avoir des précisions sur l'appartement ? – Il y a des placards/de la place pour un lave-linge ?
b) loy. 500 € CC = loyer 500 € charges comprises – chauf. élect. indiv. = chauffage électrique individuel – app. rft à nf = appartement refait à neuf – 2ch. = deux chambres – cuis. éq. = cuisine équipée – prqt = parquet – sdb et WC sép. = salle de bains et toilettes séparées – gd séj. = grand séjour – imm. ds pte rés. = immeuble dans petite résidence – 3e ét. ss. asc. = troisième étage sans ascenseur – studio s/cour = studio sur cour – interph. = interphone – rdc. = rez-de-chaussée – park. = parking – dche = douche.

POINT *Culture*

Les petites annonces de logement

L'objectif de ce Point culture est d'informer les apprenants sur la manière de décrire un logement en France, où le nombre de pièces n'est pas compté comme dans d'autres pays. En France, on ne compte que les pièces principales (chambres et pièces à vivre – salon/salle à manger/bureau). Dans d'autres pays, on compte toutes les pièces, y compris la salle de bains et la cuisine. Faire lire et compléter le texte en se référant aux annonces de la page 176.

CORRIGÉ

chambres – salon/séjour – bureau – salle à manger / toilettes – cuisine – salle de bains – entrée – terrasse

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 7

Transférer les acquis en rédigeant une annonce immobilière.

7 Faire faire l'activité en petits groupes. Lors de la mise en commun, le rapporteur d'un groupe vient écrire sa petite annonce au tableau (ou TNI). Les autres interviennent pour modifier ou apporter des précisions.

CORRIGÉ

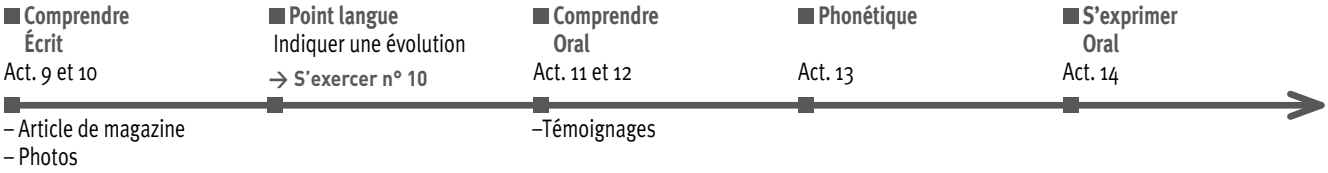
Proposition : F4 de 68 m² au 4e et dernier ét. avec asc. Dans pte rés. Calme. Vue dégagée sur parc avec terrasse. App. rft à nf. : 2 ch., 1 bureau et 1 séj./s. à mang. Entrée. Cuis. éq. Belle sdb avec baignoire, dche et 2e WC séparés. Placards dans les chambres. Park. Interph. Chauf. indiv. Loy. 890 € CC. Libre de suite. Tél. : 06…

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 8

Transférer les acquis dans des situations téléphoniques de demande de renseignements, en vue d'une location d'appartement.

8 Former des groupes de deux et proposer aux apprenants de préparer une scène à jouer en jeu de rôles : après s'être réparti les rôles (propriétaire/candidat au logement), ils choisissent une petite annonce et se donnent un petit temps de préparation individuelle. Le « propriétaire » envisage toutes les informations complémentaires qu'il sera amené à donner ; la « personne intéressée » réfléchit aux questions qu'elle souhaite poser. Ensuite, faire jouer la scène de réservation au téléphone selon les modalités indiquées dans la consigne. Enfin, proposer à deux ou trois groupes de jouer face à la classe (en se tournant le dos, puisqu'il s'agit d'une situation où l'on ne se voit pas).

› Décrire un mode d'habitat différent



OBJECTIF DES ACTIVITÉS 9 et 10

Comprendre un article présentant la tendance des modes d'habitat alternatif.

9 Tout d'abord, faire identifier le document : *il s'agit d'une page de magazine*. Faire observer sa composition : la mention « Dossier » suivie du titre « Habiter autrement : l'habitat alternatif » permet de comprendre que la page fait partie d'un dossier spécial dans le magazine *Modes de vie n´ 1µ*. On peut aussi partir des photos et faire faire des hypothèses sur le thème de la page, avant de faire identifier le document. Ensuite, faire observer qu'il y a un chapeau (paragraphe en rouge) : le faire lire afin d'expliquer le titre du dossier (*cf.* première partie de l'activité). Faire remarquer la phrase de transition en vert : elle annonce le contenu des trois paragraphes suivants. Après avoir fait repérer le titre de ces paragraphes, proposer une lecture individuelle. Les deux autres activités peuvent être faites par deux et suivies d'une mise en commun en grand groupe.

CORRIGÉ

1. L'habitat alternatif est une nouvelle façon de se loger. Il propose une alternative aux types d'habitation traditionnels que sont les maisons, les appartements.
2. Types d'habitat alternatif cités : une cabane, une tente, une yourte, une roulotte, un mobil home, une caravane, un camping-car, un igloo, un habitat troglodytique. Les hébergements nomades sont ceux qui permettent d'« emporter son logement » avec soi en voyageant : la caravane, la roulotte, le camping-car, le mobil home.
3. Les raisons qui peuvent inciter à choisir un mode d'habitat atypique, alternatif sont : offre limitée de logements, difficultés budgétaires, changement de mode de vie, respect de l'environnement.

10 Faire relire l'article pour faire relier chaque photo à un type d'habitat cité. Faire faire l'activité par deux avant la mise en commun en grand groupe.

CORRIGÉ

1 : une cabane perchée – 2 : un habitat troglodytique/intégré – 3 : une roulotte – 4 : une yourte

POINT *Langue*

Indiquer une évolution

Ce Point langue permet de vérifier la compréhension de différentes expressions utilisées pour indiquer une évolution. Faire lire une troisième fois l'article afin de faire repérer les passages qui indiquent une évolution. Faire faire l'activité individuellement avant une mise en commun par deux puis en grand groupe.

CORRIGÉ

a) *De moins en moins* : une diminution progressive – *De plus en plus* : une augmentation progressive
b) Les architectes font *de plus en plus* de projets – les villages d'igloos sont *de moins en moins* rares
c) croissance, développement, expansion

OBJECTIF DES ACTIVITÉS 11 ET 12

Comprendre des témoignages expliquant le choix d'habitation atypique.

11 Tout d'abord, faire écouter le document et en vérifier la compréhension globale : *il s'agit du témoignage de trois personnes habitant dans un habitat alternatif (yourte)*.

CORRIGÉ

La yourte.

12 Faire réécouter afin d'identifier plus précisément les éléments qui affineront la compréhension. Procéder aux différentes étapes de l'activité en alternant écoute avec repérage individuel/mise en commun par deux/mise en commun en grand groupe, en revenant si nécessaire sur l'enregistrement pour confirmer certaines réponses. On peut aussi diviser la classe en deux groupes : l'un effectue les repérages relatifs aux deux premières parties de l'activité, l'autre de la troisième. Les modalités de mise en commun restent identiques.

CORRIGÉ

1. Frédéric : a voulu changer sa façon d'être + impossibilité de trouver un logement par les agences qui demandaient trop de garanties. Aline : parce qu'elle rénove sa maison en ruine et qu'elle ne peut pas encore y habiter – parce que la forme et la légèreté de la yourte lui plaisent – et cela correspond à ses pratiques écologiques. Sophie : problème économique suite à son divorce.
2. Aline a prévu deux fenêtres en plus de la porte. Sophie : intérieur élégant et confortable, pas rustique.
3. – les raisons du choix. Sophie et Frédéric : pour eux c'était la question économique → dans l'article : « Offre limitée de logements, difficultés budgétaires » ; Frédéric : « changement de mode de vie » ; Aline : « respect de l'environnement ».
– la description : Sophie : « Nous avons un intérieur élégant, confortable, pas du tout le côté rustique qu'on imagine dans une yourte ! » → dans l'article : « Aujourd'hui on fabrique des yourtes "contemporaines", spacieuses et modernes. »

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 13

Phonétique : discrimination des semi-voyelles [w], [ɥ] et [j].

13 L'objectif de cette activité d'écoute est de discriminer les sons [w], [ɥ] et [j] présents dans de nombreux mots de la leçon. L'exercice de discrimination auditive proposé a pour but de vérifier que tous les apprenants entendent bien la différence entre ces trois phonèmes. Procéder à l'écoute des mots en demandant aux apprenants d'indiquer, pour chaque mot, quel(s) son(s) il contient. Correction en grand groupe après une première écoute séquentielle et une deuxième écoute en continu.

CORRIGÉ

b) [w] : 3* ; 7 ; 9 ; 10 ; 12 ; 13 ; 15 ; 18. [ɥ] : 2 ; 4 ; 8 ; 11 ; 14. [j] : 1 ; 3* ; 5 ; 6 ; 16 ; 17. (* Le mot *loyer* contient les deux sons.)

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 14

Témoigner et donner son avis sur des modes d'habitat atypique.

14 Former des petits groupes (3 ou 4 personnes), si possible hétérogènes (nationalités, âge, origine…) et leur demander d'échanger en prenant les questions de l'activité comme fil conducteur. La mise en commun en grand groupe peut se faire en faisant intervenir un rapporteur par petit groupe. Si le groupe a à sa disposition un accès à Internet, il est possible d'aller chercher des informations pour enrichir ou illustrer ce qui peut être dit en réponse à la question 2 de l'activité.

Corrigés S'exercer • Leçon 2

7. immeuble – interphone – surface – balcon – chauffage – loyer – commodités – terrasse – ascenseur – charges

8. 1. la peinture / le chauffage / le loyer / une caution – 2. la cuisine / la vue / les toilettes et la salle d'eau / les charges – 3. un studio / cuisine aménagée / une résidence sécurisée / un digicode

9. *Plusieurs réponses sont quelquefois possibles. À titre indicatif :* Il y a combien de pièces dans l'appartement ? – Le loyer est de combien ? – L'appartement se trouve à quel étage ? – Quelle est sa surface ? – C'est près des transports ? – Quand je peux le visiter ?

10. *Propositions :* 1. On vend de plus en plus de biens immobiliers en région parisienne. 2. Il y a de plus en plus de produits bio vendus dans les supermarchés. 3. Les agences immobilières proposent de plus en plus de colocations. 4. Les appartements à louer en centre-ville sont de moins en moins nombreux / de plus en plus rares. 5. Les loyers sont de plus en plus chers chaque année. 6. Il y a de plus en plus de ventes d'appartements entre particuliers. 7. Il y a de moins en moins de programmes de construction d'immeubles dans Paris.

→ Voir aussi le Cahier d'activités | p. 109-112

Cherchons colocataire

> Livre de l'élève p. 180-183

Contenus socioculturels • Thématiques

	La colocation

Objectifs sociolangagiers

Objectifs pragmatiques	
Chercher un colocataire	– comprendre un entretien en vue d'une colocation
Parler de ses relations	– comprendre des témoignages écrits sur la colocation – parler de son expérience et donner son avis concernant la colocation – expliquer sur un forum sa manière de choisir un colocataire – rédiger une petite annonce de recherche de colocataire
Exprimer des règles	– comprendre le résumé d'un livre sur la colocation – comprendre des conseils pour une colocation harmonieuse – comprendre des réactions/protestations de personnes à propos de la colocation – comprendre/rédiger un règlement interne de cohabitation
Objectifs linguistiques	
Grammaticaux	– les pronoms COD et COI (synthèse) – l'infinitif pour les recommandations – *devoir* + infinitif / *il faut* + infinitif / impératif pour les règles
Lexicaux	– formules de l'interdiction et de la recommandation > Lexique thématique : livre de l'élève p. 203
Phonétiques	– répéter une histoire en respectant le rythme et l'intonation d'un slam

Scénario de la leçon

La leçon se compose de trois parcours :

Dans le premier parcours (p. 180), les apprenants seront sensibilisés à la thématique par le biais d'un entretien entre une candidate à la colocation et un colocataire.

Dans le deuxième parcours (p. 180-181), ils liront des témoignages sur les relations entre colocataires et échangeront sur le thème. Ils transfèreront ensuite leurs acquis lors d'un jeu de rôles dont le contexte sera celui d'un entretien en vue de choisir un colocataire. Ensuite, ils écriront un message sur un forum sur le choix d'un colocataire. Enfin, ils rédigeront une annonce pour rechercher un colocataire.

Dans le troisième parcours (p. 182-183), ils liront la quatrième de couverture d'un livre donnant des conseils pour la colocation ainsi que des recommandations sur la manière de bien cohabiter. Ils seront ensuite amenés à comprendre des interdictions dans un règlement interne de colocation et transféreront les acquis de la leçon en rédigeant eux-mêmes un règlement intérieur.

› Cherchons colocataire

■ Comprendre
Écrit/oral
Act. 1 et 2

Page de site de colocation/Entretien en vue d'une colocation

OBJECTIF DES ACTIVITÉS 1 ET 2

: Comprendre la page d'accueil d'un site consacré à la colocation et un entretien en vue d'une colocation.

1 Avant de faire écouter l'enregistrement, faire observer l'affiche et identifier le document : *c'est une publicité sur un site Internet (www.colocation.fr) pour des rencontres le jeudi entre des personnes qui s'intéressent à la*

colocation. Puis passer l'enregistrement et demander qui sont les personnes qui parlent, où elles sont et le sujet de leur discussion. Faire faire le lien entre l'affiche et le dialogue.

CORRIGÉ

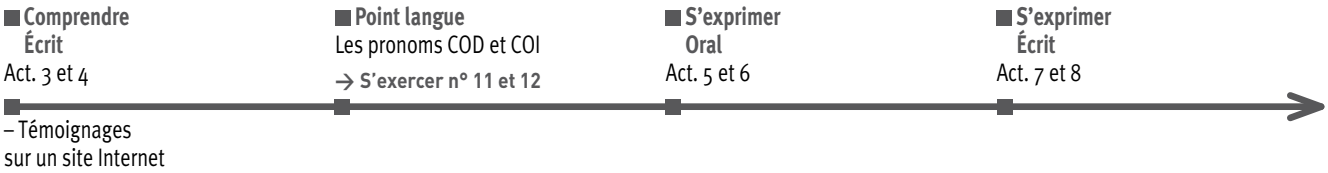
L'homme et la femme sont à une soirée « Jeudi de la colocation », l'homme propose une chambre en colocation dans un appartement et la femme cherche une colocation. Ils communiquent pour faire connaissance et pour voir si la colocation est envisageable entre eux.

2 **1.** Faire réécouter l'enregistrement afin d'identifier les thèmes abordés par le jeune homme pendant l'entretien. Lors de la mise en commun, faire justifier les réponses.
2. Poser la question au grand groupe. Faire réécouter le dialogue si nécessaire pour justifier la réponse. Mise en commun en grand groupe.

CORRIGÉ

1. Cigarette : « est-ce que vous fumez ? » – Propreté : « La propreté, c'est important pour vous ? » – Vie sociale : « Tu aimes faire la fête ? » – Goûts musicaux : « Je peux te demander quelle musique tu écoutes ? »
2. Oui, elle a des chances d'être choisie comme colocataire parce que le ton de l'homme montre qu'il est satisfait. Il lui propose aussi de venir à l'appartement rencontrer les autres colocataires, visiter l'appartement et prendre l'apéritif, ce qui montre qu'il est enthousiaste. Il la tutoie rapidement : la rencontre est décontractée.

› Parler de ses relations



OBJECTIF DES ACTIVITÉS 3 ET 4

Comprendre des témoignages sur des expériences de colocation.

3 Avant de faire l'activité, faire identifier le document : *il s'agit de témoignages de colocataires sur le site Internet www.colocation.fr*. Puis proposer aux apprenants de lire les témoignages et de répondre individuellement aux questions avant de mettre en commun en grand groupe.

CORRIGÉ

1. Les personnes qui témoignent sont en colocation. – 2. Elles s'expriment sur les relations avec les colocataires.

4 Faire relire les témoignages afin de faire repérer s'ils sont positifs ou négatifs. Faire travailler par deux pour relever les exemples qui montrent les relations de Romain et Chloé avec leurs colocataires.

CORRIGÉ

a) Le témoignage de Romain est positif, celui de Chloé est négatif.
b) Relations avec les colocataires : Romain → « On s'entend très bien, on sort tout le temps ensemble. Je les adore, ce sont mes meilleurs copains ! »
Chloé → « Côté ambiance, ce n'est pas toujours génial… Je n'ai pas beaucoup de contacts avec mes colocataires. Je les vois 5 minutes le matin » ; « En fait, quand je leur parle c'est surtout pour leur signaler un problème », « je lui ai dit pour la dixième fois de ne pas prendre mes yaourts ! » ; « Au début ça allait à peu près, mais maintenant je ne la supporte plus ! »

POINT *Langue*

Les pronoms COD et COI

Ce Point langue propose une reprise/synthèse des pronoms COD et COI travaillés séparément dans le dossier 7. Faire faire l'activité individuellement. Lors de la mise en commun en grand groupe, vérifier la compréhension de la règle (similitudes/différences entre les pronoms COD et COI).

CORRIGÉ

a) les pronoms des premières et deuxièmes personnes (singulier et pluriel) sont identiques : *me/m' – te/t' – nous – vous* ; les pronoms des troisièmes personnes (singulier et pluriel) sont différents.
b) Première colonne : construction directe → verbe + personne (COD) / Deuxième colonne : construction indirecte : verbe + *à* + personne (COI)
c) Plusieurs possibilités : Je l'/les adore. – Je lui/leur téléphone. – Je l'/les aime. – Je lui/leur réponds. – Je le/la/les regarde. – Je lui/leur fais la cuisine.
d) Par exemple : Je parle à mon ami/à mes amis. → Je lui/leur parle. – J'expliquer à un/des colocataire(s). → Je lui/leur explique. – J'aide un voisin/des voisins. → Je l'/les aide. – J'écoute un professeur/des professeurs. → Je l'/les écoute.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 5

Rapporter son expérience et son opinion sur la colocation.

5 Proposer aux apprenants d'échanger en petits groupes de trois ou quatre personnes à partir du thème de la colocation. Leur proposer de dire si ce mode de logement est fréquent dans leur pays, s'ils ont déjà vécu en colocation et si l'expérience a été positive ou négative.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 6

Transférer les acquis dans des situations d'entretien en vue d'une colocation.

6 Former des groupes de trois colocataires et un groupe de candidats à la colocation. Les uns préparent l'entretien en songeant notamment aux questions à poser au candidat et aux critères de sélection. Les autres préparent leur présentation en fonction de ce qui peut leur être demandé (les apprenants peuvent s'aider des activités 1 et 2). Dans un premier temps, les entretiens sont improvisés en parallèle. Dans un deuxième temps, les derniers entretiens sont improvisés face au grand groupe. Lors de la mise en commun, les « spectateurs » évaluent les chances des candidats entendus, les colocataires annoncent leur décision et la justifient.
•ariante : proposer de faire cette activité sur le mode du speed dating où les candidats à la colocation vont se déplacer afin de passer un entretien avec chaque groupe de colocataires qui, eux, restent à leur place. Prévoir un nombre de candidats équivalent au nombre de groupes de colocataires. Limiter le temps des entretiens à 2 ou 3 minutes maximum. Lors de la mise en commun, les candidats vont exprimer leur choix de colocataires en expliquant pourquoi ils préfèrent telle ou telle colocation et les colocataires font de même.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 7

Transférer les acquis en écrivant sur un forum pour expliquer sa manière de choisir un colocataire.

7 Proposer aux apprenants d'écrire un court témoignage sur le site www.colocation.fr afin d'expliquer comment ils procèdent pour choisir un colocataire. Cette activité peut se faire par deux en classe ou, individuellement, à la maison.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 8

Transférer les acquis en rédigeant une petite annonce de colocation.

8 Proposer aux apprenants de travailler en petits groupes afin de rédiger une annonce sur le site colocation.fr pour trouver un(e) colocataire. Ils peuvent inclure des critères d'exigence, comme ceux évoqués dans l'entretien de l'activité 1 ou de la production de l'activité 6, et donner des informations sur l'appartement.

› Exprimer des règles

Comprendre Écrit/ S'exprimer Oral	Comprendre Écrit	Comprendre Oral	Comprendre Écrit	Point langue	Phonétique	S'exprimer Écrit
Act. 9	Act. 10 et 11	Act. 12	Act. 13 et 14	Exprimer des règles → S'exercer n° 13 et 14	Act. 15	Act. 16
– Couverture et 4e de couverture d'un livre	– Conseils pour vivre en colocation	– Réactions/ protestations de colocataires	– Règlement interne de colocation			

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 9

Comprendre le résumé d'un guide sur la colocation.

9 Avant de faire l'activité, faire identifier le document de droite : *il s'agit de la couverture d'un livre qui donne des informations sur la colocation*. Faire repérer le titre et vérifier la compréhension des mots « mode d'emploi » et « juridique ». Faire remarquer quelques informations-clés dans le bas de la couverture : Comment trouver un appartement à partager ? Plans, sites Internet [...] Locataires et propriétaires, que faut-il savoir ? [...] Colocation/ Cohabitation au quotidien : les règles de « survie ». Puis faire lire la quatrième de couverture et faire faire l'activité en petits groupes avant la mise en commun en grand groupe.

CORRIGÉ

1. Ce livre peut intéresser les colocataires ou les futurs colocataires car c'est un guide pour bien vivre sa colocation et trouver des informations pratiques sur ce mode d'habitation.
2. Avantages cités : financiers, pratiques et affectifs. Exemples : financier : partager le loyer, les charges ; pratique : bénéficier d'une surface plus grande ; affectif : ne pas vivre seul.

OBJECTIF DES ACTIVITÉS 10 ET 11

Comprendre des recommandations pour bien vivre en colocation.

10 Faire observer la composition du document : le titre (« Vivre en colocation »), l'introduction, l'encadré (le titre « Quelques règles pour bien vivre la colocation au quotidien » et une série d'items) et les photos (les faire interpréter : une colocataire s'est « servie » dans le frigo). Après une lecture individuelle silencieuse, vérifier en grand groupe la compréhension globale du document : à qui il est destiné et son objectif. Faire justifier les réponses.

CORRIGÉ

Le texte est destiné aux personnes qui veulent vivre en colocation ou qui désirent s'informer sur ce mode d'habitation avant d'entrer dans une colocation, par exemple. Le titre « Vivre en colocation » annonce un texte qui donne des conseils et des « règles pour bien vivre la colocation ». Dans le texte, on peut lire : « Pour prévenir les problèmes, il est essentiel de bien choisir ses colocataires et de rédiger un règlement interne... », « Pour une cohabitation harmonieuse, il est primordial d'appliquer le règlement interne... », « vivre en colocation exige de la part de tous un respect mutuel... etc. ».

11 Faire relire le texte et demander de repérer les avantages cités. Les faire comparer à ceux qui ont été relevés par petits groupes dans l'activité 9 (2e partie). Puis faire associer les conseils donnés aux sources de conflits possibles. Demander aux apprenants de comparer cette liste de conflits possibles avec la liste élaborée dans l'activité 9 (2e partie). Faire faire l'activité en petits groupes et faire une mise en commun en grand groupe ensuite.

CORRIGÉ

1. Avantages cités : solidarité, convivialité, loyer et factures partagés.
2. Conseils donnés / sources de conflits : « Il est essentiel [...] de rédiger un règlement interne/Il est primordial d'appliquer le règlement interne fixé dès le départ par tous les colocataires » : règlement interne. « Privilégier la communication entre colocataires, grâce à un tableau collectif et des réunions régulières » : communication entre colocataires. « Répartir équitablement les tâches ménagères pour éviter les tensions » : tâches ménagères. « Afficher l'emploi du temps de chaque colocataire pour anticiper et bien organiser les moments de partage comme les repas » : emploi du temps/ communication entre colocataires. « Respecter le rythme de sommeil de chaque colocataire pour préserver une bonne ambiance » : respect du sommeil. « Planifier l'occupation de points stratégiques comme par exemple la salle de bain et le réfrigérateur » : occupation des pièces/ lieux communs. « Régler à temps le loyer et les factures : les bons comptes font les bons colocataires » : paiement du loyer et des factures.

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 12

Comprendre des personnes qui expriment leur mécontentement dans le contexte d'une colocation.

12 Faire écouter le début de l'enregistrement (2 ou 3 mécontentements) afin de faire identifier le type des réactions entendues : *il s'agit de personnes qui expriment des mécontentements par rapport à des dysfonctionnements dans leur colocation*. Faire écouter l'enregistrement afin d'identifier les motifs de mécontentement des colocataires. Pour faciliter l'exécution de la tâche, proposer aux apprenants de se référer à la liste donnée dans l'activité 11 (2e partie) et effectuer une écoute avec des pauses. Lors de la mise en commun, revenir si nécessaire sur l'enregistrement afin de confirmer les réponses.

CORRIGÉ

1. la propreté – 2. la répartition des tâches ménagères – 3. le (non) respect du sommeil – 4. l'occupation des espaces communs – 5. les paiements – 6. la (non) communication entre colocataires/le temps en commun – 7. l'occupation des lieux communs (salle de bains) – 8. la (non) communication entre colocataires

OBJECTIF DES ACTIVITÉS 13 ET 14

Comprendre des règles de cohabitation.

13 En guise de transition entre l'activité 12 et l'activité 13, demander aux apprenants quelle solution est à envisager pour éviter les mécontentements et les sources de conflits dans une situation de cohabitation. Leur demander de repérer cette solution dans le texte de l'activité 10 : « Pour prévenir les problèmes il est essentiel de [...] rédiger un règlement interne de colocation [...] ; il est primordial d'appliquer le règlement interne fixé dès le départ par tous les colocataires... ». Leur demander ensuite de lire les Post-it sur le frigo de la photo, page 183. Vérifier la compréhension et faire lire les autres règles. Demander aux apprenants si ces règles pourraient aussi être collées sur le frigo. Demander alors de déterminer l'endroit où elles pourraient être placées : dans un lieu de la maison ou dans un règlement intérieur. Donner la consigne de l'activité avant de faire lire une deuxième fois les règles. Faire mettre en commun en petits groupes avant de faire la mise en commun en grand groupe.

CORRIGÉ

Règlement interne : 1 ; 3 ; 5 ; 6 ; 9 – Salle de bains (Post-it) : 2 ; 8 – Porte d'une chambre, côté extérieur (Post-it) : 4 ; 7.

14 Faire relire les règles afin de les classer en recommandations/obligations ou en interdictions. Faire mettre en commun en petits groupes avant de faire la mise en commun en grand groupe.

CORRIGÉ

Interdictions : 1 ; 3 ; 6 ; 7 – Recommandations/obligations : 2 ; 4 ; 5 ; 8 ; 9.

POINT *Langue*

Exprimer des règles

Ce Point langue permet de travailler sur les formulations utilisées pour faire des recommandations, pour exprimer des obligations ou des interdictions. Il sert à faire remarquer la différence de structures utilisées à l'oral et à l'écrit. Faire observer qu'à l'écrit les structures sont plus impersonnelles : « Il est interdit de... Interdiction de... » alors qu'à l'oral, on utilise plus souvent « Vous.../On... » et l'impératif. Faire faire éventuellement un tableau, afin d'y placer les structures repérées dans les formulations du Point langue.

CORRIGÉ

Structures utilisées à l'écrit :
Interdictions → Défense/Interdiction + de + verbe à l'infinitif – Il est interdit de + verbe à l'infinitif – nom + adjectif (interdit – défendu...)
Recommandations/obligations → Ne pas + verbe à l'infinitif – Prière/Merci + de + verbe à l'infinitif – Nom + limité(e) à...
Structures utilisées à l'oral :
Interdictions → Il ne faut pas/Vous ne devez pas + verbe à l'infinitif – On ne doit pas + verbe à l'infinitif – impératif négatif
Recommandations/obligations → Il faut/Vous devez + verbe à l'infinitif

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 15

Phonétique : répéter une histoire composée de vers de six syllabes selon un rythme et avec une intonation expressive, à la manière d'un slam.

15 Faire écouter l'enregistrement et vérifier la compréhension : *il s'agit d'une sorte de poème ou de chanson d'un colocataire qui raconte son expérience de colocation ; son expérience négative est devenue positive*. Demander de compter les syllabes de quelques vers du début (ne faire réécouter que 3 ou 4 phrases) afin de faire remarquer que tous sont composées de 6 syllabes. Faire réécouter ensuite vers par vers et solliciter quelques apprenants

pour répéter avec le même rythme et la même intonation. Puis faire réécouter tout le « slam » et demander à toute la classe de répéter en même temps que l'enregistrement. Au besoin, proposer aux apprenants de regarder la transcription dans le manuel, page 224, afin qu'ils puissent répéter « en chœur ».

OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 16

Transférer les acquis en rédigeant le règlement interne d'une cohabitation.

16 Former des petits groupes (3 ou 4 personnes) et demander de choisir une situation de cohabitation parmi celles proposées dans l'activité. Demander de lister les sources de conflits possibles dans la situation choisie. Faire ensuite rédiger un règlement interne correspondant à la situation choisie pour prévenir les conflits. Lors de la mise en commun, le groupe prend connaissance des règlements établis par les petits groupes et devine la situation de cohabitation.

Corrigés S'exercer • Leçon 3

11. 1. a. l' ; b. lui ; c. le – 2. a. l' / lui ; b. lui ; c. le – 3. a. lui ou leur ; b. lui ; c. leur

12. 1. vous l'accueillez / vous lui souhaitez / vous lui proposez / vous le présentez – 2. vous l'accueillez / vous lui souhaitez / vous lui proposez / vous la présentez – 3. vous allez les saluer / vous les invitez / vous leur présentez

13. 1. Il est interdit – 2. Cour interdite – 3. Défense de déposer – 4. Prière de refermer – 5. Ne pas oublier

14. 1. Il ne faut pas utiliser / Vous ne devez pas utiliser / N'utilisez pas – 2. Il ne faut pas laisser les chiens aller / Les chiens ne doivent pas aller – 3. Vous ne devez pas déposer d'objets / Il ne faut pas déposer d'objets / Ne déposez pas d'objets – 4. Vous ne devez pas oublier de refermer / Il faut refermer / N'oubliez pas de refermer – 5. N'oubliez pas d'indiquer / Il faut indiquer / Vous devez indiquer

BONUS

1. qui / que / leur / y / en / les / se

2. un grand succès / les seniors / leur pouvoir / ces dernières années / de l'argent / tous les jours / une entente parfaite

3. Soyez prudents / vous pouvez / tout allait / mon coloc est parti / j'ai dû payer / Je ne prendrai / n'oubliez

→ Voir aussi le Cahier d'activités | p. 113-116

Dossier 9

Carnet de voyage

Le ***Carnet de voyage*** propose un parcours à dominante culturelle et interculturelle. Ces activités peuvent être faites à la fin du dossier ou à la suite de la leçon 2.
Dans ce ***Carnet de voyage***, l'apprenant est d'abord amené à observer des photos de maisons qu'on trouve dans des régions de France. Il doit ensuite déterminer, à l'aide de descriptions et d'une carte des régions françaises, de quelle région ces maisons proviennent. Puis il est amené à se tourner vers les maisons traditionnelles de son propre pays pour les comparer aux maisons françaises et les décrire. Il doit enfin indiquer ses préférences concernant la maison où il aimerait vivre.

Maisons traditionnelles

1 Former des petits groupes (3 ou 4 personnes) et demander aux apprenants d'observer les photos de la page 184. Ils se demanderont dans quel paysage on peut voir ces types de maisons, se diront s'ils ont déjà vu l'une ou l'autre de ces habitations au cours d'un voyage en France et échangeront entre eux sur leurs préférences. Si, dans la classe, plusieurs apprenants ont voyagé en France, les répartir dans les différents petits groupes afin qu'ils partagent leurs connaissances avec les autres apprenants.

2 Demander aux mêmes petits groupes d'observer la carte des 22 régions françaises et de repérer celles qui sont signalées par une punaise rouge. Les apprenants associent une maison à chaque région pointée et discutent entre eux pour se mettre d'accord avant une mise en commun en grand groupe. Lors de la mise en commun, comme il s'agit d'hypothèses car les apprenants n'ont pas les éléments pour répondre avec certitude, ne pas faire de corrigé mais laisser les avis s'exprimer, sans confirmer ni infirmer.

3 L'activité 3 permet de vérifier les hypothèses émises lors des activités 1 et 2. Faire lire individuellement les descriptions et les faire associer aux maisons. Proposer une mise en commun par deux avant la mise en commun en grand groupe. C'est à ce moment-là que sera expliqué le lexique encore incompris, à l'aide d'un retour sur les photos avec une observation plus précise des éléments architecturaux décrits ou des matériaux utilisés.

CORRIGÉ

Le mas provençal → photo 1, texte a – Le chalet → photo 2, texte b – La maison à colombages alsacienne → photo 3, texte e – La chaumière bretonne → photo 4, texte c – La maison basque → photo 5, texte d

4 **a) et b)** Reformer encore une fois les groupes et leur demander d'échanger sur les ressemblances et les différences qui existent entre les maisons traditionnelles de leur pays et/ou de leur région et les maisons françaises observées. Puis demander aux apprenants de chaque petit groupe de présenter chacun une maison traditionnelle de son pays/sa région et d'expliquer pourquoi il/elle aime particulièrement cette maison. Si la classe dispose d'un accès à Internet, proposer de faire choisir une maison après avoir recherché autant de types de maison que d'apprenants dans le petit groupe, selon le pays ou la région.
c) Pour cette dernière partie de l'activité, l'enseignant a deux possibilités : ou bien, il intègre cette partie de l'activité dans la séquence de classe ; dans ce cas, faire choisir une maison traditionnelle du pays/de la région de l'un des apprenants du petit groupe et faire écrire un petit texte descriptif ayant pour modèle les descriptions de l'activité 3. Ou bien, l'enseignant choisit de faire faire cette production écrite individuellement à la maison, avec une recherche éventuelle sur Internet.

5 Faire observer les deux photos et demander ce que ces maisons ont de spécifique par rapport aux maisons précédemment étudiées. Puis faire échanger en petits groupes.

Dossier 9

VERS LE DELF A2

Cette page DELF permet aux apprenants de continuer à découvrir les activités type DELF A2 et de s'y entraîner. Cette page du dossier 9 propose une activité pour évaluer les compétences en compréhension orale : écouter la conversation entre un agent immobilier et une cliente lors de la visite d'un appartement. Ensuite, la deuxième partie de la page permet de s'entraîner à la production écrite : il s'agit d'écrire une lettre amicale pour raconter comment s'est passé un déménagement et donner ses impressions sur le nouveau lieu de vie.

Compréhension de l'oral

1 point sera attribué par réponse correcte (2 points pour la question 2)

CORRIGÉ

1. b – 2. c et e – 3. c – 4. b – 5. a – 6. b

Production écrite

Dans le DELF A2, il y a 2 types d'épreuves pour l'écrit : « rédaction de 2 brèves productions écrites (lettre amicale ou message)… » Il s'agit ici d'une tâche de ce type : la production écrite doit prendre la forme d'une lettre amicale (voir leçon 3 du dossier 6). Vérifier la compréhension de la consigne : qui écrit (l'apprenant), à qui (à un(e) ami(e)), quoi (une lettre), pour parler de quoi (du déménagement qui a eu lieu et de l'installation dans le nouveau logement, des choses qui restent à faire, du logement lui-même en le décrivant, des impressions sur ce nouveau logement).

Ne pas hésiter à présenter la grille d'évaluation du DELF pour permettre aux apprenants de s'approprier les critères avec lesquels ils seront évalués.

Dossier 0

La Journée européenne des langues

La Journée européenne des langues est une initiative du Conseil de l'Europe. Depuis 2001, elle a lieu chaque 26 septembre. L'un des principaux messages de cette journée est : « Les compétences linguistiques sont une nécessité et un droit pour tous ». C'est une façon de célébrer la richesse du patrimoine linguistique européen. Chaque État, chaque institution peut prendre l'initiative d'organiser les événements qu'il veut lors de cette Journée.
Exemples d'événements, d'ateliers organisés pour cette journée : ateliers d'initiation aux langues pour enfants et pour adultes, jeux linguistiques, ateliers d'intercompréhension, petit déjeuner européen… Pour aller plus loin : http://edl.ecml.at/Home/tabid/1455/language/fr-FR/Default.aspx.

Quelques personnalités françaises

– Simone de Beauvoir, écrivaine et philosophe française (1908 – 1986)
– Juliette Binoche, comédienne française (1964)
– Albert Camus, écrivain et philosophe français (1913 – 1960)
– Gabrielle Chanel, dite « Coco Chanel », modiste et styliste de haute couture française (1883 – 1971)
– Marion Cotillard, comédienne française (1975)
– Alain Delon, comédien français (1935)
– Gérard Depardieu, comédien français (1948)
– Christian Dior, grand couturier français (1905 – 1957)
– David Douillet, judoka français (1969)
– Marguerite Duras, écrivaine française (1914 – 1996)
– Jean-Paul Gaultier, styliste français (1952)
– Victor Hugo, écrivain français (1802 – 1885)
– Tony Parker, joueur de basket (1982)
– Michel Platini, footballeur français (1955)
– Marcel Proust, écrivain français (1871 – 1922)
– Yves Saint-Laurent, grand couturier français (1936 – 2008)
– Zinedine Zidane, footballeur français (1972)

Dossier 1 – Leçon 1

Les modes de salutations (non-verbal)

Les Français sont plutôt formels dans la rencontre, ils associent en général un geste – serrer la main – avec la parole pour saluer ou prendre congé. Quand ils sont proches (amis, membres de la famille), un homme et une femme, deux femmes ou deux hommes se saluent et prennent congé en se faisant la bise, une ou plusieurs en fonction des régions (à Paris, deux bises). Quand on aperçoit quelqu'un dans la rue ou dans un couloir, ou un groupe de personnes, on peut faire un signe de la main pour saluer ou pour prendre congé.

Dossier 1 – Leçon 2

Une médiathèque

Les bibliothèques sont maintenant souvent transformées en médiathèques qui proposent d'emprunter et d'avoir accès à différents types de supports : livres, journaux, CD, DVD, CDRom… L'emprunt est possible après inscription, payante ou gratuite dans certains cas (étudiants, demandeurs d'emploi, enfants…).

Dossier 1 – Leçon 3

TV5MONDE

TV5MONDE est la première chaîne mondiale de télévision en français. Sa programmation s'appuie pour moitié sur la rediffusion d'émissions proposées par les chaînes partenaires ; les autres sont achetées ou tournées par TV5MONDE (journaux, films, documentaires…). TV5MONDE, c'est 18 rendez-vous d'informations par jour, des films, des documentaires et des émissions de divertissement des chaînes francophones et du sport. La chaîne tient compte des décalages horaires et s'adapte à différents types de publics, elle offre notamment des sous-titres en dix langues. Pour plus d'informations, consultez le site : www.tv5.org.

Dossier 1 – Carnet de voyage

L'Union européenne

L'Union européenne (UE) forme un partenariat politique et économique entre 27 pays européens (chiffre valable en 2012, à vérifier au moment de l'exploitation de cette leçon). Facteur de paix, de stabilité et de prospérité depuis plus d'un demi-siècle, l'UE a contribué à relever le niveau de vie, a introduit l'euro, la monnaie unique européenne, et a mis en place un marché unique au sein duquel les personnes, les biens, les services et les capitaux peuvent circuler aussi librement que dans un même pays. Pour plus d'informations consultez le site : http://europa.eu ou www.touteleurope.eu.

Dossier 2 – Leçon 1

Pontoise

Pontoise est une ville française située dans la région Île-de-France sur la rive droite de l'Oise, à environ trente kilomètres au nord-ouest de Paris, dans le département du Val d'Oise. Riche de plus de deux mille ans d'histoire, ville majeure du royaume au Moyen Âge, elle est connue à travers la peinture impressionniste suite au long séjour de Camille Pissarro qui l'a représentée sur de nombreuses œuvres, exposées dans les plus grands musées du monde. Grâce à son riche patrimoine, Pontoise a obtenu le label « Ville d'art et d'histoire » en 2006. Pour plus d'informations, consulter le site de la ville ; des vidéos présentant Pontoise peuvent y être visionnées : http://www.ville-pontoise.fr/.

Le label « Ville d'art et d'histoire »

C'est un label officiel français attribué depuis 1985 par le ministère de la Culture aux villes ou communes de France qui s'engagent dans une politique d'animation et de valorisation de leur patrimoine (bâti, naturel et industriel) et de leur architecture. En 2012, 153 territoires étaient labellisés. Pour plus d'informations : http://www.vpah.culture.fr/.

Dossier 2 – Leçon 2

Annecy

Annecy est une commune de la région Rhône-Alpes au sud-est de la France, chef-lieu et préfecture du département de la Haute-Savoie. Cette ville se situe au bord du lac qui porte son nom, dans le nord des Alpes françaises. Pour plus d'informations, consulter le site de la ville : http://www.annecy.fr/.

La Fédération Unie des Auberges de Jeunesse

La FUAJ est une association à but non lucratif. Elle est agréée par le ministère de la Jeunesse et des Sports et de la Vie Associative ainsi que par le ministère du Tourisme. Cette association date de 1956. La Fédération regroupe 140 auberges de jeunesse en France qui représentent la partie française d'un réseau international de 4 000 auberges implantées dans 90 pays. L'hébergement en auberge de jeunesse se fait principalement dans des chambres de 3 à 8 personnes et les tarifs sont moins chers que dans les hôtels. Les auberges de jeunesse sont organisées autour de lieux de vie communs pour favoriser les rencontres. Pour plus d'informations, consulter et télécharger des brochures très complètes sur le site : www.fuaj.org.

Dossier 3 – Leçon 1

M6

M6 est une chaîne privée française créée en 1987, elle est librement accessible. Elle fait partie des chaînes les plus regardées en France et diffuse essentiellement des séries télévisées, des magazines et émissions de téléréalité. C'est aussi un groupe multimédia (Groupe M6) composé de 8 chaînes thématiques et de nombreuses diversifications, notamment dans la téléphonie mobile, la vente à distance, le football et le web.

Un dîner presque parfait

Cette émission de télévision est diffusée du lundi au vendredi en fin d'après-midi sur M6 depuis 2008. Elle remporte un grand succès et la chaîne bat des records d'audience. Le principe de l'émission est que cinq candidats habitant dans la même ville doivent, à tour de rôle, inviter à dîner les quatre autres. À la fin de la soirée, les quatre invités attribuent une note à leur hôte sur sa cuisine, l'ambiance du dîner et la décoration de la table. À la fin de la semaine, celui qui obtient la meilleure moyenne remporte une somme d'argent.

Pékin express

Ce jeu télévisé est diffusé en France sur la chaîne M6, c'est une émission de téléréalité d'aventures qui suit dix équipes de deux personnes dans une course de 10 000 kilomètres sur un continent. Les candidats ont des contraintes fortes à respecter, notamment celle du budget qui est limité à 1 euro par jour et par personne.

La Nouvelle Star

C'est une émission de télé-crochet (= concours de chant télévisuel). Un jury, composé de quatre personnalités du monde de la musique et du spectacle, sélectionne des candidats lors d'auditions en France et en Belgique. Les meilleurs d'entre eux chantent alors sur scène une fois par semaine, sous le regard et l'évaluation du jury, dans des concerts publics retransmis en direct à la télévision. Les téléspectateurs votent à distance et choisissent ceux qui auront le droit de poursuivre la compétition. Chaque semaine, un candidat est éliminé et le vainqueur est le dernier à rester en course.

Dossier 3 – Leçon 2

Saint-Valentin

C'est une fête célébrée le 14 février qui est considérée dans de nombreux pays comme la fête des amoureux. Ce jour-là, les couples qui le souhaitent échangent des mots doux et des cadeaux comme preuves de leur amour. Dans l'église catholique, Saint-Valentin est le saint patron des couples.

Speed-dating

Technique de « rencontres rapides » ou « rencontres express » qui permet à des gens de faire rapidement connaissance avec le plus de personnes possibles. La rencontre se base sur la première impression, dans un souci de rapidité et d'efficacité maximale, suivant le mode de vie urbain contemporain. En dehors des rencontres amoureuses, cette méthode est maintenant utilisée dans d'autres situations : rencontres pour choisir des colocataires, pour des entretiens d'embauche…

Les hommes viennent de Mars et les femmes de Vénus

Cet essai écrit par le psychothérapeute américain John Gray a été publié en 1992 (en 1999 en France, aux Éditions Michel Lafon). L'auteur constate de fortes dissemblances entre hommes et femmes et il les compare à des êtres débarqués de deux planètes différentes. Son ouvrage est devenu un best-seller (8 millions d'exemplaires vendus aux États-Unis). L'adaptation théâtrale du livre a eu beaucoup de succès en France et est restée longtemps à l'affiche.

Dossier 3 – Leçon 3

Les rituels du mariage en France

De façon générale, en France, la mariée est en blanc et porte un bouquet de fleurs. Le marié est vêtu d'un costume souvent sombre avec une cravate. Les femmes invitées aiment y porter un chapeau. Après la célébration du mariage (civil et/ou religieux), les invités lancent des grains de riz ou des pétales de rose sur les mariés pour leur porter bonheur et prospérité.

Dossier 4 – Leçon 1

Horaires d'ouverture et de fermeture des magasins en France

En France, sauf dérogation (zone touristique par exemple), les commerces sont fermés le dimanche. Une exception est faite pour les magasins d'alimentation, qui peuvent ouvrir le dimanche (en général le matin seulement). Les boulangeries ouvrent souvent très tôt et les épiceries peuvent rester ouvertes jusque très tard le soir (23 heures, minuit). Selon les villes, les supermarchés ouvrent entre 8 h 30 et 9 h 30 et ferment entre 20 h 30 et 22 h 00. Hors alimentation, les petites boutiques indépendantes sont en général fermées le lundi et à l'heure du déjeuner. Elles sont ouvertes en général entre 10 h 00 et 19 h 00. Les grands magasins ouvrent en général à 9 h 30 et ferment vers 20 h 00 ou plus tard quand il y a des « nocturnes ». Les banques, assurances ou autres services ferment leurs portes vers 17 heures et sont souvent fermés le samedi (s'ils ouvrent le samedi, ils ferment le lundi).
Dans les grandes villes ou les zones touristiques, on observe depuis quelques années une tendance des magasins à fermer plus tard ; beaucoup de commerces ouvrent aussi 7 jours sur 7 (supermarchés, certaines pharmacies).

France 2

Deuxième chaîne française créée, France 2 est une chaîne généraliste publique qui existe depuis 1963 (elle s'est appelée « Deuxième chaîne » puis « Antenne 2 » et a pris son nom actuel en 1992 en rejoignant le groupe « France télévision »). France 2 a pour mission de divertir le public tout en respectant ses

missions de service public (information, programmes culturels). Elle est disponible sur la TNT, le câble, le satellite et Internet. Ses émissions sont aussi largement relayées dans le monde entier par le biais de TV5MONDE.

Dossier 4 – Carnet de voyage

Oai Star

Le groupe Oai Star (prononcé « waï star ») est un groupe marseillais. Oai Star signifie « les rois de la pagaille ! ». Il a été créé en 2000 comme une « récréation musicale » par deux artistes, Lux Botté et Gari Greu, anciens membres du groupe Massilia Sound System. C'est un groupe de rock/hip-hop, avec son lot d'associations inattendues, audacieuses et pleines d'humour. Pour plus d'informations et pour suivre leur actualité : http://www.oaistar.fr/site/ ou http://www.myspace.com/oaistar.

Dossier 5 – Leçon 1

Le jour de l'An (1er janvier)

C'est le premier jour de l'année et c'est un jour férié. La fête commence la veille (le soir de la Saint-Sylvestre), généralement entre amis ou parents. À minuit, on échange des vœux. On se souhaite généralement « Bonne année, bonne santé » et on se fait la bise.

L'Épiphanie ou « fête des Rois »

C'est une fête chrétienne qui célèbre le Christ recevant la visite et l'hommage des Roi mages. En France, elle est célébrée le deuxième dimanche suivant Noël. Traditionnellement, depuis le 16e siècle, on mange à cette occasion la galette des Rois. La personne qui trouve la fève cachée à l'intérieur de la pâte est symboliquement couronnée roi ou reine.

Chandeleur (2 février)

C'est une fête religieuse chrétienne qui commémore la Présentation de l'enfant Jésus au Temple de Jérusalem. Aujourd'hui, on connaît surtout la Chandeleur comme le jour des crêpes, qui, par leur forme ronde et dorée, rappelleraient le disque solaire, évoquant le retour du printemps après l'hiver sombre et froid.

Saint-Valentin (14 février)

Le 14 février, jour de la Saint-Valentin, saint patron des couples, est considéré dans de nombreux pays comme la fête des amoureux. Ce jour-là, les couples en profitent pour s'échanger des mots doux et des cadeaux comme preuves d'amour.

Mardi gras (février)

C'est le dernier des sept jours gras qui précèdent les quarante jours maigres de Carême. Le premier jour, consacré au jeûne, s'appelle le mercredi des Cendres. Le jour du Mardi gras, les enfants ont coutume de manger des crêpes et de se déguiser.

Pâques (entre le 22 mars et le 25 avril)

Après les 40 jours de Carême arrive Pâques, jour où l'on fête la résurrection du Christ. On souhaite alors aux personnes de « Joyeuses Pâques » et l'on cache dans le jardin des œufs en chocolat pour les enfants.

Noël (25 décembre)

C'est le jour supposé de la naissance du Christ. Le réveillon de Noël, le 24, est l'occasion de faire un bon repas en famille. On s'offre des cadeaux qui sont généralement mis sous le sapin et que l'on ouvre le 24, après le dîner, ou le 25 au matin.

Fête du Travail (1er mai)

Elle est fêtée dès 1793 mais cela ne dura que quelques années. C'est un siècle plus tard qu'elle prend racine en France comme dans de nombreux autres pays. Ce jour-là est chômé et l'on offre généralement un brin de muguet (symbole du printemps) à sa famille, ses collègues ou amis.

Fête des Mères (dernier dimanche de mai)

C'est Napoléon qui lance cette fête dont le but était de prôner les vertus familiales. Traditionnellement, chaque enfant rapporte de l'école un cadeau qu'il a réalisé lui-même et l'offre à sa mère.

Fête Nationale (14 juillet)

C'est le jour où l'on commémore la prise de la Bastille de 1789. La Bastille était alors une prison qui incarnait aux yeux du peuple parisien le pouvoir tyrannique du roi. Ce jour symbolise la chute de l'Ancien Régime et des privilèges de la noblesse.

Dossier 5 – Leçon 2

Routard.com

Routard.com est le site Internet du *Guide du routard*, collection de guides touristiques française fondée en avril 1973. Le logo, créé par le dessinateur Solé, représente un voyageur dont le sac à dos est un globe terrestre.

Dossier 5 – Leçon 3

– Nathalie Baye (1948) : actrice française.
http://www.actricesdefrance.org/filmos/B/Nathalie_Baye_ActFra.html
– Jane Birkin (1946) : actrice et chanteuse britannique vivant en France.
www.janebirkin.net/
– Guillaume Canet (1973) : acteur, réalisateur, producteur, scénariste, dialoguiste et adaptateur français.
http://www.guillaumecanet.net/
– Marion Cotillard (1975) : actrice française dont la carrière est internationale.
http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne_gen_cpersonne=17367.html
– Catherine Deneuve (1943) : actrice française.
http://catherine.deneuve.actricesdefrance.org/
– Jacques Dutronc (1943) : chanteur, compositeur et acteur français.
http://www.jacques-dutronc.fr/
– Thomas Dutronc (1973) : musicien et chanteur français.
http://www.thomasdutronc.fr/
– Charlotte Gainsbourg (1971) : actrice française.
http://www.charlottegainsbourg.com/
– Serge Gainsbourg (1928–1991) : auteur, compositeur, interprète français.
http://www.gainsbourg.net/
– David Hallyday (1966) : chanteur, auteur, compositeur français.
http://dhallyday.artiste.universalmusic.fr/

– Johnny Hallyday (1943) : chanteur et interprète d'origine franco-belge.
www.hallyday.com.fr/
– Françoise Hardy (1944) : chanteuse française.
http://www.francoise-hardy.com/
– Chiara Mastroianni (1972) : actrice française.
http://chiara.mastroianni.actricesdefrance.org/
– Marcello Mastroianni (1924–1996) : acteur italien.
http://www.cinefil.com/star/marcello-mastroianni
– Laura Smet (1983) : actrice française.
http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne_gen_cpersonne=36145.html
– Sylvie Vartan (1944) : chanteuse française d'origine arménienne, née en Bulgarie.
www.sylvie-vartan.com

Dossier 5 – Carnet de voyage

– Jean-Michel Boris (1934) : producteur français et directeur général de l'Olympia, célèbre salle de spectacles parisienne, de 1979 à 2001. Il a publié *Monstres sacrés, portraits de la chanson française* en 2011.
– Georges Brassens (1921–1981) : auteur, compositeur et interprète. Il a écrit, composé et interprété *Les Amoureux des bancs publics* en 1953.
www.georges-brassens.com
– Jacques Brel (1929-1978) : auteur-compositeur-interprète, acteur et réalisateur belge. Il a composé, écrit et interprété *Ne me quitte pas* en 1959.
http://www.jacquesbrel.be/
– Manu Chao (1961) : chanteur, auteur-compositeur-interprète et musicien français d'origine espagnole. *Je ne t'aime plus* est tiré de l'album *Clandestino* (1998).
http://www.manuchao.net/
– Gérard Depardieu (1948) : acteur français.
http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne_gen_cpersonne=630.html
– Catherine Deneuve (voir p. 191).
Serge Gainsbourg (voir p. 191). Il a créé *Je suis venu te dire que je m'en vais* en 1973.
– Jean-Jacques Goldman (1951) : auteur-compositeur-interprète et producteur français.
http://www.evene.fr/celebre/biographie/jean-jacques-goldman-1184.php
– Johnny Hallyday (voir haut de la page). *Quelque chose de Tennessee* est tiré de l'album *Rock'n'Roll Attitude* (1985).
– Michel Jonasz (1947) : auteur-compositeur, chanteur et acteur français.
http://www.micheljonasz.fr/
– M (Matthieu Chedid) (1971) : auteur-compositeur-interprète français. La chanson *Je dis Aime*, écrite par sa grand-mère Andrée Chedid, est tirée de son deuxième album sorti en 1999.
http://www.evene.fr/celebre/biographie/matthieu-chedid-4660.php
– Édith Piaf (1915-1963) : chanteuse française. *La vie en rose* date de 1947.
http://www.evene.fr/celebre/biographie/edith-piaf-2970.php
– Véronique Sanson (1949) : pianiste, auteur-compositeur-interprète française.
http://www.veronique-sanson.net/
– Zazie (1964) : compositeur-interprète française. Le titre *Je suis un homme* est tiré de l'album *Totem* (2007).
http://www.zazie7.com/

Dossier 6 – Leçon 1

Le Québec

Les Français s'installèrent au Québec au XVII[e] siècle. C'est une des provinces du Canada qui possède des milliers de lacs et des paysages magnifiques. Cette province à dominante francophone, trois fois grande comme la France, a pour capitale Montréal. 80 % des habitants de cette ville, logée entre deux rivières, sont francophones contre près de 8 % d'anglophones.

J.E.H. MacDonald (1873-1932)

C'est un peintre et poète canadien né en Angleterre. Il a émigré au Canada à l'âge de 14 ans avec sa famille. Il a, à de nombreuses reprises, peint les paysages accidentés de la région d'Algoma (Ontario).

Tom Thomson (1877-1917)

Peintre canadien, il a beaucoup peint le parc Algonquin (Ontario) où il travaillait comme guide de pêche et garde forestier.

Dossier 6 – Leçon 2

Les DOM-TOM

La France d'outre-mer est constituée de :
– 5 départements et régions d'outre-mer (DOM-ROM ou DROM) : la Martinique, la Guadeloupe, la Guyane, la Réunion et Mayotte. Fin 2012, la Martinique et la Guyane deviendront des COM (collectivités d'outre-mer), ce qui les rendra plus indépendantes de la métropole.
– collectivités d'outre-mer (COM) : Wallis-et-Futuna, Saint-Pierre-et-Miquelon, Clipperton, Saint-Martin et Saint-Barthélemy. La Polynésie française est également une COM mais elle bénéficie de davantage d'autonomie. Toutes possèdent des statuts spécifiques.
– 1 TOM (territoire d'outre-mer) conserve cette appellation, pourtant supprimée depuis 2003, dans le langage courant : les Terres Australes et Antarctiques françaises, constituées de l'archipel des Crozet, des îles Kerguelen, Amsterdam, Saint-Paul et de la Terre Adélie.
– la Nouvelle-Calédonie garde un statut provisoire en attendant qu'elle choisisse entre l'indépendance et l'attachement à la République française.
Pour plus d'informations : http://www.outre-mer.gouv.fr/.

La Réunion

Depuis 2003, l'île de la Réunion est une région et un département français. Sa population constitue une véritable mosaïque ethnique. Aujourd'hui, ce coin de paradis vit surtout du tourisme. On peut y faire des randonnées, surfer, boire du rhum dit « arrangé », admirer la flore très riche ou les coulées de lave du Piton de la Fournaise, un des volcans les plus actifs de la planète.

Dossier 6 – Leçon 3

Thalys

C'est une des lignes du TGV. Elle relie notamment Paris à Bruxelles (Belgique), Amsterdam (Hollande) et Cologne (Allemagne).

Thalyscope

C'est un magazine mis à disposition des passagers des trains.

Bruxelles et la bande dessinée

Depuis 1991, un parcours « bandes dessinées » a été imaginé à Bruxelles (prononcer « Brussel »). On rencontre ainsi peints sur les murs de la ville des personnages de BD et des fresques entières qui nous replongent instantanément dans l'ambiance de ces livres d'images. Il y en a pour tous les goûts. Mais la rue n'est pas le seul lieu d'expression : bars, restaurants ou hôtels de la ville se prêtent aussi au jeu.

Le musée Magritte

Il a ouvert en 2009 dans l'Hôtel Altenloh et présente près de 170 œuvres de l'artiste surréaliste belge René Magritte (1898-1967), ce qui en fait la plus vaste collection du monde.
http://www.musee-magritte-museum.be/

Dossier 6 – Carnet de voyage

Robert Charlebois (1944)

Chanteur, compositeur, interprète, musicien (guitariste et pianiste) et acteur. Son premier album, qui sort à la fin des années 1960, est plutôt rock et poétique. *Je reviendrai à Montréal* est une chanson évoquant de façon nostalgique et romantique les hivers québécois si rigoureux. http://www.robertcharlebois.com/

Têté

Enfant métis (mère antillaise et père sénégalais) né en 1975, ce chanteur et guitariste français commence sa carrière en se produisant dans les cafés parisiens. Son style « pop-reggae acoustique » plaît et il se fait vite remarquer. Ses textes assez poétiques évoquent l'amour, la guerre, son vécu… Sa présence sur scène est très remarquée. Son nom d'artiste « Têté » vient du wolof (une des langues sénégalaises) et signifie « le guide ».
http://www.tete.tt/

Dossier 7 – Leçon 1

Le Programme National Nutrition Santé

Le PNNS, lancé par l'Agence française de sécurité sanitaire des aliments (AFSSA) en 2001, vise à améliorer la santé de la population grâce à l'alimentation. Les objectifs fixés concernent, notamment, les problèmes d'obésité chez l'enfant, la réduction de la consommation de sel ou de sucre et l'augmentation de la consommation de fruits et légumes chez les adultes. Il communique auprès du grand public à travers le site mangerbouger.fr. http://www.mangerbouger.fr/pnns/

Les repas en France

– Le petit déjeuner : le matin, les Français peuvent manger des céréales, du pain, du beurre et de la confiture, des viennoiseries (brioche, croissant, pain au chocolat…), des yaourts et des fruits. Ils boivent principalement du café, du thé, du chocolat, du jus de fruits.
– Le déjeuner : le repas de midi est souvent constitué d'une entrée (charcuterie, crudités ou salade), d'un plat chaud (viande, poisson ou tarte salée) garni de légumes verts ou de pâtes, de riz, de pommes de terre, de féculents… d'un morceau de fromage et d'un dessert (fruit, yaourt ou pâtisserie).
– Le goûter est apprécié des enfants et des adolescents quand ils rentrent de l'école.
– Le dîner : le repas du soir est normalement plus léger que celui du midi. Il peut se composer d'une soupe (en hiver), d'un morceau de viande ou de poisson, d'un plat à base d'œufs (omelette…) ou d'une salade verte agrémentée de quelques éléments.
Au cours des repas, on boit le plus souvent de l'eau et du vin. Chez les jeunes, on observe que les sodas sont de plus en plus consommés. Parmi les spécialités culinaires françaises, on peut citer le cassoulet, la quiche lorraine, la tarte Tatin, le pot-au-feu… Vous trouverez les recettes de ces spécialités sur : www.cuisineaz.com.

Dossier 7 – Leçon 2

Jean-Paul Gaultier

Né en 1952 à Arcueil, il débute, à 18 ans, chez Pierre Cardin. Sa première collection de vêtements fait une entrée très remarquée dans l'univers de la mode en 1978. Le créateur aime choquer et mélanger les styles. Appelé « l'Enfant terrible de la mode française », il révolutionne sans cesse le milieu, avec, par exemple, la robe-corset en 1983, suivi de la jupe pour homme deux ans plus tard. Il est le créateur attitré de plusieurs vedettes, comme Madonna et réalise aussi des costumes pour des longs métrages tels que *Le Cinquième Élément* de Luc Besson.
http://www.jeanpaulgaultier.com/

Dossier 7 – Leçon 3

La boutique des inventions

Cette boutique est située au 13 rue Saint-Paul à Paris, dans le 4e arrondissement. Elle possède un site : http://boutique.inventions.free.fr. Le document déclencheur de l'activité 11 de la page 147 a pour point de départ un « appel aux inventeurs » sur la page d'accueil du site.

Dossier 7 – Carnet de voyage

Philippe Starck

Né en 1949 à Paris, Philippe Starck est l'un des designers les plus célèbres du monde. La profession de designer émerge au début du XXe siècle : il intervient sur la forme, la couleur, la matière, l'image… Après avoir suivi des études d'architecture d'intérieur et de design, Stark se lance dans le dessin d'objets domestiques, s'inspirant de l'art déco. Il habille des boîtes de nuit, des restaurants et même la chambre de la première dame de France (alors Mme Mitterrand). Dans les années 1980, il conçoit des meubles qui se veulent décoratifs, utilitaires et fonctionnels. Il s'est lancé plus récemment dans le design industriel (musée, usines, immeubles de bureaux, résidences…) et crée divers objets allant des brosses à dents aux ordinateurs, en passant par les lunettes. http://www.starck.com/fr/

Dossier 8 – Leçon 1

FNAC

Fondée en 1954, la FNAC « Fédération Nationale d'Achats pour Cadres » était destinée avant tout aux cadres. Elle se popularise rapidement et l'acronyme devient : « Fédération Nationale d'AChats ». Cette chaîne est aujourd'hui leader de la distribution de produits culturels et de loisirs en France comme dans d'autres

pays d'Europe. Elle regroupe ses ventes principalement autour de six types de produits : la musique, la littérature, la micro-informatique, le son, la vidéo et la photographie. On peut aussi y acheter des billets de spectacle et des voyages.
http://www.fnac.com/

Dossier 8 – Leçon 2

Lyon

Troisième ville de France (après Paris et Marseille), située au confluent du Rhône et de la Saône, Lyon et sa région représentent aujourd'hui un pôle de développement majeur. Son industrie, très développée dans les secteurs de la chimie et de la santé, se porte bien. De nombreux chefs cuisiniers (Paul Bocuse, Paul Lacombe…) y ont élu domicile. Lyon passe pour être la capitale de la gastronomie : rosette de Lyon (saucisson), quenelles, l'excellent fromage Mont d'or que l'on mange en hiver ou encore le Saint-Marcellin. http://www.lyon.fr/

Paul Bocuse (1926)

C'est un grand chef cuisinier français. Il bénéficie de trois étoiles au *Guide Michelin* depuis 1965 et a été désigné « Cuisinier du Siècle » par *Gault et Millau* et « Pape de la cuisine » en 1989. Il dirige plusieurs restaurants à Collonges-au-Mont-d'Or (sa ville de naissance) et à Lyon. http://www.bocuse.fr/

Dossier 8 – Leçon 3

Vanves

Vanves (département : Hauts-de-Seine – région : Île-de-France) est une ville de 26 845 habitants située dans le sud-ouest de la petite couronne qui borde Paris. http://www.vanves.fr/

Paroles vanvéennes

Ce recueil de textes, publié en 2004, donne la parole à 70 habitants de Vanves de tous âges qui racontent leurs souvenirs et parlent de leur ville. De nombreuses initiatives comme celle-ci se développent en France depuis quelques années : par exemple à Ivry-sur-Seine (dans le Val-de-Marne), à Niévroz (dans l'Ain), à Trédaniel (dans les Côtes-d'Armor), à La Courrouze (Zone d'aménagement concerté – ZAC – située sur les communes de Rennes et de Saint-Jacques-de-la-Lande en Ille-et-Vilaine).

Dossier 8 – Carnet de voyage

Le musée d'Orsay

Pour compléter les informations données page 167 : http://www.musee-orsay.fr/

La Grande Halle d'Arles

Pour compléter les informations données page 167 : http://www.patrimoine.ville-arles.fr/arles/ville.cfm?action=edifice&id=121

La Piscine, musée d'Art et d'Industrie de Roubaix

Il est installé dans une ancienne piscine de style art déco, construite à la fin des années 30, d'où son surnom « La Piscine ». Il présente des collections d'arts appliqués et de beaux-arts comprenant des tissus, des pièces d'arts décoratifs, des sculptures, des peintures et des dessins.
http://www.roubaix-lapiscine.com/

La Grande Halle de la Villette

Le bâtiment, composé de structures en charpente de fer et de fonte, a été construit entre 1865 et 1867 dans le quartier de la Villette à Paris. L'ancienne « halle aux bœufs », qui mesure 20 000 m², a été transformée, entre 1983 et 1985, en une salle accueillant des manifestations culturelles et des salons.
http://www.villette.com/fr/

Le FRAC de Haute-Normandie

Le Fonds Régional d'Art Contemporain de Haute-Normandie s'est installé en 1998 dans un ancien bâtiment industriel datant des années 30 et situé à Sotteville-lès-Rouen. Il a été baptisé « Trafic » en hommage à son activité première : le stockage de matériel de réparation pour les tramways de l'agglomération de Rouen. Sur près de 600 m² répartis sur trois niveaux, cet édifice offre au FRAC la possibilité d'organiser des expositions sur l'art d'aujourd'hui. http://www.frachautenormandie.org/

Le Lieu Unique

C'est un centre culturel créé à Nantes (Loire-Atlantique) en 2000 et installé dans les anciens locaux de la biscuiterie LU, dont les initiales sont aussi celles du centre. On y trouve, en autres, une scène nationale avec un espace d'expositions et de spectacles, un café-bar-club, un restaurant et une librairie.
http://www.lelieuunique.com/

La Sucrière

Ancien entrepôt des docks de Lyon (Rhône) dans les années 30, le bâtiment a été transformé en lieu d'exposition d'art contemporain en 2003. La Sucrière est notamment l'un des sites majeurs de la biennale de Lyon. Elle contient trois espaces : l'Espace 1930 (1 700 m² au rez-de-chaussée et une mezzanine de 1 100 m²), l'Espace 1960 (600 m²) et l'espace exposition (1 700 m²).
http://www.lasucriere-lyon.com/

Le 104

Le Cent Quatre est un établissement de coopération culturelle qui a ouvert en 2008 sur le site de l'ancien Service municipal des pompes funèbres construit en 1874 au 104 rue d'Aubervilliers, dans le 19e arrondissement de Paris. http://www.104.fr/

Dossier 9 – Leçon 2

PAP

Le journal *De Particulier à Particulier* a été créé en 1975, époque où les personnes achetaient, vendaient ou louaient un appartement ou une maison principalement par l'intermédiaire d'agences immobilières. Le journal a été créé à partir de l'idée que les particuliers pouvaient vendre (ou acheter) directement leur bien, sans passer par une agence. L'argument fort du journal, c'est que l'on peut ainsi réaliser l'économie des frais d'agence, souvent élevés. Le journal existe toujours et c'est le premier journal immobilier français : près de 800 000 lecteurs par semaine (source Sofres). Le site pap.fr a été créé en 1998. C'est le premier site immobilier français exclusivement réservé aux particuliers (plus de 7 millions de visites et plus de 80 millions de pages vues – source Médiamétrie).

Rennes

Rennes est une commune française de plus de 200 000 habitants. Elle est située à l'est de la région Bretagne, dans la partie ouest de la France. Capitale de la région Bretagne (qui compte quatre départements), Rennes concentre ses principales institutions administratives, politiques et judiciaires. Depuis cinquante ans, la ville est impliquée dans des projets européens (urbanisme et tourisme, environnement, égalité des chances) et elle participe à de multiples réseaux internationaux. Ville universitaire depuis le XVIII^{e} siècle, Rennes est devenue un des centres français les plus importants en ce domaine avec 60 000 étudiants, répartis entre les universités de Rennes 1 et Rennes 2 Haute Bretagne, et les 28 instituts supérieurs et grandes écoles.

Dossier 9 – Leçon 3

Colocation

Le partage du logement se rencontre surtout dans les grandes agglomérations. Au début, ce phénomène touchait principalement les jeunes célibataires (étudiant ou démarrant dans la vie active) qui souhaitaient se loger à peu de frais. Depuis quelques années, les trentenaires sont également concernés. C'est en effet un moyen de lutter contre la solitude et de trouver une alternative aux prix exorbitants des loyers. Depuis peu, la colocation est aussi prisée par les seniors qui veulent ainsi casser la solitude en recréant un tissu social moins coûteux que la maison de retraite. Certaines personnes âgées louent une ou plusieurs pièces inoccupées de leur habitation afin de diminuer leurs frais et de partager les charges.

La chaumière

La chaumière est une maison d'habitation rurale traditionnelle. Son nom vient de sa toiture recouverte de chaume. De nos jours, on utilise également le mot chaumière pour désigner une habitation familiale ou simplement une vieille bâtisse rurale. On rencontre souvent ce mot dans les contes populaires.
La chaumière de la campagne normande, au toit très pentu, est en général longue et étroite ; donc elle se compose souvent d'une succession de pièces qui communiquent entre elles, avec chacune une fenêtre et une porte vers l'extérieur. La façade aux colombages noirs, qui contrastent avec la couleur beige du mur, est caractéristique de la chaumière de Normandie. Dans la construction traditionnelle, le toit de chaume est surmonté de terre où l'on plante des fleurs, en général des iris.
La chaumière bretonne, elle, est construite en pierres et une ligne de tuiles recouvre le haut du toit.
Actuellement, les chaumières sont très recherchées pour leur caractère typique. Elles sont souvent rénovées pour servir à l'accueil des touristes. Les vraies chaumières deviennent rares en raison des matériaux utilisés pour la construction (l'ardoise et la tuile remplacent le chaume).

La maison alsacienne

La maison alsacienne est l'œuvre d'un charpentier. La construction de la maison à pans de bois obéit à des règles très strictes : la première est celle de l'équilibre. Chaque élément doit concourir à la stabilité de l'ensemble. Le colombage est avant tout une structure de bois destinée à former l'ossature solide de la maison. Mais la symbolique des formes reste présente à l'esprit des bâtisseurs qui jouent avec ces éléments architecturaux et donnent diverses formes symboliques aux éléments de la maison.

Le chalet

L'habitat traditionnel de la Haute-Savoie, le chalet, est conçu pour lutter contre le climat. Les caractéristiques liées aux régions montagnardes sont par exemple les débords de toits, qui permettent de se protéger de la neige et d'utiliser un espace autour de la maison. Cet espace permettait auparavant de stoker du bois ou du matériel. C'est pourquoi les habitations traditionnelles de montagne ont des toits si larges. De plus, la montagne apporte ses matières premières, comme le bois omniprésent dans les constructions, ainsi que la pierre.

La maison basque

La maison basque, une *etche*, est le traditionnel hébergement du pays basque, dont les boiseries étaient jadis passées au sang de bœuf (couleur rouge sombre) qui la protégeait contre l'humidité et les insectes.

Le mas de Provence

Le mas de Provence a presque toujours une orientation au sud, offrant ainsi une protection contre le Mistral (un vent de la vallée du Rhône vers la Méditerranée). Les ouvertures sont absentes au nord et plutôt étroites ailleurs afin de se protéger de la chaleur en été et du froid en hiver. Le mas est d'ampleur variable mais présente presque toujours un volume parallélépipédique et un toit à deux pentes.

Corrigés
Activités de phonie-graphie

D' SSIER –

1 [e] : B ; C ; D ; G ; P ; T ; V ; W – [ɛ] : F ; L ; M ; N ; R ; S ; Y ; Z – [ ] : I ; J ; X ; Y – [ ] : A ; H ; K – [y] : Q ; U – [ə] : E – [o] : O

2 a) Cédille : ç / Tréma : ü / Accent grave : è / Accent aigu : é / Accent circonflexe : ê / Apostrophe : '
b) d' : 9 – ü : 3 – m' : 6 – ô : 13 – ï : 1 – û : 12 – ç : 11 – è : 7 – î : 4 – ë : 14 – s' : 2 – é : 10 – l' : 8 – ê : 5
c) 1. m' – 2. î – 3. é – 4. ë – 5. ê – 6. ç – 7. l' – 8. è

D' SSIER 1

Leçon 1

1 a. Étudiant en littérature russe donne cours de russe pour douze euros de l'heure.
b. Salut ! Tu es russe, tu as des cours tous les jours à l'université et tu étudies beaucoup ? Alors rendez-vous pour la fête à douze heures dans la cour. Et bienvenue chez nous !

Leçon 3

2 a. je travaille – j'adore – le tirage – le rêve – la musique – la fête – la France – la peinture : la lettre *e* n'est pas prononcée.
b. la Tunisie – l'Italie : la lettre *e* n'est pas prononcée.
c. je vis – je suis – cinq ans – Paris – le concours : la lettre *s* n'est pas prononcée.
d. juillet – étudiant – bientôt – sort : la lettre *t* n'est pas prononcée.

3 a) Mots avec la prononciation différente : 1. habitez – 2. arrivons – 3. saluez – 4. étudions
b) 1. étudient : 2 – étudiant : 1 ; 2. saluer : 1 – salue : 2 ; 3. études : 2 – étudies : 1

D' SSIER 2

Leçon 1

2 près – près – musée – derrière – école – rivière – étudiant – j'étudie – université – près – bibliothèque – côté – théâtre

Leçon 2

3 a) achètent – adhérent – acceptent – cent – différent – préfèrent – descendent – hébergement – demandent – équipement
b) achètent – acceptent – préfèrent – descendent – demandent. *Ent* à la fin des verbes ne se prononce pas.

4 a) 1. prennent – Rennes ; 2. Lucienne – moyenne. [ɛ] s'écrit *e* + *nn*.
b) 1. prend – différent ; 2. descendent – Cents-Sons. [ɑ̃] s'écrit *e* + *n*.
c) 1. prennent – adhérent – descendent ; 2. Julienne – prend ; 3. Fabienne – descendez

Leçon 3

5 Manuel a cinquante-cinq ans et a une fille, Louisa. Elle a vingt-huit ans. Elle n'habite pas à Paris. Son père a une maison dans le sud, à côté de Bordeaux. Louisa a une adresse à Pontoise. Elle habite à Pontoise la semaine et va à Bordeaux le week-end. Elle a une passion, le thé. Elle a un rêve : aller à Colombo au Sri Lanka pour connaître le thé de Ceylan.

6 1. Où est Montrouge, au sud ou au nord de Paris ? 2. Tu vas où ? Au musée ou à la cathédrale ? 3. Il vient d'où, ton ami ? D'Angleterre ou des États-Unis ? 4. Et toi, tu habites où ? À Paris ou à Pontoise ?

7 a. C'est une activité intéressante. b. Quelle est l'adresse ? c. Elle vient d'Espagne et s'appelle Victoria. d. J'habite dans le centre-ville. e. L'hôtel s'appelle « Hôtel d'Angleterre ».

D' SSIER 3

Leçon 1

1 Les terminaisons [œ], [ɛ], [e] s'écrivent : *eur* ; *ère* ; *er*.

2 a. coiffeur – b. boulangère – c. cuisinier – d. acteurs – e. couturière / couturier – f. cuisinière – g. jardinier

3 a) peu – seul – œuf – deux œufs – pleure – peu – heure – jeu – sœur – jeu – vœu – couleur – yeux bleus – peut – cœur – bonheur – veut
b) Le son [œ] s'écrit : *eu* ou *œu*. Le son [ø] s'écrit : *eu* ou *œu*.

Leçon 3

4 a. anglaise – b. thaïlandais – c. congolaises – d. marseillaises – e. portugaise – f. guyanaise – g. finlandaises – h. écossaises – i. polonais – j. irlandais – k. islandaise – l. néo-zélandaise – m. japonais

D' SSIER 4

Leçon 2

1 a) [ɛ] : 1 – 2 – 4 – 8 – 9
[ə] : 3 – 5 – 6 – 7
b) 4. Tu amènes un ami. 5. Tu te lèves vers 10 heures samedi. 7. Ils emmènent Lucille danser en boîte.

Leçon 3

2 *Erratum :* il faut écouter l'enregistrement pour faire l'item a).
a) 1. J'ai marché. 2. Je mange. 3. Je parle. 4. J'ai dansé. 5. J'ai travaillé. 6. Je nage. 7. Je visite. 8. J'ai trouvé. 9. Je déteste. 10. J'ai aimé.

D' SSIER 5

Leçon 1

1 a) [k] comme Carla : 1 – 4 – 7
[s] comme Sophie : 2 – 3 – 5 – 6 – 8
b) 1. *c* + *u*, *o*, *a* = [k] (*cuisinier*, *copain*, *cadeau*).

2. *c* + *e*, *i*, *y* = [s] (*célibataire*, *cinéma*, *bicyclette*).
3. *ç* + *o*, *a* (et aussi *u*) = [s] (*leçon*, *français*).

2 a) [g] comme *Gustave* : 1 – 3 – 6 – 7
[ ] comme *Jean* : 2 – 4 – 5 – 8
b) 1. *g* + *u*, *o*, *a* = [g] (*goûter*, *magazine*, *Gustave*).
2. *g* + *e*, *i*, *y* = [ ] (*génial*, *girafe*, *gymnastique*).
3. *gu* + *e*, *i* (et aussi *y*) = [g] (*baguette*, *gui*).
4. *ge* + *o* (et aussi + *a* et + *u*) = [ ] (*nous mangeons*).

Leçon 2

3 a. vient – b. revient – c. reviennent ; bien – d. L'informaticienne ; revient – e. musicienne – f. L'Australien ; vient – g. Julienne ; colombienne – h. Damien ; tient ; chiens – i. souviennent – j. Adrien ; l'Italienne

D' SSIER 6

Leçon 1

1 a) [s] : 1 – 3 – 4 – 5 – 7 ; [z] : 2 - 6
Informations complémentaires
1. *s* au début du mot : *souffle* – 2. Consonne + *s* + voyelle : *conversation* – 3. Voyelle + *s* + consonne : *journaliste* – 4. Voyelle + *s* + voyelle : *cousin* – 5. Voyelle + *ss* + voyelle : *tristesse* – 6. Voyelle + *s* + *c* + *i* ou *e* : *piscine*
b) 1. gastronomie – choisissez – poisson – restaurant ; 2. climatiseurs – musée – assez – visiter – saison ; 3. exposition – paysages – contrastées ; 4. ensoleillée – oiseaux ; 5. courses – sensation

Leçon 2

2 a) [o] : 3 – 5 – 6 – 7 – 9 – 10 – 11 – 13 – 14
[ɔ] : 1 – 2 – 4 – 8 – 12
Informations complémentaires
Au et *eau* se prononcent [o]. *O* se prononce [o] à la fin d'un mot. *O* se prononce [ɔ] quand on entend une consonne à la suite. *Ô* se prononce [o].
b) 1. poste – école ; 2. sport – au ; 3. J'adore ; 4. chaud
c) 1. Nord – côté – hôpital – hôtel – Normandie ; 2. bonne – côte.

Leçon 3

3 a) 2. aimez : 1 – aimerez : 2 ; 3. rencontrez : 2 – rencontrerez : 1 ; 4. manquerez : 2 – manquez : 1 ; 5. visiterez : 2 – visitez : 1 ; 6. cherchez : 1 – chercherez : 2 ; 7. dînez : 2 – dînerez : 1
b) Le *e* est prononcé : 3 – 7
Le *e* n'est pas prononcé : 1 – 2 – 4 – 5 – 6 – 8
Informations complémentaires
Le *e* (non prononcé) dans *visiterez*, *dînerez*, *manquerez*, *aimerez*, *dirigerez* et *admirerez* est précédé d'1 consonne prononcée.
Le *e* (prononcé) dans *chercherez* et *rencontrerez* est précédé de 2 consonnes prononcées.

D' SSIER 7

Leçon 1

1 a. le poisson – b. ces citrons – c. de dessert – d. des desserts – e. de desserts – f. ce dessert – g. des fruits – h. de fruits – i. de plats exotiques – j. des plats exotiques – k. des bonnes omelettes – l. tes délicieuses omelettes – m. le poulet – n. de salade – o. des salades

Leçon 2

2 a) [ə] comme *Denise* : 1 – 5
[ɛ] comme *Isabelle* : 2 – 3 – 4 – 6
b) *e* se prononce [ə] quand il est suivi d'1 consonne + 1 voyelle : 1 – 2 – 4 – 7 – 10
e se prononce [ɛ] quand il est suivi de 2 consonnes (doubles ou différentes) : 3 – 5 – 6 – 8 – 9

Leçon 3

3 b. Elle l'a déjà donné – c. Ils l'achètent – e. Il l'aime – f. Il l'entend – h. Il l'appelle – j. Elle l'attend

D' SSIER 8

Leçon 1

1 a) 1. commerçant ; vend ; camembert – 2. Mangez ; oranges ; santé – 3. jambon ; excellent ; j'en ; prendrais ; tranche
b) *an* : commerçant – mangez – oranges – santé – tranche ; *en* : vend – excellent – j'en – prendrais ; *am* + *b/p* : jambon ; *em* + *b/p* : camembert

Leçon 2

2 impeccable – fin – vins – intimiste – informations – importantes – Michelin. Le son [ɛ̃] s'écrit *in* ou *im* (devant *p* et aussi *b*).

3 a) inviter – non – restaurant – Jardin – Lyon – jardin – bon – simple – saison – mangez – melon – jambon – potiron – concombre – façons – normandes – sont – change – dimanche – recommande – viande – commandez – cuisson – saignante – réservation – conseillée
b) entrez – moment – en – printemps – endives

Leçon 3

4 a. Mercure – serveurs – veste – violette ; b. tenue – moderne ; c. regarde ; d. grand-mère – servait – exquises – recettes ; e. reportage – déserté – espaces – dernières ; f. personnes ; financières

D' SSIER 9

Leçon 2

1 [w] : b – d – f – g – i – j – l
[ɥ] : a – c – e – h – k – m – n

2 a. construites – bois – cuisine ; b. louer – dix-huitième – mois ; c. souhaitons – toilettes – individuelles ; d. choix – juin ; e. Louise – depuis – mois ; f. besoin – conduire – Lituanie ; g. soir – nuage ; h. envoie – jointe ; i. froid – buée

L'ÉVALUATION DANS *ALTER EGO +*

1. L'évaluation en classe de FLE

Quels sont les besoins en évaluation en cours de FLE : évaluation formative ou sommative ?
Avant d'entrer de façon plus détaillée dans le projet d'*Alter Ego +,* voici quelques rappels sur ces concepts.

<table>
<tr><td>Quand ?</td><td>Pendant l'apprentissage :
– au cours d'une session
– à la fin de chaque unité d'apprentissage</td><td>En fin d'un moment d'apprentissage :
à la fin d'une session de plusieurs unités d'apprentissage</td></tr>
<tr><td>Pour quoi faire ?</td><td>Partager une information sur les acquis :
pour l'
enseignant → faire le point sur ses acquis : réviser sa façon d'enseigner
apprenant → faire le point sur ses savoir-faire : prendre conscience de ses mécanismes d'apprentissage pour une plus grande autonomie
Motiver pour progresser</td><td>Valider des compétences de communication
Changer de niveau</td></tr>
<tr><td></td><td>Évaluation formative</td><td>Évaluation sommative</td></tr>
<tr><td>Quoi ?</td><td>Évaluer des objectifs d'apprentissage vus récemment
→ Évaluation « convergente »</td><td>Évaluer des objectifs d'apprentissage divers et de plus en en plus complexes
→ Évaluation « divergente »</td></tr>
<tr><td>Quels outils ?</td><td colspan="2">Les quatre compétences de communication réceptives et productives :
compréhension orale et écrite ; expression orale et écrite</td></tr>
<tr><td></td><td>Évaluation formative : les tests
Des activités (tâches authentiques ou semi-authentiques) en lien direct avec les acquis de chaque séance d'apprentissage afin de valider des savoir-faire ciblés.</td><td>Évaluation sommative : examens / certifications
Une ou plusieurs activités (tâches authentiques ou semi-authentiques) faisant intervenir différents acquis des séances d'apprentissage précédentes afin de valider des savoir-faire multiples.</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">• Des questions fermées ou ouvertes de type QCM (questions à choix multiple), questions à réponses ouvertes courtes, appariements, classements…
• Des supports/documents oraux ou écrits authentiques ou semi-authentiques : dialogues, annonces publiques, messages personnels, interviews, micro-trottoir… affiches d'informations administratives, publicités, extraits d'articles de presse, extraits de lettres…
• Des sujets d'expression écrite ou orale portant sur la capacité à s'informer, (se) présenter, décrire, raconter, exprimer son opinion de façon simple : capacités référencées dans le Cadre commun européen de référence pour les niveaux A1-A2.</td></tr>
</table>

2. L'évaluation dans *Alter Ego +* : un projet d'abord formateur

On parle souvent d'auto-apprentissage, mais comment apprendre en autonomie si l'apprenant n'a pas conscience de ses propres mécanismes d'apprentissage ? L'auto-apprentissage n'est pas inné, il est **le fruit d'une formation à l'autonomie**. Ainsi, l'apprenant doit être guidé non seulement dans ses choix d'outils de travail, mais aussi sur le comment et le pourquoi de ses progrès et de ses échecs, c'est-à-dire le fonctionnement de son apprentissage.
L'enseignant, dont la première fonction est d'apprendre à apprendre, se doit de mettre en place cette réflexion particulièrement en évaluation, puisque celle-ci permet à l'apprenant de comprendre ses propres mécanismes, de prendre conscience de ses progrès, donc d'être motivé et de devenir réellement autonome.

Aujourd'hui, tous les manuels fournissent des fiches d'auto-évaluation et des « portfolios ». Plus spécialement d'ailleurs depuis la parution des travaux du Conseil de l'Europe en 2000 : *Le Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (Apprendre, Enseigner, Évaluer)* et les portfolios européens officiels : *Mon premier portfolio* destiné au primaire, *Le portfolio européen des langues* destiné aux adolescents et adultes ; le *Portfolio de ALTE** (Association des centres d'évaluation des langues en Europe / audit en évaluation des langues au Conseil de l'Europe)…
Ces documents ont redonné un rôle important à l'évaluation dans l'apprentissage, en parallèle avec la formation à l'autonomie dans l'objectif de « l'apprentissage tout au long de sa vie ».

* ALTE (Association des centres d'évaluation en langues en Europe) est une association dont les membres produisent et assurent la diffusion des examens de langue européens. Elle comprend certains des plus importants professionnels internationaux dans le domaine des tests linguistiques : l'Université de Cambridge ESOL, l'Université de Salamanca et l'Institut Cervantes, l'Institut Goethe, l'Alliance Française et le CIEP, l'Université de Perugia, l'Université de Lisbonne, l'Université d'Athènes… L'association a été fondée en 1990 et accueille régulièrement de nouveaux membres. Tous travaillent en étroite collaboration pour classer, décrire et mettre au point des examens standards et des tests d'aptitude linguistique. www.alte.org.

• L'évaluation formative

Alter Ego + souhaite guider l'enseignant dans sa démarche de formateur à l'auto-évaluation, l'aider à mettre en place l'évaluation formative (car formatrice) par opposition à l'évaluation sommative (examen / certification). Le manuel propose d'aider l'apprenant à réfléchir à ses processus d'apprentissage grâce à **des fiches de réflexion intitulées *Vers le portfolio, comprendre pour agir*** (une par dossier à partir du dossier 3) découpées en quatre étapes :

Votre travail dans le dossier :

→ Cette étape permet à l'apprenant de prendre conscience des savoir-faire qu'il a travaillés dans le dossier en s'interrogeant et en retrouvant dans le dossier qu'il vient de finir quelles activités lui ont permis d'acquérir de nouvelles compétences communicatives.

Votre auto-évaluation :

→ **1** Grâce à l'activité menée précédemment, l'apprenant peut remplir sa fiche de façon non aléatoire : il a réfléchi à ce qu'il vient d'apprendre et la grille proposée lui permet maintenant de s'interroger sur ce qu'il est capable de réaliser.

→ **2** Cette partie de la fiche oriente l'apprenant vers le test de fin de dossier qui correspond (tests disponibles dans le guide pédagogique). Elle propose ensuite de comparer le résultat du test avec celui de l'auto-estimation précédente. Ce moment permet à chaque apprenant d'ajuster la perception de ses compétences et de réfléchir à ce qu'il reste à accomplir.

→ **3** Cette dernière partie de la fiche favorise le dialogue entre l'enseignant et l'apprenant. Les moyens pour progresser sont cochés et discutés : cette étape renforce l'enseignant dans son rôle de guide qui indique des pistes et moyens pour progresser.

• Vers l'évaluation sommative

L'évaluation sommative n'est pas pour autant oubliée. Tout enseignant souhaite répondre à cet autre besoin qu'est la validation des compétences de l'apprenant par une institution officielle : véritable passeport dans la société dont l'impact n'est plus à démontrer. L'enseignant se doit donc d'**entraîner ses apprenants aux Certifications de niveaux officiels**, particulièrement ceux reconnus actuellement au niveau international.

Le Conseil de l'Europe a défini six niveaux sur l'échelle des compétences en communication, et l'association ALTE a décrit les niveaux d'évaluation de ces mêmes compétences. Ces descripteurs nous permettent de voir plus clair dans ce qui est attendu à un niveau donné à la fois en contenu d'apprentissage et en contenu d'évaluation.

L'influence de ALTE au sein des travaux du Conseil de l'Europe a apporté une reconnaissance européenne à certaines Certifications ou Tests de niveau, en les positionnant sur son *Cadre de Référence*. En ce qui concerne le FLE, pour les niveaux A1-A2 européens dont il est question dans ce manuel, il s'agit notamment des diplômes DELF A1 et DELF A2 (ministère de l'Éducation nationale).

Positionnement des certifications et tests sur le Cadre européen commun de référence pour les langues :

A1	A2	B1	B2	C1	C2
DELF A1	DELF A2	DELF B1	DELF B2	DALF C1	DALF C2
Tests couvrant tous les niveaux : TCF / TEF / BULATS informatisé					

• Les pages DELF

Les pages DELF complètent les autres outils d'évaluation proposés. Ces pages permettent aux apprenants de se préparer à faire valider leurs compétences par des certifications officielles du ministère de l'Éducation nationale positionnées sur le CECR. Elles leur permettent de faire la synthèse sur ce qu'ils ont acquis en découvrant le format des activités de ces diplômes sans préparation de type bachotage. À la fin de chaque dossier, les pages DELF proposent des entraînements à la certification du niveau visé. L'apprenant peut ainsi valider ses compétences en se familiarisant aux activités de type DELF. Il peut aussi s'entraîner au format d'un examen complet : un sujet complet de type DELF A1 est proposé, réparti à la fin des dossiers 5 et 6. Dès le dossier 7, chaque apprenant pourra vérifier ses acquis et découvrir les activités du DELF A2.

• DELF A1

Nature des épreuves	**Durée**	**Note sur**
Compréhension de l'oral Réponse à des questionnaires de compréhension portant sur trois ou quatre très courts documents enregistrés ayant trait à des situations de la vie quotidienne (2 écoutes). Durée maximale des documents : 3 minutes	20 min environ	25
Compréhension des écrits Réponse à des questionnaires de compréhension portant sur quatre ou cinq documents écrits ayant trait à des situations de la vie quotidienne.	30 min	25
Production écrite Épreuve en deux parties : – Compléter une fiche, un formulaire. – Rédiger des phrases simples (cartes postales, messages, légendes, etc.) sur des sujets de la vie quotidienne.	30 min	25
Production orale Épreuve en trois parties : – Entretien dirigé. – Échange d'informations. – Dialogue simulé.	5 à 7 min Préparation : 10 min	25
	Note totale :	100

Seuil de réussite pour obtenir le diplôme : 50/100
Note minimale requise par épreuve : 5/25
Durée totale des épreuves collectives : 1 heure 20 minutes

• DELF A2

Nature des épreuves	Durée	Note sur
Compréhension de l'oral Réponse à des questionnaires de compréhension portant sur trois ou quatre courts documents enregistrés ayant trait à des situations de la vie quotidienne (2 écoutes). Durée maximale des documents : 5 minutes	25 min environ	25
Compréhension des écrits Réponse à des questionnaires de compréhension portant sur trois ou quatre courts documents écrits ayant trait à des situations de la vie quotidienne.	30 min	25
Production écrite Rédaction de deux brèves productions écrites (lettre amicale ou message) : – Décrire un événement ou des expériences personnelles. – Écrire pour inviter, remercier, s'excuser, demander, informer, féliciter…	45 min	25
Production orale Épreuve en trois parties : – Entretien dirigé. – Monologue suivi. – Exercice en intercation.	6 à 8 min Préparation : 10 min	25
	Note totale :	100

Seuil de réussite pour obtenir le diplôme : 50/100
Note minimale requise par épreuve : 5/25
Durée totale des épreuves collectives : 1 heure 40 minutes

Pour plus d'exemples de sujets DELF et autres informations concernant ces diplômes : www.ciep.fr.

3. Synthèse des outils d'évaluation dans *Alter Ego +* et conseils pratiques pour leur utilisation

⇢ **Dans le guide pédagogique,** l'enseignant dispose :
• **d'un test par dossier** : en tout, 9 tests, permettant d'évaluer les acquis de chaque dossier. Les compétences réceptives et productives sont à chaque fois évaluées à travers la réalisation de tâches correspondant aux quatre activités langagières. Chacun donne une information ponctuelle sur les acquis et les progrès, véritable apprentissage à l'auto-évaluation et donc à l'auto-apprentissage.
• **des corrigés des tests**.
• des transcriptions des enregistrements des tests.

⇢ **Dans le CD-Rom encarté dans le livre de l'élève,** l'enseignant et l'apprenant disposent :
• de **7 fiches de réflexion formative** : à partir du dossier 3, le test est accompagné d'une fiche de réflexion formative proposée dans le CD-Rom intégré, sous forme de feuilles imprimables : ***Vers le portfolio, comprendre pour agir***. Il est souhaitable que ces fiches de réflexion fassent l'objet d'un partage (contrat d'apprentissage) **entre l'enseignant et l'apprenant** :
1. **L'enseignant** participe à la phase au cours de laquelle l'apprenant remplit sa fiche. Il **guide l'apprenant pour la partie 1** : *Votre travail dans le dossier* (ce qu'il a appris, quelles activités lui ont permis d'apprendre).
2. L'apprenant remplit sa fiche d'auto-évaluation dans la partie *Votre autoévaluation*.
3. L'enseignant propose **le test de fin de dossier** aux apprenants.
4. L'enseignant **corrige le test avec l'apprenant** : l'enseignant guide l'apprenant dans une correction collective pour une formation à l'auto-évaluation (ce qui n'empêche en aucun cas l'enseignant de ramasser les tests pour une correction notée pour ses propres besoins, personnels ou institutionnels). Il laisse le temps nécessaire à l'apprenant pour réviser/confirmer ses réponses à l'auto-évaluation.
5. L'enseignant répond aux interrogations de l'apprenant en ce qui concerne les moyens de progresser.
• du ***Portfolio*** (voir p. 202 de ce guide).

⇢ **Dans le livre de l'élève,** l'apprenant dispose d'activités de type DELF pour découvrir les activités de cet examen et s'y entraîner, au fur et à mesure de son apprentissage.

	Niveau visé – livre de l'élève	Pages DELF
Dossier 1	A1	**Vers le DELF A1** : préparation aux épreuves de compréhension orale et de production écrite
Dossier 2	A1	**Vers le DELF A1** : préparation aux épreuves de compréhension écrite et de production orale
Dossier 3	A1	**Vers le DELF A1** : préparation aux épreuves de compréhension orale et de production écrite
Dossier 4	A1	**Vers le DELF A1** : préparation aux épreuves de compréhension écrite et de production orale
Dossier 5	A2.1	**DELF A1** : entraînement aux épreuves de compréhension orale et de production écrite
Dossier 6	A2.1	**DELF A1** : entraînement aux épreuves de compréhension écrite et de production orale
Dossier 7	A2.1	**Vers le DELF A2** : préparation aux épreuves de compréhension orale et de production écrite
Dossier 8	A2.1	**Vers le DELF A2** : préparation aux épreuves de compréhension écrite et de production orale
Dossier 9	A2.1	**Vers le DELF A2** : préparation aux épreuves de compréhension orale et de production écrite

Les corrigés et des pistes pour la réalisation de ces activités sont proposés dans le guidage des dossiers. Pour ce qui concerne les activités productives (production écrite et production orale), voici les barèmes définis par le CIEP (Centre International d'Etudes Pédagogiques), concepteur des diplômes DELF.

• DELF A1

Grille d'évaluation de production écrite, exercice 2

Respect de la consigne Peut mettre en adéquation sa production avec la situation proposée. Peut respecter la consigne de longueur minimale indiquée.	0	0,5	1	1,5	2					
Correction sociolinguistique Peut utiliser les formes les plus élémentaires de l'accueil et de la prise de congé. Peut choisir un registre de langue adapté au destinataire (tu/vous).	0	0,5	1	1,5	2					
Capacité à informer et/ou à décrire Peut écrire des phrases et des expressions simples sur soi-même et ses activités.	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	
Lexique/orthographe lexicale Peut utiliser un répertoire élémentaire de mots et d'expressions relatifs à sa situation personnelle. Peut orthographier quelques mots du répertoire élémentaire.	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3			
Morphosyntaxe/orthographe grammaticale Peut utiliser avec un contrôle limité des structures, des formes grammaticales simples appartenant à un répertoire mémorisé.	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3			
Cohérence et cohésion Peut relier les mots avec des connecteurs très élémentaires tels que « et », « alors ».	0	0,5	1							

Grille d'évaluation de production orale

1re partie – Entretien dirigé

Peut présenter et parler de soi en répondant à des questions personnelles simples, lentement et clairement formulées.	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5

2e partie – Échange d'informations

Peut poser des questions personnelles simples sur des sujets familiers et concrets et manifester le cas échéant qu'il/elle a compris la réponse.	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4

3e partie – Dialogue simulé

Peut demander ou donner quelque chose à quelqu'un, comprendre ou donner des instructions simples sur des sujets concrets de la vie quotidienne.	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4
Peut établir un contact social de base en utilisant les formes de politesse les plus élémentaires.	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3		

Pour l'ensemble des trois parties de l'épreuve

Lexique (étendue)/correction lexicale Peut utiliser un répertoire élémentaire de mots et d'expressions isolés relatifs à des situations concrètes.	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
Morphosyntaxe/correction grammaticale Peut utiliser de façon limitée des structures très simples.	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
Maîtrise du système phonologique Peut prononcer de manière compréhensible un répertoire limité d'expressions mémorisées.	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3

• DELF A2

Grille d'évaluation de production écrite, exercice 1

Respect de la consigne Peut mettre en adéquation sa production avec la situation proposée. Peut respecter la consigne de longueur minimale indiquée.	0	0,5	1						
Capacité à raconter et à décrire Peut décrire de manière simple des aspects quotidiens de son environnement (gens, choses, lieux) et des événements, des activités passées, des expériences personnelles.	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4
Capacité à donner ses impressions Peut communiquer sommairement ses impressions, expliquer pourquoi une chose plaît ou déplaît.	0	0,5	1	1,5	2				
Lexique/orthographe lexicale Peut utiliser un répertoire élémentaire de mots et d'expressions relatifs à la situation proposée. Peut écrire avec une relative exactitude phonétique mais pas forcément orthographique.	0	0,5	1	1,5	2				
Morphosyntaxe/orthographe grammaticale Peut utiliser des structures et des formes grammaticales simples relatives à la situation donnée mais commet encore systématiquement des erreurs élémentaires.	0	0,5	1	1,5	2	2,5			
Cohérence et cohésion Peut produire un texte simple et cohérent. Peut relier des énoncés avec les articulations les plus fréquentes.	0	0,5	1	1,5					

Grille d'évaluation de production écrite, exercice 2

Respect de la consigne Peut mettre en adéquation sa production avec la situation proposée. Peut respecter la consigne de longueur minimale indiquée.	0	0,5	1						
Correction sociolinguistique Peut utiliser les registres de langue en adéquation avec le destinataire et le contexte. Peut utiliser les formes courantes de l'accueil et de la prise de congé.	0	0,5	1						
Capacité à interagir Peut écrire une lettre personnelle simple pour exprimer remerciements, excuses, propositions, etc.	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4
Lexique/orthographe lexicale Peut utiliser un répertoire élémentaire de mots et d'expressions relatifs à la situation proposée. Peut écrire avec une relative exactitude phonétique mais pas forcément orthographique.	0	0,5	1	1,5	2				
Morphosyntaxe/orthographe grammaticale Peut utiliser des structures et des formes grammaticales simples relatives à la situation donnée mais commet encore systématiquement des erreurs élémentaires.	0	0,5	1	1,5	2	2,5			
Cohérence et cohésion Peut produire un texte simple et cohérent. Peut relier des énoncés avec les articulations les plus fréquentes.	0	0,5	1	1,5					

Grille d'évaluation de production orale

1re partie – Entretien dirigé

Peut établir un contact social, se présenter et décrire son environnement familier.	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
Peut répondre et réagir à des questions simples. Peut gérer une interaction simple.	0	0 ,5	1				

2e partie – Monologue suivi

Peut présenter de manière simple un événement, une activité, un projet, un lieu, etc. liés à un contact familier.	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
Peut relier entre elles les informations apportées de manière simple et claire.	0	0,5	1	1,5	2		

3e partie – Jeu de rôle

Peut demander et donner des informations dans des transactions simples de la vie quotidienne. Peut faire, accepter ou refuser des propositions.	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4
Peut entrer dans des relations sociales simplement mais efficacement, en utilisant les expressions courantes et en suivant les usages de base.	0	0,5	1	1,5	2				

Pour l'ensemble des trois parties de l'épreuve

Lexique (étendue et maîtrise) Peut utiliser un répertoire limité mais adéquat pour gérer des situations courantes de la vie quotidienne.	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3		
Morphosyntaxe Peut utiliser des structures et des formes grammaticales simples. Le sens général reste clair malgré la présence systématique d'erreurs élémentaires.	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4
Maîtrise du système phonologique Peut s'exprimer de façon suffisamment claire. L'interlocuteur devra parfois faire répéter.	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3		

⇢ Dans le cahier d'activités (et dans le CD-Rom encarté) :
L'apprenant dispose d'un **portfolio** très détaillé d'une douzaine de pages qu'il peut compléter en toute autonomie, grâce à la mise en place à la fin de chaque dossier de sa réflexion partagée et vérifiée avec l'enseignant. On peut alors vraiment parler d'une autoévaluation plus que d'une auto-estimation.

4. Pour mieux appréhender les niveaux A1 et A2 concernés par les Évaluations/bilans, voici :

⇢ Les descripteurs des niveaux A1 et A2 décrits du Cadre européen commun de référence (échelle globale).
⇢ Le Portfolio Européen des Langues du Conseil de l'Europe (Eaquals/ ALTE).
⇢ Les thèmes, les situations et les savoir-faire développés, extraits du Cadre de ALTE pour les niveaux A1/A2.

Cadre européen commun de référence (échelle globale)

A1 : Peut comprendre et utiliser des expressions familières et quotidiennes ainsi que des énoncés très simples qui visent à satisfaire des besoins concrets. Peut se présenter ou présenter quelqu'un et poser à une personne des questions la concernant – par exemple, sur son lieu d'habitation, ses relations, ce qui lui appartient, etc. – et peut répondre au même type de questions. Peut communiquer de façon simple si l'interlocuteur parle lentement et distinctement et se montre coopératif.

A2 : Peut comprendre des phrases isolées et des expressions fréquemment utilisées en relation avec des domaines immédiats de priorité (par exemple, informations personnelles et familiales simples, achats, environnement proche, travail). Peut communiquer lors de tâches simples et habituelles ne demandant qu'un échange d'informations simple et direct sur des sujets familiers et habituels. Peut décrire avec des moyens simples sa formation, son environnement immédiat et évoquer des sujets qui correspondent à des besoins immédiats.

Portfolio Européen des Langues du Conseil de l'Europe (Eaquals/ ALTE)

Pour le niveau A1

■ **Écouter**
Je peux comprendre si on parle très lentement et distinctement avec moi et s'il y a de longues pauses qui me laissent le temps de saisir le sens.
Je peux comprendre des indications simples : comment aller de A à B, à pied ou par les transports publics.
Je peux comprendre une question ou une invitation à faire quelque chose lorsqu'elles me sont adressées distinctement et lentement, et je peux suivre des instructions brèves et simples.
Je peux comprendre les nombres, les prix et l'heure.

■ **Lire**
Je peux comprendre les informations concernant des personnes (domicile, âge, etc.) en lisant le journal.
Je peux choisir un concert ou un film en lisant des affiches ou des programmes de manifestations et je peux comprendre où et quand il a lieu.
Je peux comprendre suffisamment un questionnaire (à la frontière, à l'arrivée à l'hôtel) pour y indiquer par exemple mes nom, prénom, date de naissance, nationalité.
Je peux comprendre les mots et expressions sur les panneaux indicateurs que l'on rencontre dans la vie quotidienne (par exemple « gare », « centre », « parking », « défense de fumer », « serrer à droite »).
Je peux comprendre les principales consignes d'un programme informatique, par exemple « sauvegarder », « ouvrir », « fermer », « effacer ».
Je peux comprendre des messages brefs et simples sur une carte postale, par exemple une carte de vacances. Je peux comprendre de brèves et simples indications écrites (par exemple de parcours).
Je peux comprendre dans la vie quotidienne les messages simples, laissés par mes connaissances et collaborateurs, par exemple « Je reviens à 16 heures ».

■ **Prendre part à une conversation**
Je peux présenter quelqu'un et utiliser des expressions de salutations et de prises de congé simples.
Je peux répondre à des questions simples et en poser, je peux réagir à des déclarations simples et en faire, pour autant qu'il s'agisse de quelque chose de tout à fait familier ou dont j'ai immédiatement besoin.
Je peux communiquer de façon simple, mais j'ai besoin que la personne qui parle avec moi soit prête à répéter plus lentement ou à reformuler et qu'elle m'aide à formuler ce que j'aimerais dire.
Je peux faire des achats simples lorsque je peux m'aider en faisant des mimiques ou en pointant du doigt les objets concernés.
Je peux me débrouiller avec les notions de nombre, de quantité, d'heure et de prix.
Je peux demander ou donner quelque chose à quelqu'un.
Je peux poser des questions personnelles à quelqu'un, par exemple sur son lieu d'habitation, ses relations, les choses qui lui appartiennent, etc. et je peux répondre au même type de questions si elles sont formulées lentement et distinctement.
Je peux donner des indications temporelles en utilisant des expressions telles que « la semaine prochaine », « vendredi dernier », « en novembre », « à trois heures ».

■ **S'exprimer oralement en continu**
Je peux donner des renseignements sur moi-même (par exemple adresse, numéro de téléphone, nationalité, âge, famille, activités de loisirs).
Je peux décrire où j'habite.

■ **Stratégies**
Je peux dire que je ne comprends pas quelque chose.
Je peux demander, de manière très simple, à quelqu'un de répéter quelque chose.

■ **Écrire**
Je peux inscrire des détails personnels dans un questionnaire (profession, âge, domicile, goûts, loisirs).
Je peux écrire une carte de vœux, par exemple pour un anniversaire.
Je peux écrire une carte postale simple, par exemple de vacances.
Je peux écrire une note pour indiquer brièvement à quelqu'un l'endroit où je me trouve ou le lieu où nous allons nous rencontrer.
Je peux écrire de simples phrases sur moi-même, par exemple où j'habite et ce que je fais.

Pour le niveau A2

■ **Écouter**

Je peux comprendre ce qu'on me dit, dans une conversation simple et quotidienne, si le débit est clair et lent ; il est possible, lorsqu'on s'en donne la peine, de se faire comprendre par moi.
Je peux comprendre, en règle générale, le sujet de la conversation qui se déroule en ma présence si le débit est clair et lent.
Je peux comprendre des phrases, expressions et morts relatifs à ce qui me concerne de très près (par exemple des informations élémentaires sur moi-même, ma famille, les achats, l'environnement proche, le travail).
Je peux saisir l'essentiel d'annonces et de messages brefs, simples et clairs.
Je peux capter les informations essentielles de courts passages enregistrés ayant trait à un sujet courant et prévisible, si l'on parle d'une façon lente et distincte.
Je peux saisir l'information essentielle de nouvelles télévisées sur un événement, un accident, etc. si le commentaire est accompagné d'images éclairantes.

■ **Lire**

Je peux saisir les informations importantes de nouvelles ou d'articles de journaux simples qui sont bien structurés et illustrés et dans lesquelles les noms et les chiffres jouent un grand rôle.
Je peux comprendre une lettre personnelle simple dans laquelle on me raconte des faits de la vie quotidienne ou me pose des questions à ce sujet.
Je peux comprendre les communications écrites simples, laissées par mes connaissances ou collaborateurs (par exemple m'indiquant à quelle heure se retrouver pour aller au match ou me demander d'aller au travail plus tôt).
Je peux trouver les informations les plus importantes de dépliants sur des activités de loisirs, des expositions, etc.
Je peux parcourir les petites annonces dans les journaux, trouver la rubrique qui m'intéresse et identifier les informations les plus importantes, par exemple dimensions et prix d'un appartement, d'une voiture, d'un ordinateur, etc.
Je peux comprendre les modes d'emploi simples pour un équipement (par exemple pour le téléphone public).
Je peux comprendre les messages et les aides simples de programmes informatiques.
Je peux comprendre de brefs récits qui parlent de choses quotidiennes et de thèmes familiers, s'ils sont écrits de manière simple.

■ **Prendre part à une conversation**

Je peux effectuer des opérations simples dans un magasin, un bureau de poste ou une banque.
Je peux utiliser les transports publics (bus, train, taxi), demander un renseignement sommaire ou acheter un billet.
Je peux obtenir des renseignements simples pour un voyage.
Je peux commander quelque chose à boire ou à manger.
Je peux faire des achats simples, dire ce que je chercher et en demander le prix.
Je peux demander le chemin ou l'indiquer avec une carte ou un plan.
Je peux saluer quelqu'un, lui demander de ses nouvelles et réagir si j'apprends quelque chose de nouveau.
Je peux inviter quelqu'un et réagir si on m'invite.
Je peux m'excuser ou accepter des excuses.
Je peux dire ce que j'aime ou non.
Je peux discuter avec quelqu'un de ce qu'on va faire et où on va aller et je peux convenir de l'heure et du lieu du rendez-vous.
Je peux poser des questions à quelqu'un sur son travail et ses loisirs ; je peux répondre au même type de questions.

■ **S'exprimer oralement en continu**

Je peux me décrire ainsi que ma famille ou d'autres personnes.
Je peux décrire où j'habite.
Je peux rapporter brièvement et simplement un événement.
Je peux décrire ma formation et mon activité professionnelle actuelle ou récente.
Je peux parler de manière simple de mes loisirs et de mes centres d'intérêt.
Je peux parler d'activités et d'expériences personnelles, par exemple mon dernier week-end, mes vacances.

■ **Stratégies**

Je peux m'adresser à quelqu'un.
Je peux indiquer quand je comprends.
Je peux demander, de manière simple, à quelqu'un de répéter quelque chose.

■ **Qualité/Moyens linguistiques**

Je peux communiquer à l'aide de phrases mémorisées et de quelques expressions simples.
Je peux relier des groupes de mots avec des mots simples tels que « et », « mais » ou « parce que ».
Je peux utiliser correctement quelques modèles de phrases simples.
Mon vocabulaire me suffit pour me débrouiller dans des situations quotidiennes simples.

■ **Écrire**

Je peux écrire une note brève ou un message simple.
Je peux décrire avec des phrases simples un événement et dire ce qui s'est passé (où, quand, quoi), par exemple une fête ou un accident.
Je peux écrire avec des phrases et des expressions simples sur des aspects de la vie quotidienne (les gens, les lieux, le travail, l'école, la famille, les hobbys).
Je peux donner, dans un questionnaire, des informations sur ma formation, mon travail, mes intérêts et mes domaines de spécialité.
Je peux me présenter dans une lettre avec des phrases et des expressions simples (famille, école, travail, hobbys).
Je peux écrire une brève lettre utilisant des formules d'adresse, de salutations, de remerciements et pour demander quelque chose.
Je peux écrire des phrases simples et les relier par des mots tels que « et », « mais », « parce que ».
Je peux utiliser les mots nécessaires pour exprimer la chronologie des événements (« d'abord », « ensuite », « plus tard », « après »).

Cadre de ALTE pour les niveaux A1/A2

« Locuteur débutant, niveau de survie »
Les examens offerts par les membres de ALTE à ce niveau s'appuient sur les recommandations du Waystage 90 du Conseil de l'Europe. À ce niveau, les utilisateurs acquièrent une capacité générale de base qui leur permet de communiquer dans un nombre limité de situations les plus courantes de la vie quotidienne où la langue intervient. Ils doivent être capables de comprendre les points principaux de discours simples dont la plupart sont ceux dont on a besoin pour survivre lorsqu'on voyage ou que l'on se déplace dans un pays étranger. A ce niveau, la langue est utilisée dans des situations de survie et pour obtenir des éléments essentiels d'information.

···› Compétence réceptive
Compréhension orale
• En voyage et dans les relations sociales courantes, les utilisateurs à ce niveau peuvent comprendre des choses simples relatives, par exemple, à la vie de famille telles que l'heure des repas, l'emplacement des pièces ; ils peuvent aussi comprendre les prix dans les magasins, des questions simples et les conseils d'un médecin, les conditions et le prix d'un loyer, des directions simples et répondre aux questions courantes.
• Au travail, ils peuvent comprendre des consignes simples et recevoir un message téléphonique simple à condition que ce soit en contexte familier et prévisible.
• En situation scolaire, ils sont capables de suivre un exposé ou une démonstration très simples pour autant qu'ils soient illustrés de schémas et d'exemples et appartiennent à un domaine connu. Ils peuvent comprendre les consignes de base relatives à l'emploi du temps, aux dates, ainsi que les précisions quant aux tâches à exécuter.

Compréhension écrite
• En voyage et dans les relations sociales courantes, l'utilisateur de niveau élémentaire (Waystage) peut lire des panneaux routiers, un guide des rayons dans un grand magasin et des instructions simples, des étiquettes de prix, les noms sur les étiquettes de produits, le nom courant de plats sur un menu standard, les factures, les panneaux dans un hôtel, l'information de base sur la publicité pour des logements, les instructions dans les banques, les bureaux de poste et sur les distributeurs de billets et les affiches relatives aux mesures d'urgence.
• Au travail, ils sont capables d'identifier le courrier courant comme les commandes et les demandes d'information et d'extraire l'information de base de textes factuels dans leur propre domaine de compétence. Ils peuvent comprendre des affiches simples et brèves.
• En situation scolaire, ils sont capables de retrouver les informations de base, comme l'emploi du temps, des messages sur des affiches, et de faire un usage limité de sources d'information telles que des ordinateurs et des dictionnaires bilingues. À ce niveau, il est peu probable que les utilisateurs soient capables d'étudier en langue étrangère, ils étudient la langue elle-même.

···› Compétence productive
Expression orale
• En voyage et dans les relations sociales courantes, les utilisateurs à ce niveau peuvent demander de la marchandise dans les magasins où elle est visible et commander un repas dans un restaurant si les plats sont présentés ou illustrés sur le menu. Ils peuvent réserver une chambre dans un hôtel (en face à face) et poser des questions simples à leurs hôtes. Dans une banque ou un bureau de poste, ils peuvent demander les services les plus courants et ils peuvent indiquer à un médecin la nature d'un problème de santé, encore qu'ils soient sans doute obligés de préciser par gestes. Lors d'une visite guidée, ils peuvent comprendre des informations simples données dans des situations prévisibles, mais leur capacité à poser des questions et à demander des informations complémentaires est très limitée.
• Au travail, ils peuvent faire des demandes simples, par exemple pour vérifier des consignes ou demander des informations mais ils ne sauraient comprendre qu'une très brève réponse.
• En situation scolaire, ils peuvent poser des questions simples, par exemple vérifier des consignes ou demander des informations mais ils ne sauraient comprendre qu'une très brève réponse.

Expression écrite
• En voyage et dans les relations sociales courantes, les utilisateurs à ce niveau peuvent rédiger une lettre ou une télécopie simples pour, par exemple, réserver une chambre d'hôtel et ils peuvent remplir un formulaire dans un hôtel ou dans une banque. Ils peuvent écrire un message factuel ou une carte de remerciements.
• Au travail, ils peuvent également écrire un message ou faire une requête auprès d'un collègue sur une question très courante. Ils sont capables de noter des consignes et des demandes de clients telles que des commandes et des dates de livraison.
• En situation scolaire, ils peuvent recopier des horaires, des dates et des lieux sur les différents tableaux de classe ou d'affichage.

Compréhension de l'oral

10 points

Écoutez les enregistrements une première fois. Lisez les questions et observez les dessins. Écoutez les enregistrements une deuxième fois et répondez.

1. Extrait 1 Écoutez et complétez les numéros de salle comme dans l'exemple. 5 points

Matière	Nom du professeur	Salle n°
Mathématiques	Bernier	A22
Littérature	Dumont	.....
Sciences politiques	Chottin	.....
Français	Lamarque	.....
Anglais	Grant	.....
Économie	Chapuis	.....
Musique	Lajoix	.....

2. Extrait 2 Écoutez. Voici cinq dialogues et six dessins. Quel dialogue correspond à quel dessin ? Écrivez le numéro du dialogue sous le dessin correspondant. 5 points

a. .....

b. .....

c. .....

d. .....

e. .....

f. .....

Compréhension des écrits

10 points

1. Observez les cinq documents.
Associez chaque document à une photo.
Complétez le tableau. 5 points

1.

2.

Le Comité des fêtes
Les sapeurs pompiers
De **MESNIL-SELLIÈRES**

organisent

La FÊTE des FEUX en MUSIQUE

Samedi 20 juin
Base de loisirs
à partir de 22h

Feu d'artifice de la Saint-Jean

Restauration
buvette

3.

TV5MONDE

Jeudi 17 juin à 13 h 49
L'ART DES JARDINS
Documentaire

Jeudi 17 juin à 15 h 03
360° — GÉO
Documentaire

Jeudi 17 juin à 17 h 02
PLUS BELLE LA VIE
Feuilleton

Jeudi 17 juin à 20 h 50
RENDEZ-VOUS EN TERRE INCONNUE
Documentaire

4.

LOUVRE

Invitation

Grande soirée au Louvre :
Autour de Picasso et Delacroix, l'influence de l'art au XIX^e siècle sur le travail du maître

Mercredi 5 décembre 2012 à 18h30

Inscription au 01 42 54 12 26 avant le 14 novembre
Nombre de places limité : 30

5.

DOSSIER D'INSCRIPTION

Année universitaire 2013-2014

1. État civil

Nom : .....
Prénom : .....
Date de naissance : .....
Pays de naissance : .....
Ville de naissance : .....
Sexe : masculin ❒ féminin ❒

2. Nationalité – Situation familiale

Nationalité : française ❒ autre ❒ : .....
Situation familiale :
1. Seul(e) sans enfant ❒
2. En couple sans enfant ❒
3. Seul(e) avec enfant(s) ❒
4. En couple avec enfant(s) ❒
Nombre d'enfants : .....

3. Baccalauréat et équivalences

1. Baccalauréat général ou technologique : année .....
2. Baccalauréat professionnel : année .....
3. Baccalauréat international : année .....
4. Sans baccalauréat
5. Équivalence : .....
.....

a.

b.

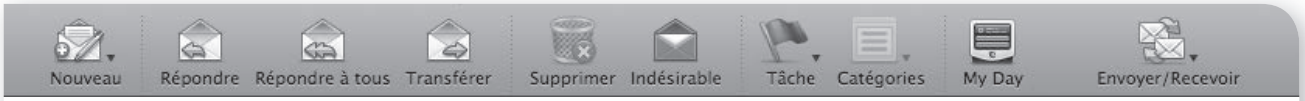
c.

d.

e.

1.	2.	3.	4.	5.

2. Lisez le message et répondez aux questions. 5 points



De : mgravier@free.fr
à : paul85@hotmail.fr
Objet : Nouvelles

Salut,
Je suis à l'université de Nice cette année. J'ai cours de littérature tous les matins. L'après-midi, c'est bien : j'ai anglais le lundi et le vendredi, espagnol le jeudi mais je suis libre le mardi et le mercredi après-midi. Je voudrais aller à la médiathèque de l'université. Et toi, quel est ton planning ?
À bientôt !
Marie

a. Qui écrit ?

.....

b. C'est un message :
❒ familial.
❒ professionnel.
❒ amical.

c. Complétez et corrigez l'emploi du temps.

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
Matin	Littérature	Littérature	Littérature	Espagnol	Littérature
Après-midi	Anglais		Littérature		Anglais

Production écrite

10 points

Votre centre de formation organise une sortie avec d'autres étudiants de français.

1. Choisissez une étudiante de votre groupe pour faire la sortie.
Pour inscrire l'étudiante, complétez le formulaire. 5 points (0,5 × 10)

FORMULAIRE D'INSCRIPTION

Sortie du 20 juin

Son nom : ..... Son prénom : .....

Son âge : ..... Sa nationalité : .....

Son mail : .....

Son numéro de téléphone : .....

Ses études : .....

Ses langues : .....

Ses rêves : – .....

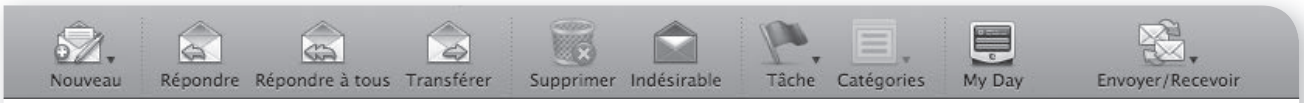
.....

– .....

.....

2. Présentez l'étudiante à un ami. Complétez le mail avec les informations du formulaire.

5 points



Salut,
Je fais la sortie du 20 juin avec une étudiante du cours de français. Elle s'appelle .....

....., elle a ....., elle est ..... . Elle parle .....

..... .

Elle rêve de .....

..... .

À bientôt, ...

Production orale

10 points

Choisissez quelqu'un du groupe. Les autres étudiants vous posent des questions (âge, langues parlées, nationalité, adresse…) et trouvent quelle est la personne choisie.

Compréhension de l'oral

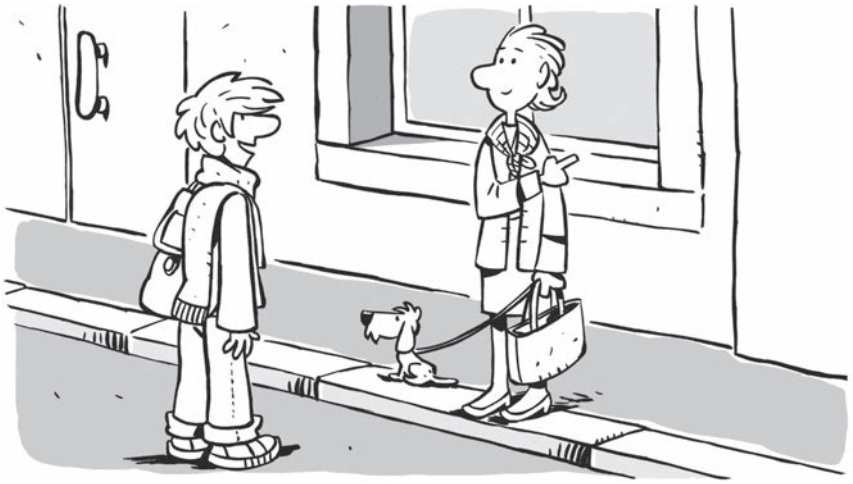
10 points

Écoutez les dialogues une première fois. Lisez les questions et les documents. Écoutez les dialogues une deuxième fois et répondez.

1. Quel dialogue correspond à chaque situation ? Écrivez le numéro du dialogue. 3 points

a. Dialogue n° .....

b. Dialogue n° .....

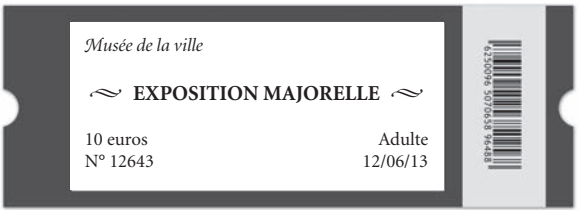


c. Dialogue n° .....

2. Quel dialogue correspond à chaque document ? Écrivez le numéro du dialogue.

3 points

a.

b. 

c.

Dialogue n° .....

Dialogue n° .....

Dialogue n° .....

3. Quel est le nom du cinéma ?

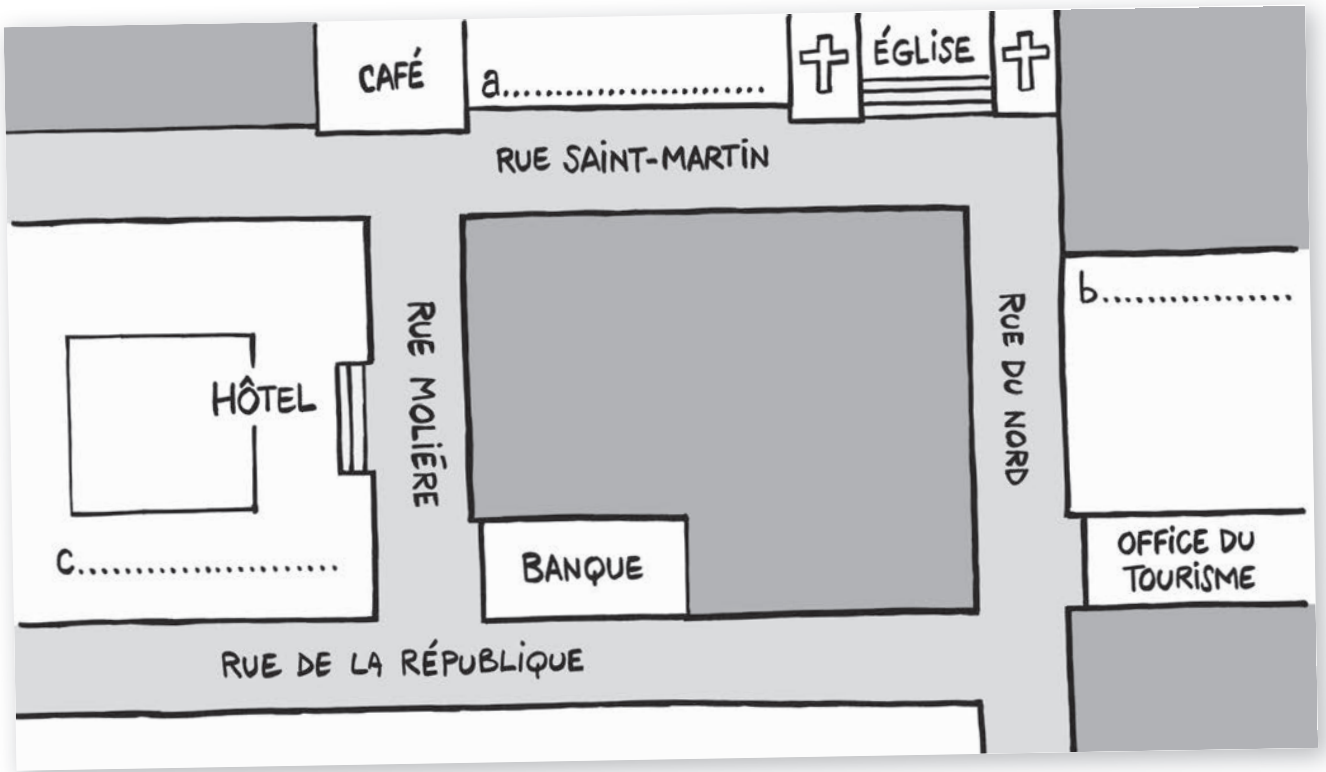
1 point

a. MQ2
b. MKD
c. MK2

4. Complétez le plan de la ville avec les lieux de la liste.

3 points

cinéma – poste – musée



Compréhension des écrits

10 points

Voici une liste de questions sur un forum de voyageurs. Associez le dessin à la question, complétez le tableau.

1. Le bar ferme à quelle heure le soir ?
2. Est-ce que je peux utiliser Internet dans la chambre ?
3. Il y a un parking couvert pour les voitures ?
4. Comment est le restaurant de l'hôtel ?
5. C'est une auberge de jeunesse avec un jardin (parc) ?
6. Je peux payer comment ?
7. Quel est le prix du petit déjeuner ?
8. Est-ce que je peux venir avec un animal ?
9. Il y a des services pour les enfants ?
10. La gare est loin de l'hôtel ?

	a.	b.	c.	d.	e.	f.	g.	h.	i.	j.
Question n°	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....

Production écrite

10 points

Vous échangez votre appartement avec celui d'un(e) ami(e).
Avant de partir, vous écrivez un petit mot (de 30 à 40 mots) pour votre ami(e) : vous indiquez les « bonnes adresses » du quartier et vous expliquez où elles se trouvent.

Production orale

10 points

Par groupe de deux, choisissez une des situations proposées sur les photos et dialoguez.

– Saluez.
– Demandez un achat ou service simple (timbre, carte postale, magazine, chambre, visite…) : demandez ou précisez les informations nécessaires.
– Demandez /donnez le prix.
– Payez.
– Remerciez.

à l'office de tourisme

au kiosque à journaux

Compréhension de l'oral

10 points

Écoutez les enregistrements une première fois. Lisez les questions et le document. Écoutez les enregistrements une deuxième fois et répondez.

1. Extrait 1 **Écoutez le message et complétez le faire-part.** 6 points

2. Extrait 2 **Écoutez la publicité et répondez aux questions.** 4 points

a. Le club est dans quelle ville ? 1 point

.....

b. Notez deux sports proposés par ce club. 2 points

.....

.....

c. Pour avoir des renseignements vous pouvez appeler au 05 ___ ___ ___ ___ . 1 point

Compréhension des écrits

10 points

1. Retrouvez l'ordre du message et complétez le tableau comme dans l'exemple. 5 points

a. Les préparatifs de leur mariage commencent bientôt et je suis impatiente de participer à l'organisation !

b. Et toi ? Comment vas-tu ? Comment ça se passe ton nouveau travail ? J'attends de tes nouvelles.
Gros bisous.
Margot

c. Grand-mère va mieux : elle est très contente d'avoir beaucoup d'invités dans sa maison pour son anniversaire. Elle est aussi très heureuse de l'annonce du mariage de Paul.

d. Sa future femme s'appelle Laura : elle est très sympa. Comme toi, elle adore l'art, passe son temps dans les musées et lit beaucoup.

e. Chère Julie,
Je rentre juste de week-end et, comme promis, je te donne des nouvelles de la famille.

f. Elle est journaliste pour un magazine féminin et elle s'intéresse beaucoup à la mode. Je suis très heureuse pour notre cousin : ils forment un très beau couple !

1.	2.	3.	4.	5.	6.
e	.....	.....	.....	.....	.....

2. Répondez aux questions : cochez les cases correctes ou notez les réponses. 5 points

a. Quelle est la photo du week-end de Margot ? 1 point

1. ❒

2. ❒

3. ❒

b. Margot parle de quel événement ? 1 point

.....

c. Quelle est la relation entre Julie et Paul ? 1 point

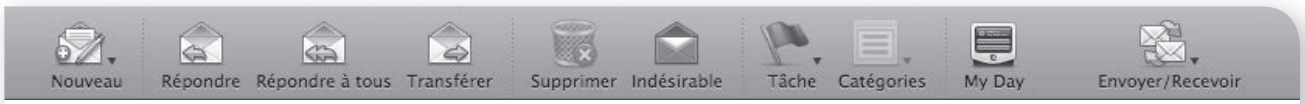
.....

d. Laura est 2 points (2 réponses)

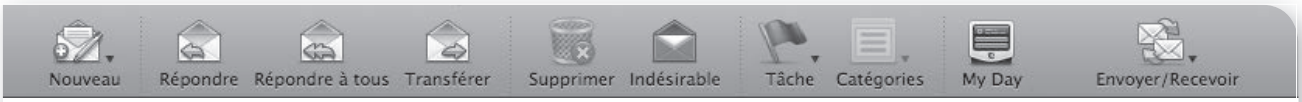
❒ belle.
❒ généreuse.
❒ cultivée.
❒ sportive.
❒ gentille.
❒ romantique.

Production écrite **10 points**

Lisez le message de Simon. Répondez : donnez de vos nouvelles, racontez vos activités et parlez de vos amis. (40 à 50 mots)



Coucou,
Comment ça va ? Tu ne donnes plus de nouvelles ! Que fais-tu ? Tu fais des sorties ?
Tu vois des amis ?
J'attends ta réponse avec impatience.
À bientôt, je t'embrasse.
Simon



De : Vous

à : simon@gmail.com

Objet : Re:

.....

.....

.....

.....

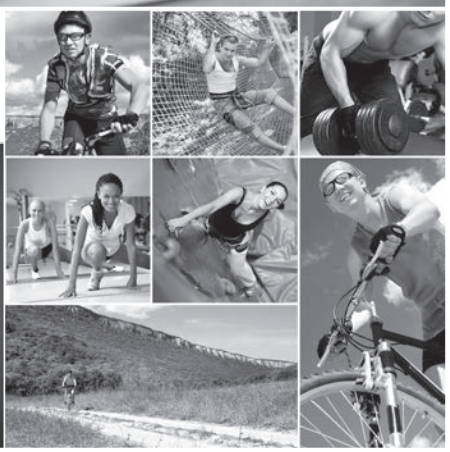
.....

.....

Production orale

10 points

Parlez de vos goûts, de vos loisirs et de votre mode de vie.



Compréhension de l'oral

10 points

Écoutez les enregistrements une première fois. Lisez les questions et les documents. Écoutez les enregistrements une deuxième fois et répondez.

1. Extrait 1 **Écoutez. Répondez aux questions : cochez la case qui convient et écrivez les réponses.** 4 points

a. On entend cette annonce :
- ❒ le matin.
- ❒ l'après-midi.
- ❒ le soir.

b. Complétez le panneau à l'entrée du magasin.

Uniprix

Ouvert du lundi au samedi

de 8 h 30 à .....

Le .....

De 9 h 00 à .....

2. Extrait 2 **Écoutez. Voici l'agenda de Lise. Corrigez les cinq informations incorrectes.** 6 points

Lundi	
Mardi	
Mercredi	
Jeudi	piano
Vendredi	19 h RDV café du Théâtre 21 h cinéma
Samedi	
Dimanche	
Notes	Appeler théâtre La Colline pour s'informer 01 84 72 48 17

Compréhension des écrits

10 points

Lisez le programme de télévision.

France 2

08h45 – 08h49
Point route
Magazine de services

08h49 – 08h50
Un livre
Magazine littéraire

08h50 – 09h15
Des jours et des vies
Feuilleton sentimental

09h15 – 09h35
Amour, gloire et beauté
Feuilleton sentimental

09h35 – 9h45
CD'aujourd'hui
Variétés

09h45 – 10h45
KD2A
Magazine jeunesse

10h45 – 11h15
Motus
Jeu

11h15 – 11h25
Sudokooo
Jeu

France 3

10h40 – 10h45
Mercredi C sorties
Magazine du cinéma

10h45 – 11h15
Plus belle la vie
Feuilleton réaliste

11h15 – 11h40
Bon appétit, bien sûr
Magazine culinaire

11h40 – 11h50
12/13 : Titres / Météo
Journal

11h50 – 11h55
12/13 : Édition de l'outre-mer
Journal

11h55 – 12h00
12/13 : Météo
Météo

12h00 – 12h25
12/13 : Midi pile : journal régional
Journal

France 5

08h45 – 09h15
5 rue Sésame
Magazine jeunesse

09h15 – 09h45
Silence, ça pousse !
Magazine de la nature

09h45 – 10h35
Question maison
Magazine des loisirs

10h35 – 11h05
C'est notre affaire
Magazine de l'économie

11h05 – 12h00
Le crocodile du Nil
Reportage animalier

12h00 – 13h40
Midi les zouzous
Magazine jeunesse

M6

09h00 – 09h10
Flash info / Météo
Journal

09h10 – 09h40
Déstockage de marques
Magazine de télé-achat

09h40 – 9h45
Météo
Météo

09h45 – 11h45
M6 Kid
Magazine jeunesse

11h45 – 11h50
Météo
Météo

11h50 – 12h20
Une nounou d'enfer
Série humoristique

Qui va regarder quelle chaîne ? À quelle heure ? Complétez le tableau.

– Romain aime regarder des dessins animés quand il se lève le matin.
– Tom aime cette émission qui présente les nouveaux films.
– Monique achète souvent des produits présentés dans cette émission de vente à distance.
– Martine regarde toujours les informations pendant le déjeuner.
– Paul attend les conseils de cette émission pour choisir ses lectures.

Prénom	Chaîne	Heure de début
Romain	.....	.....
Tom	.....	.....
Monique	.....	.....
Martine	.....	.....
Paul	.....	.....

Production écrite

10 points

C'est votre jour de congé, vous êtes allé(e) voir une exposition, vous vous êtes promené(e) puis vous êtes sorti(e) avec des ami(e)s. Comme chaque soir, racontez votre journée sur votre blog. (40 à 50 mots)

@ http://www.monjournal.com

Mon journal…

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Mon nuage de pensées
Famille Sorties
Histoire de filles
Histoire de garçons
Sports Mode

Articles récents
1er janvier
1er février
1er mars
1er avril…

Archives
Méta

Production orale

10 points

On vous a parlé d'un lieu sympa pour sortir. Téléphonez à un(e) ami(e) pour lui proposer de découvrir ce lieu avec vous. Donnez des instructions pour aller dans cet endroit et fixez un rendez-vous.

Compréhension de l'oral

10 points

Écoutez le dialogue une première fois. Lisez les questions et le document. Écoutez le dialogue une deuxième fois et répondez.

1. Cochez la case qui correspond ou écrivez la réponse. 3 points

a. Cécile et Marius 1 point

❒ se connaissent un peu.
❒ sont très amis.
❒ ne se connaissent pas.

b. Quelle est la relation entre Cécile et Sophie ? 1 point

.....

c. Sophie et Marius sont 1 point

❒ amis.
❒ collègues.
❒ voisins.

2. Complétez le message laissé sur la table. 7 points

.....,

En ton absence, ... a téléphoné.

Ton ..... est à .....

de l'entreprise.

Numéro direct de l'hôtesse : .....

À plus tard, bisous.

.....

Compréhension des écrits

10 points

Lisez le texte et répondez aux questions.

Couple mixte : Melissa Theuriau et Jamel Debbouze, un couple qui montre l'exemple

En 2007, la journaliste Melissa Theuriau a interviewé l'humoriste préféré des Français lors d'un festival et depuis, ils ne se sont plus quittés. Ils se sont mariés en 2008 d'abord en France puis quelques jours plus tard au Maroc, pays d'origine de la famille de Jamel. La rencontre entre leurs familles a été un agréable choc des cultures ! Ils sont aujourd'hui parents d'un petit Léon, âgé de 3 ans et d'une petite Lila, âgée de 6 mois.

La mixité, une chance pour leurs enfants

Le couple pense que la mixité est une chance pour leurs enfants. Leur fils Léon parle français, arabe et anglais grâce à sa baby-sitter anglaise. Ils mélangent les cultures dans l'éducation de leurs enfants ! Les deux grands-mères s'entendent très bien, elles sont parties ensemble en vacances avec leur petit-fils.

Léon a les cheveux bruns et l'énergie de son père ; Lila les yeux verts de sa mère mais le sourire charmeur de son père… Ils sont beaux et font le bonheur de leurs parents !

Une éducation « stricte » pour le bien de leurs enfants

Mélissa Theuriau parle avec beaucoup d'amour de ses enfants. La journaliste apprécie énormément sa vie de maman : « Jamel et moi sommes des parents très présents. Je fais une seule émission par semaine, ça me permet de passer du temps avec mon fils et ma fille. Ces années de petite enfance sont très précieuses » explique-t-elle. « Avec nos enfants, je suis à la fois douce et sévère. Avec Léon, qui a 3 ans, je suis très attentive au respect des règles de politesse et à certains principes de vie », dit-elle.

a. Pourquoi le titre parle d'un « couple mixte » ? 1 point

.....

b. Le couple s'est rencontré 1 point

❒ chez des amis.
❒ au cours d'une situation professionnelle.
❒ chez une personne de la famille.

c. Numérotez pour remettre dans l'ordre les événements. 1 point

..... Naissance de Lila
..... Mariage en France
..... Rencontre
..... Mariage au Maroc
..... Naissance de Léon

d. Complétez la fiche de présentation de la famille. 5 points

Fiche de présentation

Père

Nom : .....

Prénom : .....

Profession : .....

.....

Situation familiale : marié

Mère

Nom : .....

Prénom : .....

Profession : .....

.....

Situation familiale : mariée

Enfant 1

Nom : Debbouze

Prénom : Léon

Âge : .....

Couleur des cheveux : .....

Couleur des yeux : marron

Enfant 2

Nom : Debbouze

Prénom : Lila

Âge : .....

Couleur des cheveux : châtain

Couleur des yeux : .....

e. À qui ressemble Léon ? ..... 1 point

À qui ressemble Lila ? .....

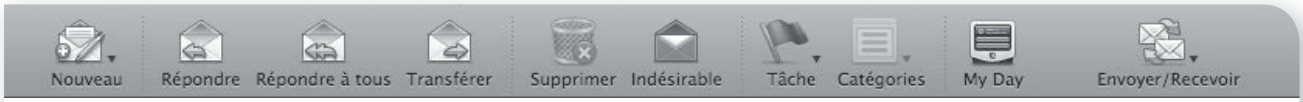
f. Les familles de Jamel et de Melissa 1 point

❒ n'ont pas de relations.
❒ ont de bonnes relations.
❒ ont de mauvaises relations.

Production écrite

10 points

Hier, vous avez rencontré une personne célèbre que vous admirez beaucoup. Vous écrivez un mail à un(e) ami(e) pour lui raconter. Expliquez qui est cette personne, comment elle est physiquement. Puis racontez comment la rencontre s'est passée et de quoi vous avez parlé. Donnez vos impressions sur la personne.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

Production orale

10 points

Un(e) ami(e) veut faire une fête et vous demande des conseils pour l'organisation. Demandez pour quelle occasion il/elle souhaite organiser cette fête et, en fonction, donnez des conseils pour faire une fête réussie.

TEST

Compréhension de l'oral

10 points

Écoutez l'enregistrement une première fois. Lisez les questions. Écoutez l'enregistrement une deuxième fois et répondez.

a. Ce document est — 1 point
- ❒ un reportage.
- ❒ un extrait de journal.
- ❒ une publicité.

b. Ce document parle — 1 point
- ❒ d'un groupe d'hôtels.
- ❒ d'une compagnie aérienne.
- ❒ d'une agence touristique.

c. Le message est diffusé en quelle saison ? — 1 point

.....

d. Associez les lieux aux idées proposées. — 5 points

Bruxelles	Mode
Londres	Expositions
Porto	Dégustation de vin
Budapest	Art nouveau
Turin	Bains chauds

e. Complétez l'adresse du site Internet donné : — 2 points

www.air.....

Compréhension des écrits

10 points

Vous devez écrire une brochure touristique sur la Suisse. Vous avez écrit plusieurs paragraphes que vous devez mettre à leur place sur la brochure. Écrivez le numéro du paragraphe sur la brochure.

1. Avec un centre-ville peu étendu, Zurich se visite facilement à pied. De la gare, remontez la légendaire Banhofstrasse avec ses boutiques de luxe et ses banques jusqu'à l'imposante Paradeplatz, Puis, prenez la ruelle In Gassen et parcourez Lindenhof. Ce joli quartier tire son nom d'une place bordée de tilleuls qui domine la ville historique. Ensuite, les ruelles médiévales de la Schipfe s'offrent à vous. Prenez le temps d'admirer les façades des maisons colorées du quartier, allez jusqu'à l'église Fraumünster avec ses vitraux signés par Giacometti père et Chagall.

2. Zurich, ce n'est pas seulement le lac. Vous avez envie d'une belle vue ? Il suffit de sauter dans un train pour l'Uetliberg depuis la gare centrale (ligne S10). Cette montagne (900 m), que l'on rejoint en moins d'une demi-heure, domine la ville et le lac. Superbe panorama et randonnée sur les sommets jusqu'à Felsenegg.

3. Zurich, qui ne compte que 370 000 habitants, est une ville proche de la nature. Les bords du lac offrent de sympathiques promenades, particulièrement en été. De l'embarcadère de Bürkliplatz partent des bateaux pour sillonner le lac. Plusieurs forfaits d'excursion sont proposés. On peut également se baigner dans le lac, notamment dans les bains de l'Utoquai décorés dans un style orientalisant. Plusieurs piscines sont aussi aménagées le long de la rivière en plein centre.

4. Enfin, si vous voulez faire des achats, vous trouvez votre bonheur dans les boutiques de luxe du quartier de Banhofstrasse, chez les antiquaires de Lindenhof ou dans les magasins à la mode de Niederdorf. Pour les porte-monnaie plus petits et pour faire de bonnes affaires, il y a de nombreuses boutiques le long de Langstrasse où se concentrent les jeunes créateurs de mode et de design zurichois.

5. Zurich, ville ennuyeuse ? Détrompez-vous ! C'est un endroit où il fait bon vivre. Vieille ville charmante, baignades dans le lac, escapades en montagne, musée d'art de premier plan… Zurich a beaucoup à offrir. Faites du shopping à Zurich ou dansez toute la nuit !

6. Dans le quartier de Niederdorf, se trouve la Kunsthaus qui abrite l'une des plus importantes collections d'art de Suisse : vous trouverez des œuvres de Chagall, Edvard Munch, Man Ray ou Ferdinand Hodler.

7. Ce petit pays au centre de l'Europe est composé de paysages variés et de populations différentes : il possède trois zones géographiques (le Jura, le Plateau et les Alpes) et quatre langues nationales (l'allemand, le français, l'italien et le romanche).

8. Les noctambules savent déjà que Zurich est l'une des capitales de la musique techno européenne. Toute l'année, des fêtes inoubliables sont organisées. Décidément, Zurich est bien surprenante…

TEST

Production écrite

10 points

Vous passez des vacances loin d'une ville, en pleine nature. Écrivez une lettre à un(e) ami(e) : décrivez le lieu de vos vacances, le climat et vos activités de plein air.

Production orale

10 points

Vous venez de faire une sortie culturelle, vous téléphonez à un(e) ami(e) pour raconter cette sortie : parlez de vos impressions et des sensations. Votre ami(e) vous pose des questions.

Compréhension de l'oral

10 points

Écoutez l'enregistrement une première fois. Lisez les questions. Écoutez l'enregistrement une deuxième fois et répondez.

a. Dites à quelle période ou à quel événement de la vie chaque personne associe son objet. Cochez la case qui convient. 5 points

L'objet ↓	Pierre	Stéphanie	Mehdi	Sandra
1. Il lui rappelle son adolescence.				
2. C'est un cadeau de naissance.				
3. C'est un achat pour une fête de famille.				
4. Il est associé aux apprentissages de l'enfance.				
5. Il évoque un événement musical.				

b. Notez le prénom du propriétaire pour chaque objet décrit. Attention deux descriptions correspondent au même objet : vous allez noter deux fois le même prénom. 5 points

1. Il est original et on lui dit que ça lui va bien. → .....
2. Il peut aller dans l'eau. → .....
3. Il n'est pas pour les adultes mais il lui évoque plein de souvenirs. → .....
4. Il est très coloré et pratique quand il fait chaud. → .....
5. Avec cet objet, son propriétaire se sent (plus) jeune. → .....

Compréhension des écrits

10 points

1. Lisez le document et répondez aux questions. 4 points

@ http://www.lamodeetvous.fr

Forum mode

Mode ›››› Forum mode

lucas33	Posté le 14-04-2012 à 21:20:08 Bonjour, J'écris ce message pour vous demander votre avis. Alors voilà, je suis brun, la peau foncée, je mesure 1 m 70 et je suis mince. J'ai un style très simple : un jean, une chemise et un pull. Mais bon… c'est un peu répétitif ! Je voudrais avoir un look plus affirmé, différent et adapté à ma taille, à ma silhouette. Faut-il privilégier des pulls avec des rayures (j'ai lu ça sur certains sites), des jeans un peu serrés ou plutôt larges ? J'attends vos réponses. Merci d'avance !

a. Dans ce forum de discussion, Lucas — 2 points (4 réponses)

- ❒ dit qu'il veut être à la mode.
- ❒ décrit sa tenue habituelle.
- ❒ demande des conseils vestimentaires.
- ❒ explique ce qu'il veut changer dans son physique.
- ❒ parle de son envie de changement de style.
- ❒ pose des questions précises sur le type de vêtements à adopter.
- ❒ parle de ses lectures sur la question.

b. Quel est le style actuel de Lucas ? — 1 point

1. ❒ 2. ❒ 3. ❒

c. Au sujet des vêtements, ses questions portent sur — 1 point

- ❒ les matières.
- ❒ les couleurs.
- ❒ les motifs.

2. Lisez le document et répondez aux questions. — 6 points

Poivrons farcis

Nombre de personnes : 5

Ingrédients

1 kg de viande hachée • 2 oignons • 4 gousses d'ail • 5 beaux poivrons

Préparation : 15 minutes

Cuisson : 30 minutes

1. Dans une poêle, faire dorer la viande hachée avec les oignons et l'ail.
2. Pendant ce temps, laver, couper en deux puis vider les poivrons.
3. Préchauffer le four à 180° C. Garnir les poivrons avec la viande hachée. Les disposer dans un plat.
4. Mettre au four et laisser cuire pendant environ 25 minutes : les poivrons doivent être bien tendres et un peu « fripés ». Servir tout de suite après la sortie du four, accompagné de riz, par exemple.

Autres idées

On peut remplacer la viande hachée crue par des restes de viande cuite (agneau, dinde, bœuf, peu importe). Dans ce cas, on fera revenir l'ail et les oignons dans un peu d'huile d'olive et on mélangera ensuite le tout à la viande hachée avant de farcir les poivrons.

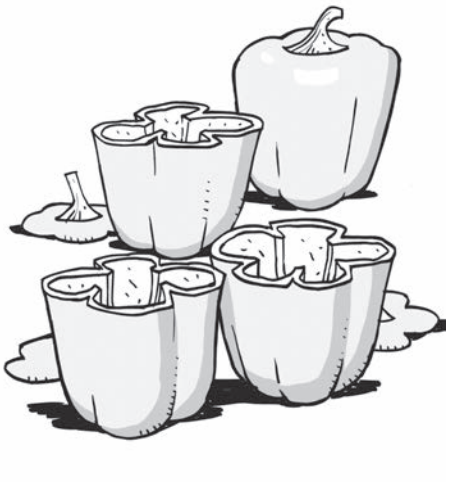
a. Cette recette est pour préparer 1 point

❒ une entrée.
❒ un plat principal.
❒ un dessert.

b. Les dessins suivants illustrent les étapes de la recette. Associez chaque dessin à une étape, complétez le tableau. 4 points

A.

B.



C.

D.

Étapes	1.	2.	3.	4.
Dessins	.....	.....	.....	.....

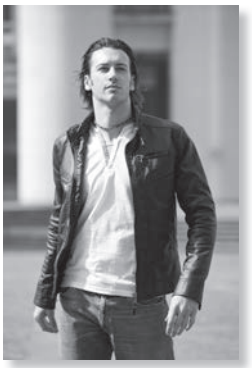
c. On doit préparer ce plat 1 point

❒ un jour avant le repas.
❒ le matin pour le soir.
❒ environ une heure avant le repas.

Production écrite

10 points

Vous avez lu le message de Lucas sur le forum (voir document 1 de la compréhension écrite). Vous décidez de lui répondre. Participez au forum et donnez-lui des conseils.



@ http://www.lamodeetvous.fr

Forum mode

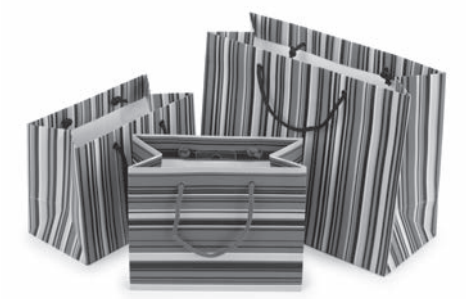
Mode ›››› Forum mode

moi	.....
	.....
	.....
	.....
	.....

Production orale

10 points

Souvenez-vous : quel est le plus beau cadeau que vous avez offert ? Et le plus beau que vous avez reçu ? Décrivez et expliquez pourquoi vous avez aimé ces cadeaux.



Compréhension de l'oral

10 points

Écoutez le dialogue une première fois. Lisez les questions et le document. Écoutez le dialogue une deuxième fois et répondez.

a. Choisissez la réponse correcte, répondez ou cochez la case qui correspond. 3 points

1. Les produits achetés sont pour
❒ un déjeuner.
❒ un goûter.
❒ un dîner.

2. Que veut préparer la femme ?

.....

3. Le couple va manger
❒ seul.
❒ avec des amis.
❒ en famille.

b. Voici la liste des courses, elle n'est pas correcte. 7 points

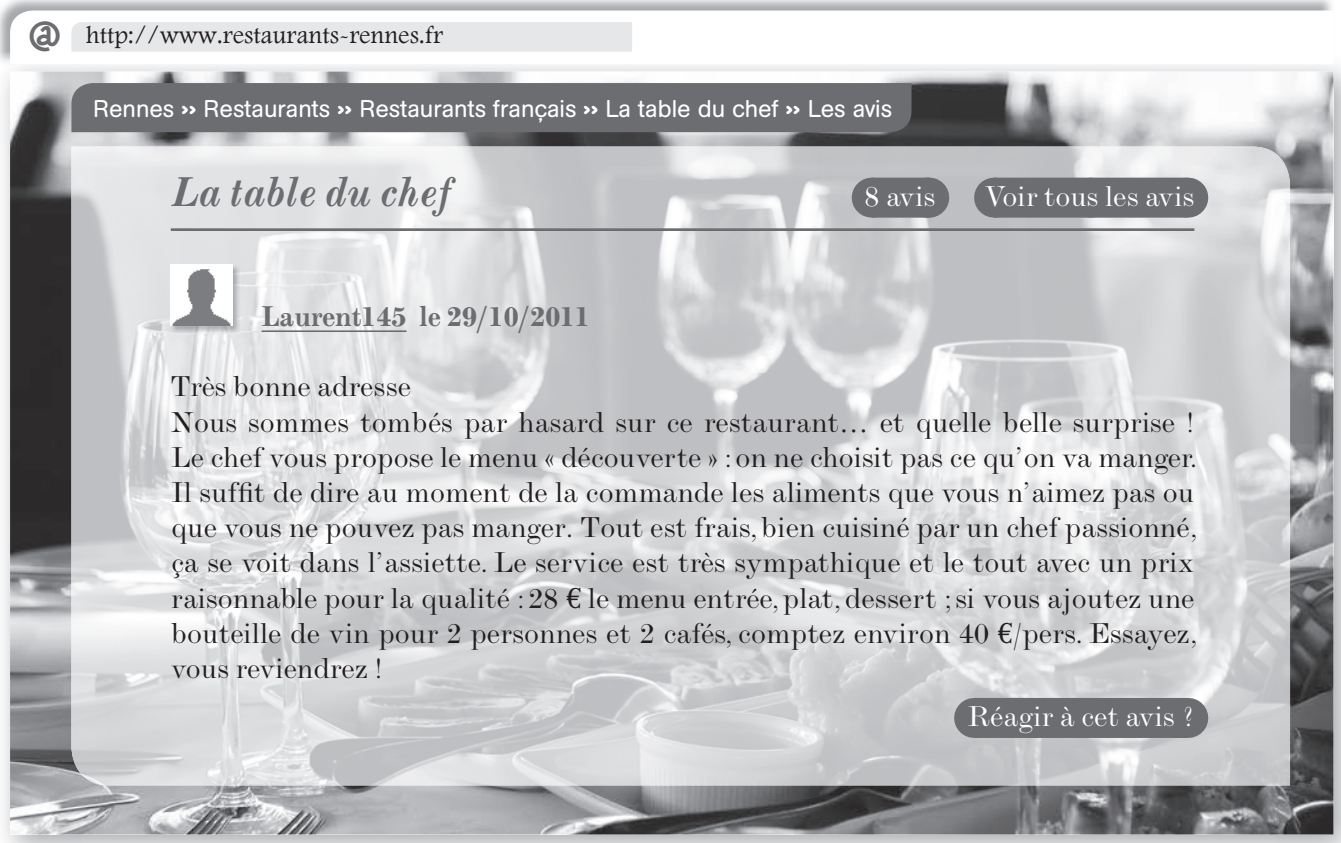
1. Barrez les produits que l'homme ne va pas acheter. (2 points)
2. Ajoutez les produits qui manquent. (2 points)
3. Ajoutez les indications de quantité. (3 points)

Compréhension des écrits

10 points

1. Lisez le document et répondez aux questions.

6 points


http://www.restaurants-rennes.fr
Rennes ›› Restaurants ›› Restaurants français ›› La table du chef ›› Les avis
La table du chef
8 avis
Voir tous les avis
Laurent145 le 29/10/2011
Très bonne adresse
Nous sommes tombés par hasard sur ce restaurant… et quelle belle surprise ! Le chef vous propose le menu « découverte » : on ne choisit pas ce qu'on va manger. Il suffit de dire au moment de la commande les aliments que vous n'aimez pas ou que vous ne pouvez pas manger. Tout est frais, bien cuisiné par un chef passionné, ça se voit dans l'assiette. Le service est très sympathique et le tout avec un prix raisonnable pour la qualité : 28 € le menu entrée, plat, dessert ; si vous ajoutez une bouteille de vin pour 2 personnes et 2 cafés, comptez environ 40 €/pers. Essayez, vous reviendrez !
Réagir à cet avis ?

a. La personne qui écrit — 1 point

- ❒ vient souvent dans ce restaurant.
- ❒ va manger dans ce restaurant de temps en temps.
- ❒ vient de découvrir ce restaurant.

b. Choisissez le dessin pour indiquer le point de vue de la personne sur ce restaurant. — 1 point

1. 2. 3.

c. Les plats servis dans le menu « découverte » sont — 1 point

- ❒ écrits dans le menu.
- ❒ les mêmes pour tous les clients.
- ❒ choisis par le chef selon les goûts du client.

d. Ce client parle — 3 points (3 réponses)

- ❒ du personnel.
- ❒ du décor.
- ❒ de l'emplacement.
- ❒ des spécialités.
- ❒ de l'ambiance.
- ❒ des produits.
- ❒ du rapport qualité-prix.
- ❒ de l'originalité des plats.

2. Lisez le document et répondez aux questions.

4 points

@ http://www.lejournaldelaviequotidienne.fr

Le journal de la vie quotidienne ››››› Cuisine ››››› Contribution

Quels souvenirs gardez-vous de vos repas à la cantine ?

“ Ma cantine des années 1950 ”

Jean FINTREN, Marseille, le 17 mai 2010

››› Pendant combien d'années avez-vous mangé à la cantine ?
Toute mon enfance.

››› Quels souvenirs vraiment marquants en gardez-vous ?
Je détestais la cantine, ces semaines qui duraient du lundi au samedi soir, les études de 17 à 19 h et la garderie du jeudi après-midi… Je mangeais là six jours par semaine. J'apportais, comme tous les élèves, un sac de toile avec mes tranches de pain, une bouteille d'eau et une serviette de table. Après le repas, comme nous étions moins d'enfants que pendant les récréations, nous pouvions inventer des jeux : combat de corsaires, voyages dans les terres lointaines…
Chaque semaine de toutes mes années du primaire, le menu était le même, je m'en souviens encore. Le vendredi, nous avions du thon suivi d'un plat de rondelles de pommes de terre mélangées avec des morceaux cabillaud et un biscuit sec. Nous étions assis par huit sur des bancs de bois autour de grandes tables.
La cantine de ces années-là reste un des souvenirs que je voudrais oublier.

a. L'homme raconte des souvenirs d'enfance sur

1 point

❒ sa famille.
❒ l'école.
❒ ses amis.

b. Vrai ou faux ? Cochez la case qui convient et justifiez votre réponse.

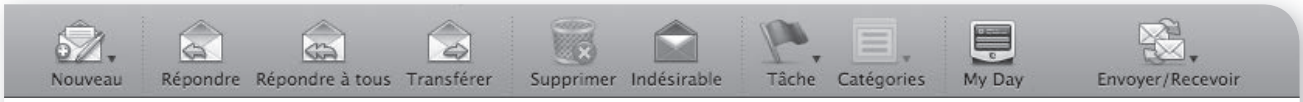
3 points

	Vrai	Faux
1. Il a un souvenir négatif de ces moments.	❒	❒
Justification :		
2. Il parle de menus variés.	❒	❒
Justification :		
3. Il mangeait du poisson le vendredi.	❒	❒
Justification :		

Production écrite

10 points

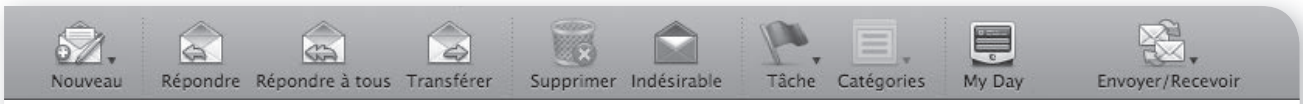
Lisez le document.



De : arno@hotmail.com
à : Vous

Salut,
Juste un petit mot pour te demander un service : je vais m'installer dans ton ancien quartier et je sais que tu connais bien tous les commerçants. Peux-tu me dire où je dois aller pour faire mes achats, mes courses ? Certains commerces sont-ils à éviter ? Si tu peux, donne-moi plusieurs adresses et caractéristiques pour chaque lieu, ça me fera gagner du temps dans mes choix ;-)
À bientôt et merci d'avance,
Arno

Répondez à Arno, écrivez un mail pour lui conseiller plusieurs commerces (trois ou quatre). Pour chacun, donnez des indications sur le lieu, les produits vendus, le service, les prix…



De : Vous
à : arno@hotmail.com

.....

.....

.....

.....

.....

Production orale

10 points

Et pour vous ? Comment se passaient les repas du midi quand vous étiez enfants ? Vous mangiez à la cantine ? Vous avez de bons ou de mauvais souvenirs de ces moments ? Racontez.

Compréhension de l'oral

10 points

Écoutez les messages une première fois. Lisez les questions. Écoutez les messages une deuxième fois et répondez.

a. Offre ou demande de logement ? Cochez la case qui correspond. 4 points

	Offre de logement	Demande de logement
Message 1		
Message 2		
Message 3		
Message 4		

b. Dans quel message ces informations sont demandées/données ?
Notez le numéro du message en face de l'information. 6 points

1. La personne veut vendre un logement. → message n° ....
2. La personne dit qu'elle va rappeler. → message n° ....
3. La personne a vu une annonce dans la presse. → message n° ....
4. La personne veut acheter un appartement. → message n° ....
5. La personne veut louer un appartement pour deux personnes. → message n° ....
6. La personne demande un rendez-vous. → message n° ....

Compréhension des écrits

10 points

Myriam cherche un appartement en colocation. Lisez son annonce et les deux annonces de location puis dites quels critères correspondent à ses choix.

@ http://www.lescolocataires.fr

Recherche de colocation

1 résultat trouvé

Myriam, femme, 26 ans, cherche colocation

« Je cherche une colocation dans un appartement dans le centre-ville. Je voudrais avoir facilement accès aux transports en commun. Je suis allergique aux animaux et à la cigarette. J'ai 26 ans et cette année je suis étudiante en dernière année d'architecture. J'ai besoin de calme pour travailler mais j'aime aussi les longues discussions, regarder de bons films… J'ai un petit budget : 450 euros environ. »

1 2 3 4 …

@ http://www.lescolocataires.fr

Offre de colocation

2 résultats trouvés

Sabine, femme, 30 ans, cherche colocataire **Annonce 1**

« Je partage une petite maison pas loin du centre, bus à proximité. Je suis souvent absente pour raisons professionnelles. La chambre fait 15 m^2, elle est meublée. Je ne fume pas, j'ai un chien qui reste dans le jardin. Le loyer est de 450 euros par mois + une participation aux charges (électricité, eau, chauffage, Internet). »

Offre de colocation

Étudiants entre 20 et 28 ans, cherchent colocataire **Annonce 2**

« Nous sommes trois étudiants dans un grand appartement (90 m^2) dans le centre-ville (bus 32 arrêt « Place Saint-Rome ») et une chambre sera bientôt libre. Si vous aimez les fêtes d'étudiants et rencontrer des gens sympas… alors BIENVENUE ! Nous avons une grande pièce commune, une cuisine équipée et deux salles de bains. Nous sommes fumeurs ! Le loyer est de 500 euros par mois. Appelez-nous et faisons connaissance ! »

1 2 3 4 …

Pour chaque appartement et pour chaque critère proposé mettez une croix (*X*) dans la case « convient » ou « ne convient pas ».

	Annonce 1		**Annonce 2**	
Critères	Convient	Ne convient pas	Convient	Ne convient pas
Type de logement				
Budget				
Transports en commun				
Allergie				
Rythme et ambiance				

Myriam va choisir quelle annonce en priorité ? .....

TEST

Production écrite

10 points

Vous vivez en colocation et votre colocataire ne respecte pas le règlement que vous avez signé. Vous décidez de lui écrire un message pour lui dire ce qui ne va pas et lui rappeler les règles de vie.

Production orale

10 points

Maison à la campagne ? Appartement en centre-ville ? Cabane au bord de la mer ? Chalet en montagne ? Quelle est l'habitation de vos rêves ? Décrivez-la à votre voisin(e).

Maison à la campagne

Chalet en montagne

Appartement
en centre-ville

Cabane
au bord de la mer

Corrigés – Tests

DOSSIER 1

Compréhension de l'oral

1 Bernier : A22 ; Dumont : B36 ; Chottin : E45 ; Lamarque : D84 ; Grant : C58 ; Chapuis : I16 ; Lajoix : Q77

Transcription
Bonjour, je suis madame Bernier, votre professeur de mathématiques. Les cours de mathématiques ont lieu en salle A22. Notez le nom des autres professeurs et le numéro de la salle de cours. Littérature, monsieur Dumont, salle B36. Sciences politiques, madame Chottin, salle E45. Français, monsieur Lamarque, salle D84. Anglais, mademoiselle Grant, salle C58. Économie, monsieur Chapuis, salle I16. Et musique, madame Lajoix, salle Q77.

2 a. 4 ; c. 2 ; d. 3 ; e. 5 ; f. 1

Transcription
1. Bonjour madame, c'est pour une inscription au cours de piano.
2. Ouvrez votre livre page 38 et lisez le document.
3. – Salut Bastien, tu vas bien ?
– Oui, ça va !
4. Voici ma carte de visite. Vous me téléphonez demain ?
5. Je voudrais un café s'il vous plaît.

Compréhension des écrits

1 1. e ; 2. d ; 3. b ; 4. c ; 5. a
2 a. Marie écrit. b. C'est un message amical. c. Jeudi matin : littérature et non espagnol ; mercredi après-midi : pas cours ; jeudi après-midi : espagnol

DOSSIER 2

Compréhension de l'oral

1. a. dialogue 2 ; b. dialogue 1 ; c. dialogue 3
2. a. dialogue 3 – b. dialogue 2 – c. dialogue 1
3. c
4. a. cinéma ; b. poste ; c. musée

Transcription
Dialogue 1
– Excusez-moi madame, je cherche le cinéma MK2. Vous connaissez ?
– Oui, jeune homme, vous prenez la rue du nord et au bout de la rue, vous tournez à gauche. Le cinéma est rue Saint-Martin, entre l'église et un café.
– D'accord, tout droit et à gauche… Merci madame, bonne journée !
Dialogue 2
– Bonjour monsieur, je peux vous aider ?
– Oui, merci ! Je voudrais voir l'exposition Majorelle au musée de la ville. C'est où exactement ?
…/…
…/…
– Le musée se trouve 8 rue Molière, regardez sur le plan : c'est là. Il est à côté d'un hôtel et juste en face d'une banque.
– D'accord, merci. Et il y a d'autres expositions en ce moment ?
Dialogue 3
– Pardon madame, vous savez où je peux acheter des timbres ?
– Oui à la poste centrale, ce n'est pas loin. Vous descendez la rue et vous tournez à droite, la poste est juste après, à côté de l'office du tourisme.
– Merci madame ! Au revoir.

Compréhension des écrits

a. 2 ; b. 4 ; c. 6 ; d. 10 ; e. 9 ; f. 7 ; g. 8 ; h. 1 ; i. 5 ; j. 3

DOSSIER 3

Compréhension de l'oral

1 Marie et Laurent sont heureux de vous annoncer la naissance de leur fille. Elle s'appelle Nina. Elle est née le 13 juillet. Elle pèse 2,9 kg et mesure 48 cm.

Transcription
Vous avez un nouveau message – Mardi 13 juillet – 14 heures 03 : Ça y est ! Nina est née ce matin ! Elle est très jolie, c'est un petit bébé : elle pèse 2 kg 900 et mesure 48 cm… Marie est très fatiguée mais tout va bien, nous sommes super heureux !!! Bon, je vous rappelle plus tard. Bisous !

2 a. Bordeaux ; b. *2 parmi* : danse, gymnastique, natation et escalade ; c. 05 56 87 49 31

Transcription
Vous voulez bien commencer l'année et faire du sport ? Le club Biotonic est fait pour vous ! Au centre de Bordeaux, tous les jours, vous pouvez pratiquer de nombreuses activités : danse, gymnastique, natation, escalade… Biotonic, c'est à Bordeaux, à côté de chez vous, 1 place de la Victoire ! Renseignements au 05 56 87 49 31.

Compréhension des écrits

1 1. e ; 2. c ; 3. d ; 4. f ; 5. a ; 6. b
2 a. photo 1 ; b. Le mariage de Paul et Laura ; c. Julie et Paul sont cousins ; d. Laura est cultivée et gentille

DOSSIER 4

Compréhension de l'oral

1 a. le soir – b. de 8 h 30 à 20 h ; le dimanche de 9 h à 13 h

Transcription
Chers clients, votre magasin Uniprix ferme ses portes à 20 heures, merci de vous diriger vers les caisses pour faire enregistrer vos achats. Nous vous rappelons que, demain, dimanche, le magasin ouvre à 9 heures et ferme à 13 heures. Nous vous souhaitons une bonne soirée. À bientôt dans votre magasin Uniprix !

2 Jeudi soir : cours de piano et non de guitare ; vendredi : RDV café du Théâtre à 19 h 30 et non 19 h ; vendredi 21 h : théâtre et non cinéma ; Notes : appeler théâtre la Colline pour réserver et non pour s'informer ; téléphone : 01 44 62 88 77 et non 01 84 72 48 77 (2 points pour le numéro de téléphone)

Transcription
– Lise, tu veux aller au théâtre cette semaine ?
– Oui pourquoi pas ! Il y a une pièce intéressante en ce moment ?
– Oui *La salle d'attente*, c'est au théâtre de la Colline… On peut réserver pour jeudi soir ?
– Ah non, jeudi soir, c'est impossible, j'ai mon cours de guitare.
– Alors vendredi ou samedi ?
– Oui, d'accord pour vendredi ! C'est à quelle heure ?
– À 9 heures. On peut même manger rapidement avant… On se retrouve où ?
– Au café du Théâtre, vers 7 heures et demie ? C'est juste en face !
– Super ! Si tu veux je réserve, tu as le numéro de téléphone du théâtre ?
– Oui, c'est le 01 44 62 88 77…

Compréhension des écrits

Romain : France 5 – 8 h 45 ; Tom : France 3 – 10 h 40 ; Monique : M6 – 9 h 10 ; Martine : France 3 – 12 h ; Paul : France 2 – 8 h 49

DOSSIER 5

Compréhension de l'oral

1 a. Cécile et Marius ne se connaissent pas ; b. Cécile et Sophie sont sœurs ; c. Sophie et Marius sont collègues
2 Sophie, En ton absence, Marius a téléphoné. Ton téléphone portable est à l'accueil de l'entreprise. Numéro direct de l'hôtesse : 01 44 86 79 94. À plus tard, bisous. Cécile

Transcription
– Allô !
– Allô, Sophie ?
– Ah non, c'est Cécile. Je suis sa sœur. Sophie est sortie.
– Ah excusez-moi, vos voix se ressemblent…
– Pas de problème… Vous voulez laisser un message ?
– Oui, s'il vous plaît. Vous pouvez dire que Marius a téléphoné. Je travaille avec elle. Je viens de trouver son téléphone portable au bureau, je le laisse en bas, à l'accueil de l'entreprise.
– Ah, merci beaucoup ! Vraiment… elle vient de chercher son portable partout. Je laisse un mot sur la table pour lui dire la bonne nouvelle !
– Je vous laisse le numéro de téléphone direct de l'hôtesse d'accueil ? Elle attend son appel.
– Oui, s'il vous plaît.
– C'est le 01 44 86 79 94.
– C'est noté ! Merci monsieur, bonne soirée !

Compréhension des écrits

a. Ils ont des origines différentes.
b. Le couple s'est rencontré au cours d'une situation professionnelle.
c. 5 Naissance de Lila – 2 Mariage en France – 1 Rencontre – 3 Mariage au Maroc – 4 Naissance de Léon
d. Père, Nom : Debbouze ; Prénom : Jamel ; Profession : humoriste.
Mère, Nom : Theuriau ; Prénom : Melissa ; Profession : journaliste.
Enfant 1, Nom : Debbouze ; Prénom : Léon ; Âge : 3 ans ; Couleur des cheveux : brun.
Enfant 2, Nom : Debbouze ; Prénom : Lila ; Âge : 6 mois ; Couleur des yeux : vert
e. Léon ressemble à son père. Lila ressemble à son père et à sa mère.
f. Les familles de Jamel et de Melissa ont de bonnes relations.

DOSSIER 6

Compréhension de l'oral

1 a. Ce document est une publicité.
b. Ce document parle d'une compagnie aérienne.
c. l'automne
d. Bruxelles : Art nouveau
Londres : Expositions
Porto : Dégustation de vin
Budapest : Bains chauds
Turin : Mode
e. www.aireurope.fr

Transcription
Les jours sont plus courts et il fait plus frais ? Le temps est couvert. Ce n'est pas une raison pour être triste ! L'automne est …/…

…/…
la saison idéale pour découvrir l'Europe. Art nouveau à Bruxelles, mode à Turin, dégustation de vin à Porto, bains chauds à Budapest ou expos à Londres… Voici cinq idées week-end pour un automne placé sous le signe de la découverte et du bien-être. Retrouvez le sourire et voyagez sur un vol Aireurope ! Toutes nos offres sur www.aireurope.fr.

Compréhension des écrits

a7 – b5 – c1 – d6 – e3 – f2 – g8 – h4

DOSSIER 7

Compréhension de l'oral

a. Pierre : 2 – Stéphanie : 4 – Medhi : 5 – Sandra : 3
b. 1. Sandra ; 2. Stéphanie ; 3. Pierre ; 4. Sandra ; 5. Medhi

Transcription
– Aujourd'hui, nous sommes allés à la rencontre des Français pour leur poser une question : « Avez-vous un objet fétiche que vous adorez ? » Écoutez leurs réponses.
– Bonjour, je m'appelle Pierre. Un objet que j'adore ?… C'est un chat en peluche orange. On me l'a offert à ma naissance et il ne m'a jamais quitté ! Il est toujours très doux… Il me rappelle les bons et les mauvais souvenirs mais surtout les bons !
– Moi, c'est Stéphanie. L'objet que je préfère ? C'est une montre. J'ai appris l'heure avec cette montre à l'âge de six ans. J'ai changé trois fois le bracelet mais elle marche encore, elle peut aller sous l'eau c'est très pratique… Je ne voudrais pas en changer !!!
– Je m'appelle Mehdi. J'ai un vieux T-shirt… Je l'ai acheté pendant mon premier concert de rock… Il est noir, uni, tout simple mais je l'adore. Quand je le porte, j'ai l'impression d'avoir encore 16 ans !
– Moi je m'appelle Sandra. Mon objet fétiche ? C'est un chapeau à fleurs de toutes les couleurs. Je l'ai acheté pour le mariage de ma sœur, je trouve qu'il est vraiment original et puis finalement je le porte assez souvent l'été quand il y a du soleil. On me fait toujours des compliments… et ça me rappelle de bons moments…

Compréhension des écrits

1 a. Dans ce forum de discussion Lucas décrit sa tenue habituelle / demande des conseils vestimentaires / parle de son envie de changement de style / parle de ses lectures sur la question.
b. Dessin 2 : en jean, chemise, pull.
c. Ses questions portent sur les motifs.
2 a. un plat principal
b. 1. D ; 2. C ; 3. A ; 4. B
c. environ une heure avant le repas

DOSSIER 8

Compréhension de l'oral

a. 1. Les produits achetés sont pour un goûter
2. La femme veut préparer des crêpes
3. Le couple va manger en famille
b. 1 kilo (kg) de farine / ~~beurre~~ / une douzaine d'œufs / ~~chocolat~~ / 3 pots de confiture / 2 bouteilles de jus de pomme / 1 kilo de sucre / 6 litres de lait

Transcription
– Je vais faire les courses. Il manque quelque chose ?
– Oui, je vais faire des crêpes pour le goûter. Achète 1 kilo de farine, une douzaine d'œufs, du lait, prends-en 6 litres, on en a toujours besoin.
– Il faut du beurre aussi ? Tu mets du beurre dans les crêpes ?
– Oui mais on en a déjà, ce n'est pas la peine d'en acheter.
– Et on va mettre quoi sur les crêpes ? Les enfants adorent la confiture !
– Oui, c'est vrai. Prends 3 pots de confiture, des parfums différents, tu choisiras sur place.
– D'accord. C'est tout ?
– Non attends… Tu peux acheter un kilo de sucre et 2 bouteilles de jus de pomme.
– Très bien, c'est noté. J'y vais !

Compréhension des écrits

1 a. La personne qui écrit vient de découvrir ce restaurant
b. Dessin 1
c. Les plats servis dans le menu « découverte » sont choisis par le chef selon les goûts du client
d. Ce client parle du personnel / des produits / du rapport qualité-prix.
2 a. L'homme raconte des souvenirs d'enfance sur l'école
b. 1. Vrai : « Je détestais la cantine » ou « La cantine de ces années-là reste un des souvenirs que je voudrais oublier. ». 2. Faux : « Chaque semaine de toutes mes années du primaire, le menu était le même ». 3. Vrai : « Le vendredi, nous avions du thon suivi d'un plat de rondelles de pommes de terre mélangées avec des morceaux de cabillaud ».

DOSSIER 9

Compréhension de l'oral

a. Offre de logement : message 2 ; demande de logement : messages 1, 3 et 4
b. 1. message 2 ; 2. message 4 ; 3. message 1 ; 4. message 3 ; 5. message 4 ; 6. message 2

Transcription
Message 1
Vous avez un message. Bonjour, je vous appelle pour l'annonce de l'appartement à louer parue dans le journal ce matin. J'aimerais avoir des informations sur ce studio. Est-ce qu'il est libre dès maintenant ? Vous pouvez me rappeler au 06 85 17 24 29. Merci, au revoir…
Message 2
Vous avez un message. Bonjour madame, je suis propriétaire d'une maison et je souhaiterais la mettre en vente. J'aimerais avoir un rendez-vous dans votre agence pour avoir des informations sur les tarifs de vos services. Vous pouvez me joindre au 05 62 67 58 94. Merci. À bientôt.
…/…
Message 3
Vous avez un message. Bonjour, mon mari et moi sommes à la recherche d'un appartement à acheter dans le centre-ville. Avez-vous des logements de type F4 en ce moment ? Pourriez-vous nous rappeler au 01 46 87 21 63 ? Bonne journée !
…/…
Message 4
Vous avez un message. Allô !? Euh, bonjour, je suis étudiante ; avec une amie on cherche un appartement en colocation. Je rappellerai pour savoir si vous avez des logements à côté de l'université. Et, mon numéro, c'est le 06 42 23 18 75. À bientôt !

Compréhension des écrits

	Annonce 1		Annonce 2	
	Convient	Ne convient pas	Convient	Ne convient pas
Type de logement		✘	✘	
Budget		✘		✘
Transports en commun	✘		✘	
Allergie	✘			✘
Rythme et ambiance	✘			✘

Myriam choisit l'annonce 1 en priorité.

Corrigés – Cahier d'activités

DOSSIER 0 • Découverte

Du côté du lexique

1 C'est écrit : 1. en anglais. 2. en portugais. 3. en italien. 4. en russe. 5. en arabe. 6. en chinois.

2 C'est un diplomate : 1. allemand 2. chinois. 3. espagnol. 4. italien.

3 Embarquement : 1. porte 21. 2. porte 68. 3. porte 43. 4. porte 12. 5. porte 57. 6. porte 31.

Transcription
Exemple : Amsterdam : embarquement porte 15.
1. Chicago : embarquement porte 21.
2. Sydney : embarquement porte 68.
3. Lyon : embarquement porte 43.
4. Kyoto : embarquement porte 12.
5. Londres : embarquement porte 57.
6. Dubaï : embarquement porte 31.

4 1. 18 € (dix-huit euros) 2. 35 € (trente-cinq euros) 3. 42 € (quarante-deux euros) 4. 67 € (soixante-sept euros) 5. 51 € (cinquante et un euros)

Du côté de la grammaire

5 canadienne – autrichien – polonais – russe – allemand – américain – française – chinois

6 1. Le Mexique contre l'Angleterre. 2. L'Espagne contre les Pays-Bas. 3. Le Maroc contre la Belgique. 4. La Corée contre le Venezuela. 5. L'Irlande contre les États-Unis. 6. L'Argentine contre le Mozambique.

7 1. le Maroc 2. les Philippines 3. le Japon 4. l'Iran 5. la Grèce 6. le Danemark 7. l'Italie

8 1. je – je – Vous – je – je – ils – vous – vous 2. Tu – je – Nous – il

9 1. m'appelle – suis – suis – m'appelle 2. sommes – appelons – sont – sont 3. s'appelle – est 4. suis – es – suis

Du côté de la communication

10 1b, 2c, 3b

11 Le professeur : 1, 4, 6, 7. Les étudiants : 2, 8, 9, 10. Le professeur ou les étudiants : 3, 5.

En situation

12 1. Yin, chinois. 2. Enrique, espagnol. 3. Meiko, japonaise.

Transcription
1. – Vous vous appelez comment ?
– Je m'appelle Yin.
– Pardon ? Comment ça s'écrit ?
– Y-I-N.
– Votre nationalité ?
– Je suis chinois.
2. – Comment vous appelez-vous ?
– Je m'appelle Enrique.
– Enrique avec un H ?
– Non, E-N-R-I-Q-U-E.
– Votre nationalité, s'il vous plaît ?
– Je suis espagnol.
…/…
…/…
3. – Vous vous appelez comment ?
– Je m'appelle Meiko.
– Épelez, s'il vous plaît.
– M-E-I-K-O.
– Vous êtes japonaise ?
– Oui, je suis japonaise.

DOSSIER 1 • Leçon 1

Du côté du lexique

1 lundi – mardi – mercredi – jeudi – vendredi – samedi – dimanche

2 1. un monsieur 2. une femme 3. un garçon 4. une jeune fille ou une jeune femme

3 1. l'architecture 2. la littérature 3. la médecine 4. l'économie

Du côté de la grammaire

4 1. je – je – je – vous – Je – je – Vous – je 2. tu. 3. Tu – Tu

5 la/votre – votre – votre – votre – votre – vos – la – l' – le – votre

6 1. mon – ma – mes – mes 2. votre – votre – votre – votre – votre – vos – votre

7 1. es – suis – as – ai 2. avons – est – est – avez – sont 3. sont – est – est – a 4. sont – est – avons

8 1. ne m'appelle pas 2. n'est pas 3. n'ont pas 4. ne sommes pas 5. n'avez pas 6. n'as pas 7. n'ai pas

Du côté de la communication

9 1. a et b – 2. a et c – 3. a et c – 4. b et c

En situation

10 Javier Gomez – mexicain – J'ai 21 ans. – J'étudie la littérature française à la Sorbonne. – Je parle espagnol, anglais et français. – Louise (France)

11 a2, b6, c3, d4, f5

Transcription
1. – Bon, c'est l'heure. Au revoir !
– Salut Juliette !
– Ciao !
– Bonne soirée !
2. – Bonjour, monsieur ! Ça va ?
– Ça va et vous ?
– Ça va. Bonne journée !
3. – Salut ! Tu vas bien ?
– Oui et toi ?
– Ça va.
4. – Eh, Juliette !
– Salut, vous allez bien ?
– Ça va !
– Viens à notre table !
– D'accord.
– Bon appétit !
5. – Bonsoir, monsieur.
– Bonsoir ! À demain !
6. – Bonjour, monsieur.
– Bonjour mademoiselle Laurent, comment allez-vous ?
– Bien merci et vous ?
– Très bien.

12 *Productions possibles :*
1. – Salut Sophie !
– Salut Isabelle, tu vas bien ?
– Oui, merci, et toi ?
– Ça va.
2. – Au revoir, monsieur.
– Au revoir Théo.
3. – Au revoir !
– Salut, Victoria !
4. – Bonsoir, Aurélie !
– Salut, Mathilde et Thomas, vous allez bien ?

DOSSIER 1 • Leçon 2

Du côté du lexique

1 1. août 2. décembre 3. février 4. janvier – juin – juillet 5. mars – mai 6. novembre 7. octobre 8. septembre

2 1. 275,80 € – 2. 71,90 € – 3. 591,75 € – 4. 1 840 € – 5. 81,50 € – 6. 2 875 €

Transcription
Exemple : 80 euros 90
1. 275 euros 80 ; 2. 71 euros 90 ;
3. 591 euros 75 ; 4. 1 840 euros ;
5. 81 euros 50 ; 6. 2 875 euros

3 1. cent trente-huit euros, soixante-cinq 2. soixante-douze euros, quatre-vingt-deux 3. deux cents euros, cinquante 4. quatre-vingts euros, vingt 5. quatre-vingt-dix euros, soixante-dix

4 nom – prénom – âge – nationalité – études – adresse – numéro de téléphone – adresse mail

Du côté de la grammaire

5 1. une – un – une – des – un 2. des – des – une – des – un – des 3. une – une – une – un 4. un – une – un – un – des

6 1. Quel 2. Quel 3. Quel 4. Quelles 5. Quelles 6. Quel 7. Quelle 8. Quelles

Du côté de la communication

7 1c, 2e, 3a, 4b, 5g, 6f, 7d

8 Réponses 1 et 3.

9 1b, 2d, 3c, 4e, 5a

En situation

10 a) 1. 06 70 65 28 31 2. 06 95 85 71 88 3. 06 56 99 65 13 4. 06 66 81 91 68
b) 1. ricardo.gomez@free.fr
2. lmarini@hotmail.com
3. ali-gordon@gmail.com
4. p_larsen@aol.com

Transcription
– Ricardo, quel est votre numéro de portable ?
– C'est le 06 70 65 28 31.
– Et votre adresse mail ?
– ricardo point gomez arobase free point fr.
– Et vous, Laura ?
– Mon portable, c'est le : 06 95 85 71 88 et mon mail : c'est lmarini – l et marini tout attaché, arobase, hotmail point com.
– Et vous, Ali ?
…/…

…/…
– Mon portable : le 06 56 99 65 13 et mon adresse mail : ali tiret gordon arobase gmail point com.
– Et Peter ?
– Mon portable, c'est le 06 66 81 91 68 et mon mail : p tiret bas larsen arobase aol point com.

11 et 12 *Production libre.*

DOSSIER 1 • Leçon 3

Du côté du lexique

1 a) 1. Événements : le feu d'artifice du 14 juillet – la fête de la Musique – le Tour de France.
2. Sites : la tour Eiffel – le musée du Louvre.
b) *Réponses possibles :* Événements : le festival de Cannes, la feria de Nîmes, le festival d'Avignon, Paris Plage, la Fête des lumières à Lyon…
Sites : la cathédrale de Chartres, le mont Saint-Michel, le pont d'Avignon…

Du côté de la grammaire

2 1. aux États-Unis – en France 2. au Brésil 3. en Pologne 4. en Espagne 5. au Maroc 6. en Italie
3 1. joue – adore/aime 2. étudions – désirons 3. étudiez – travaillez – j'aime 4. travaille – parle 5. habitent – aiment – rêvent
4 *Réponses possibles :* Gabriela a 25 ans – elle est mexicaine – elle a une passion : les voyages – elle est étudiante en journalisme.
Young est chinois – il est architecte – il a 27 ans – il a des amis français.
Steve et Franck sont américains – ils sont professeurs de français – ils ont 30 et 32 ans – ils ont une passion : les langues – ils ont un numéro de téléphone à Paris.

Du côté de la communication

5 1g, 2a/c/f, 3d, 4a/f, 5b, 6a/e/f, 7a/f
6 a) 1c, 2b.
b) *Réponses possibles :* 1. J'ai une passion : la musique. Ma passion, c'est la musique. 2. J'ai un rêve : faire un voyage au Japon. Mon rêve, c'est de faire un voyage au Japon. Mon rêve ? Faire un voyage au Japon. Je désire faire un voyage au Japon.
7 1. Je rêve d'être candidat au concours de TV5-Monde. 2. Ma passion, c'est la littérature française. 3. Mon rêve ? Faire un voyage en France. 4. J'adore aller dans les bars parisiens.

En situation

8 Âge : 24 ans – Nationalité : colombienne – Lieu de résidence : New York – Études : architecture – Rêve : visiter Notre-Dame de Paris

Transcription
Alors, voilà : je m'appelle Adriana. J'ai 24 ans. Je suis colombienne mais actuellement j'habite aux États-Unis. J'étudie l'architecture à New York. Les monuments, c'est ma passion ! Je rêve de visiter Notre-Dame de Paris !

9 Paragraphe 1 : c. Paragraphe 2 : a. Paragraphe 3 : b.
10 *Production libre.*

DOSSIER 2 • Leçon 1

Du côté du lexique

1

A	Z	R	U	M	A	I	R	I	E	K	S
T	O	F	M	U	G	O	N	N	I	O	U
H	U	H	E	S	B	E	H	I	Z	O	P
E	C	O	L	E	A	M	B	U	M	L	E
A	F	P	I	E	R	A	R	Y	O	R	R
T	H	I	L	L	A	R	U	A	T	E	M
R	E	T	Z	P	E	C	I	N	E	M	A
E	R	A	S	E	C	H	E	T	S	I	R
N	I	L	I	C	H	E	R	K	A	R	C
U	D	A	L	P	E	R	C	W	I	R	H
A	I	U	N	I	V	E	R	S	I	T	E
S	Y	U	N	O	L	R	A	Q	E	E	S

2 1b, 2d, 3g, 4h, 5a, 6c, 7e, 8f

Du côté de la grammaire

4 a) 1. un passeport 2. un livre 3. une maison 4. un restaurant
b) 1. C'est le passeport de Charlotte Dubois. 2. C'est le livre/le roman *Le Petit Prince*. 3. C'est la maison de M. et Mme Durand. 4. C'est le restaurant La Marine.
5 1. devant 2. derrière 3. dans 4. sur
6 1. Le cinéma est près de la boulangerie. 2. Le jardin est à côté des remparts. 3. La mairie est à droite du musée. 4. L'université est loin du centre-ville.
7 1. sous – à côté de 2. devant le/en face du – dans

Du côté de la communication

8 1g, 2d, 3i, 4h, 5e, 6f, 7c, 8b, 9a
9 1a, 2b, 3f, 4c, 5d, 6e

Transcription
1. Parce que j'adore le bon pain.
2. Parce que je ne travaille pas.
3. Parce que j'étudie l'économie.
4. Parce qu'il y a beaucoup de monuments.
5. Parce que je voudrais des informations.
6. Parce que j'ai la double nationalité.

En situation

10 a) Réponse au message n° 1.
b) 1c, 2d, 3e, 4b, 5a
11 Production libre.

DOSSIER 2 • Leçon 2

Du côté du lexique

1 1. hôtel de ville 2. suite de luxe
2 1. habiter 2. voyager
3 1. pont 2. boulevard 3. place 4. rue 5. avenue
4 pied – rue – droit – place – droite – sur

Du côté de la grammaire

5 1. Le petit déjeuner est inclus dans le prix ? Est-ce que le petit déjeuner est inclus dans le prix ? 2. Il y a des chambres à trois lits ? Est-ce qu'il y a des chambres à trois lits ? 3. Vous restez trois nuits ? Est-ce que vous restez trois nuits ? 4. Les toilettes sont à l'étage ? Est-ce que les toilettes sont à l'étage ? 5. Vous réservez une chambre pour deux personnes ? Est-ce que vous réservez une chambre pour deux personnes ? 6. Vous téléphonez pour une réservation ? Est-ce que vous téléphonez pour une réservation ? 7. Vous avez une adresse mail ? Est-ce que vous avez une adresse mail ? 8. Vous désirez une chambre avec vue sur la mer ? Est-ce que vous désirez une chambre avec vue sur la mer ?
6 1. continuez/allez – prenez 2. traversons – tournez 3. vas/continues – prends 4. vont – prennent – descendent 5. descend – continue

Du côté de la communication

7 1. Un client : 2, 4, 6, 7. Le réceptionniste : 1, 3, 5, 8.

Transcription
1. Vous êtes français ? allemands ? italiens ?
2. Vous avez une chambre avec vue sur la mer ?
3. Oui, nous avons encore une chambre libre pour ce soir, vous voulez réserver ?
4. L'hôtel est loin du centre-ville ?
5. Vous avez une pièce d'identité, un passeport ?
6. Ah ! Une question : vous acceptez les animaux ?
7. La chambre est à 60 euros, avec petit déjeuner ?
8. Alors, messieurs, vous aimez notre ville ?

8 À la réception de l'hôtel : 7, 1, 4, 3.
Dans la rue : 5, 2, 6, 8.

En situation

9 Dans l'ordre : e, c, a, b, d.
10 *Production possible :*
Bonjour,
Merci de me donner les informations suivantes sur votre hôtel : où est-il situé dans la ville ? Quel est l'itinéraire pour aller de la gare à l'hôtel ? Quel est le prix des chambres doubles et est-ce que ces chambres sont équipées de salle de bains ? Est-ce que le petit déjeuner est compris dans le prix ? Et, dernière question : est-ce que vous acceptez les animaux ?
Cordialement, M. X

DOSSIER 2 • Leçon 3

Du côté du lexique

1 1c, 2d, 3a, 4e, 5b

Du côté de la grammaire

2 1. ces 2. cette 3. ce 4. cette – Ce 5. Cette 6. cette 7. ces 8. cette 9. cet 10. cette 11. Cette 12. cette 13. Ces
3 Il vient : 1. d'Argentine. 2. d'Australie. 3. du Brésil. 4. du Chili. 5. d'Égypte.
4 1. Le 4 juin, je pars des Pays-Bas et je vais en Suède. 2. Le 8 juin, je pars de Suède et je vais en Russie. 3. Le 14 juin, je pars de Russie et je vais en Iran. 4. Le 21 juin, je pars d'Iran

et je vais en Chine. 5. Le 1er juillet, je pars de Chine et je vais au Japon. 6. Le 9 juillet, je pars du Japon et je vais aux États-Unis. 7. Le 13 juillet, je pars des États-Unis et je vais au Mexique. 8. Le 20 juillet, je pars du Mexique et je vais en France.

Du côté de la communication

5 1. Chers – vacances – froid – montagne – hôtel – endroit – retour – Je vous embrasse
2. Salut – vacances – extraordinaire – beau – chaud – lundi – Bises

En situation

6 en Italie – magnifique – baigne – dans la mer – beau et chaud – sur la plage – retour

Transcription
– Allô ! Stéphanie ? C'est Lucie.
– Mais tu n'es pas en vacances ?
– Si, je suis en Italie avec Rémi. Il fait beau et chaud : l'Italie est un pays magnifique !
– Quelle chance vous avez ! Et la mer ?
– Merveilleuse ! Je me baigne tous les matins. Il y a une belle piscine à l'hôtel aussi. Et le soir, restaurant sur la plage !
– Oh, super !
– Je t'appelle à mon retour.
– D'accord, bonnes vacances !

7 *Production libre.*

DOSSIER 3 • Leçon 1

Du côté du lexique

1 1. cinéma 2. télévision 3. aquarelle 4. théâtre 5. escalade 6. photo 7. guitare 8. randonnée
2 1b/f, 2a/d/e, 3e, 4g, 5c
3 1. vétérinaire 2. architecte 3. coiffeur 4. couturier

Du côté de la grammaire

4 1. pharmacienne 2. coiffeuse 3. dentiste 4. photographe 5. journaliste 6. boulangère 7. réalisatrice 8. opticien
5 1. faites – faisons 2. fais – fais 3. font – fait
6 Le mardi, je vais au studio Muller et je fais du théâtre. Le mercredi, je vais au conservatoire de musique et je fais de la guitare. Le vendredi, je vais au vélo-club et je fais du vélo. Le week-end, de janvier à mars, je vais à la montagne et je fais du ski.

Du côté de la communication

7 1a et b, 2b et c, 3b et c
8 1. Elle joue dans des films. 2. Il joue au foot. 3. Elle fait des films. 4. Il fait du pain.

En situation

9 Cécile – photographe de mode – Bruxelles – elle est indépendante, artiste, sportive, elle aime organiser son temps librement, elle ne sort pas beaucoup – elle fait du football, de la guitare

Transcription
– Bonjour à tous, aujourd'hui, une nouvelle candidate pour notre jeu radiophonique. Je salue Cécile !
…/…
…/…
– Bonjour !
– Cécile vient de Bruxelles. Et qu'est-ce que vous faites dans la vie, Cécile ?
– Je travaille dans la mode.
– Styliste peut-être ? Vous créez des vêtements ?
– Non, je les photographie, simplement.
– Ah, vous êtes photographe ! Et vous travaillez pour quel magazine ?
– Pas de magazine particulier, je suis très indépendante et j'aime organiser mon temps librement.
– J'imagine que vous sortez beaucoup…
– Non, pas vraiment. En fait, je fais partie d'une équipe de football féminin et, finalement, mes loisirs, c'est le football et puis, ah oui ! je joue de la guitare aussi.
– Oh ! Artiste et sportive ! Bravo !
Et maintenant, place à notre jeu !

10 Vrai : 1, 3. Faux : 2.
11 *Production libre.*

DOSSIER 3 • Leçon 2

Du côté du lexique

1 1. mince 2. sportive
2 1e, 2h, 3i, 4g, 5c, 6d, 7f, 8b, 9a
3 *Réponses possibles :* 1. … mon mari déteste la vie à la campagne. 2. … j'ai horreur de mon travail. 3. … mon mari adore la lecture. 4. … je déteste la télé. 5. … je suis passionné par l'art. 6. … nous détestons la routine. 7. … elle déteste le théâtre. 8. … vous adorez la mer. 9. … j'adore le football. 10. … je suis passionné par l'informatique.

Du côté de la grammaire

4 a) 1. L'Allemande est calme, organisée et intelligente. 2. La Suédoise est grande, blonde et sportive. 3. La Française est indépendante et cultivée. 4. L'Espagnole est passionnée et généreuse. 5. L'Américaine est décontractée et dynamique. 6. L'Italienne est romantique, optimiste et élégante.
b) 1. Les Allemands sont calmes, organisés et intelligents. Les Allemandes sont calmes, organisées et intelligentes. 2. Les Suédois sont grands, blonds et sportifs. Les Suédoises sont grandes, blondes et sportives. 3. Les Français sont indépendants et cultivés. Les Françaises sont indépendantes et cultivées. 4. Les Espagnols sont passionnés et généreux. Les Espagnoles sont passionnées et généreuses. 5. Les Américains sont décontractés et dynamiques. Les Américaines sont décontractées et dynamiques. 6. Les Italiens sont romantiques, optimistes et élégants. Les Italiennes sont romantiques, optimistes et élégantes.
5 1. Moi – toi 2. Lui – elle 3. Elles – eux 4. vous 5. Moi – toi 6. Eux – elles 7. Lui – elle

Du côté de la communication

6 *Réponses possibles :*
1. Bonjour, je m'appelle Tom. Je suis optimiste, généreux et dynamique ; je m'intéresse au sport, à la musique techno et j'adore la télévision. J'aime la lecture et le cinéma mais je déteste le théâtre et l'opéra. Je n'aime pas la campagne. Je recherche des ami(e)s ou une compagne pour sortir avec moi.
2. Bonjour, je m'appelle Ninon, je suis douce, généreuse, romantique et timide. J'adore les concerts de musique classique, les voyages, j'aime la photographie et la montagne mais j'ai horreur des grandes villes et je déteste la cigarette. Je recherche des ami(e)s pour voyager et visiter des expos.
3. Bonjour, nous nous appelons Pauline et Nicolas. Nous sommes un couple indépendant et cultivé. Nous aimons la cuisine et la gastronomie, les vins, faire de la moto et nous détestons la télévision ! Nous cherchons des ami(e)s pour voyager en moto et découvrir leur cuisine.

En situation

7 David – grand, mince, beau – sérieux, sincère – aime voyager, s'intéresse à l'art – fait du ski et du tennis – fumeur

Transcription
– Et il s'appelle comment ?
– David… Il est grand, mince, beau ! Il me dit « je t'aime » toute la journée !
– Mais il est sérieux, il est sincère, tu es sûre ?
– Évidemment ! Tu sais bien que j'ai horreur des menteurs !
– Tu sais, une rencontre dans un *speed dating*, moi, à ta place…
– Oh ! Arrête ! Et il est sagittaire comme moi. Il aime voyager, il s'intéresse à l'art, comme moi et il fait du ski et du tennis comme moi ! On a exactement les mêmes goûts !
– Ben, c'est formidable, tu as trouvé l'homme idéal !
– Il y a un seul point négatif : c'est un gros fumeur et moi, je suis allergique à la cigarette.

8 Vrai : 1, 3, 5, 8, 9, 10.
9 *Production possible :*
Ils habitent dans la même ville, ils ne se connaissent pas, ils ont des styles de vie différents.
Lui, c'est Boris, 36 ans, d'origine russe, il est célibataire, il travaille dans le cinéma. Il est très beau. Il a horreur d'être seul, il a beaucoup d'amis. Il s'intéresse à l'art (il adore le théâtre, le cinéma, la peinture et la sculpture).
Elle, c'est Victoria, une jeune divorcée de 29 ans. Elle est roumaine mais elle habite en France, elle a un enfant. Elle est petite, blonde et timide. Elle a horreur des sorties, elle préfère regarder la télévision. Elle travaille dans un supermarché.
Tout les sépare mais, un jour…

DOSSIER 3 • Leçon 3

Du côté du lexique

1 a) 1. la naissance 2. le décès 3. le mariage
b) a2, b3, c1

2 1. les pieds, les jambes 2. la bouche, les dents 3. la main, les yeux 4. les pieds, les jambes 5. les yeux, les mains 6. les oreilles 7. la bouche 8. les mains, les yeux 9. les yeux 10. le nez 11. les mains, les bras 12. le dos, les bras, les mains, les épaules
3 1. les cheveux 2. les dents 3. les yeux 4. le visage, les jambes
4 1. C'est mon oncle. 2. C'est ma mère ou ma tante. 3. C'est mon père ou mon beau-père. 4. C'est ma sœur aussi.

Du côté de la grammaire

5 1. son 2. leurs 3. leur 4. ses 5. sa 6. leurs 7. son 8. ses
6 1. notre/votre – leur – votre – leur – leurs – leur – leur – leur – leurs 2. ma – mon – vos 3. Notre – sa – nos/ses – notre 4. mon – tes
7 1. disent 2. dit 3. disons 4. dis 5. dis 6. dites
8 J'ai mal : 1. aux yeux/à la tête/au dos. 2. au bras/au dos. 3. aux dents/à une dent. 4. aux jambes/au dos.

Du côté de la communication

9 Dialogue 1
– Pauvre Robert, cet accident de voiture ! Comment est-ce qu'il va ?
– Il va mieux, mais il a très mal à la tête.
– Il a mal au dos aussi ?
– Oui. Il reste à l'hôpital encore quelques jours.
Dialogue 2
– Comment ça va ?
– Ça va mieux, merci.
– Tu as encore mal au bras ?
– J'ai encore un peu mal, mais ça va !

En situation

10 a) a. la naissance de Dorothée – ses parents annoncent b. la naissance de Joséphine – ses sœurs annoncent c. le mariage de Laurence et Maxime – eux-mêmes annoncent d. le mariage de Clémence et Pascal – leurs parents annoncent e. le décès de Jacques Rocher – sa femme (son épouse), sa famille et ses amis annoncent f. le décès de Jeanne Laurent – son mari (son époux) et ses enfants annoncent
b) 1d, 2a, 3e, 4b, 5f

Transcription
1. Ta fille Clémence avec cet adorable jeune homme ! Quelle bonne nouvelle ! Félicitations ! Je suis vraiment très heureuse pour toi et pour Clémence.
2. Pas possible ! Alors, tu es grand-mère maintenant ! Et en plus, une petite-fille ! Mais c'est merveilleux !
3. Oh ! Non ! Votre oncle Jacques, quelle triste nouvelle… Je suis désolé pour vous et votre famille.
4. Encore ! Mais ils ont déjà trois filles ! Enfin, c'est une bonne nouvelle et je pense que les parents sont contents. La maman, la petite, tout le monde va bien ?
5. Oh ! Elle est décédée hier soir ? Non ! C'est vraiment triste !

11 *Productions possibles :*
a) 1. Salut les filles, Attention : surprise ! Je vous annonce mon mariage avec Nicolas ! RV samedi 30 mai à la mairie de Savigneux. Zoé
2. Chers amis, Nous sommes heureux de vous annoncer la naissance de notre septième enfant : c'est une fille ! Elle s'appelle Ève, elle est née le 26 février à 8 heures. Anne et Matthieu
b) 1. Salut Zoé, Oui, quelle belle surprise ! Je suis très heureuse pour toi, pour vous. Bien sûr, le 30 mai, je viens à Savigneux pour ce grand événement ! Bises, Claire
2. Chère Anne et cher Matthieu, Félicitations pour la naissance d'Ève. C'est formidable : vos six garçons ont enfin une petite sœur ! Je suis impatiente de voir ce magnifique bébé. Amitiés, Corinne

DOSSIER 4 • Leçon 1

Du côté du lexique

1 a1, b5/8, c2, d3/9, e6, f4, g11, h7/10

Transcription
1. Il est quatre heures et quart.
2. Il est sept heures moins vingt.
3. Il est minuit moins dix.
4. Il est six heures et demie.
5. Il est midi.
6. Il est trois heures moins le quart.
7. Il est midi et demie.
8. Il est minuit.
9. Il est midi moins dix.
10. Il est minuit et demie.
11. Il est six heures moins le quart.

2 1. à – vers 2. jusqu'à – jusqu'à – à 3. de – à/jusqu'à
3 1. se réveiller 2. se maquiller 3. s'habiller 4. se raser 5. se brosser les dents 6. se laver/se doucher 7. se reposer 8. se coucher
4 1. se raser 2. se réveiller
5 1c/d, 2a/f, 3f, 4e/g, 5b, 6a/f, 7f

Du côté de la grammaire

6 a) 1. Tu dois acheter… 2. Vous devez passer… 3. Corinne doit préparer… 4. Les enfants doivent faire… et doivent aller…
b) 1. Il faut arriver… 2. À la fermeture, il faut attendre… 3. Il faut être aimable… 4. Il faut respecter…
7 M. Gilles : je me lève – je me douche – je me rase – je me prépare – je me connecte
Mme Fabien : nous nous levons – nous nous préparons – ils se réveillent – ils s'habillent
M. Lecornec : tous les boulangers se lèvent – elle se réveille – elle se prépare
Jérémy : nous nous réveillons – nous nous amusons – nous nous lavons – nous nous brossons les dents
8 1. Tu te lèves 2. tu t'amuses 3. tu t'informes 4. Vous vous réveillez 5. Vous vous habillez 6. vous vous maquillez 7. Vous vous coiffez

Du côté de la communication

9 Heure officielle : 2, 3, 7, 11
Conversation courante : 1, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 12
10 1e, 2c, 3f, 4a, 5b, 6g, 7d

En situation

11 a) 1c, 2b
b) Avant le vol : Je me lève […] techniciens. Pendant le vol : En général […] 1 200 km/h ! Après le vol : L'après-midi […] forme.
12 *Production possible :* Avant la représentation, je fais quelques exercices physiques puis je me prépare, je m'habille et je me maquille. Pendant la représentation, je danse sur la scène pendant deux heures avec les autres danseuses. Le spectacle se termine à minuit. Après la représentation, nous sommes très fatiguées. Moi, je me repose une demi-heure puis je vais dîner dans le restaurant en face du Moulin Rouge ; après, je prends un taxi pour rentrer chez moi. Je me couche tous les soirs vers 3 heures du matin et je m'endors tout de suite.

DOSSIER 4 • Leçon 2

Du côté du lexique

1 1. dans un bar 2. au cinéma 3. en discothèque/en boîte 4. au restaurant (italien) 5. au musée

Du côté de la grammaire

2 1. on – vous – on – nous – on – 2. Vous – on – on – nous
3 1. pouvons 2. veulent 3. veut – veux. 4. peuvent 5. veux 6. peux
4 1. veux – peux – dois – veux
2. voulez – pouvons – veux – pouvez
3. pouvez/voulez – peux – peut – doit – peut
5 a) Venez – Téléphonez – envoyez – faites
b) 1. reste – arrête – viens 2. donne 3. Prends – trouve – oublie 4. passe
6 1. – Tu vas partir pour le week-end ?
– Oui, je vais aller à Marseille dans ma famille.
– Tu vas descendre en train ?
– Non, on va prendre la voiture.
2. – Vous allez dîner au restaurant ce soir ?
– Non, on ne va pas sortir, on va dîner tranquillement à la maison.
3. – Qu'est-ce que tu vas faire ce soir ?
– Je vais travailler un peu et après je vais passer la soirée chez des amis.
4. Les animateurs du club vont organiser une petite fête. Nous allons pique-niquer tous ensemble, chaque personne va apporter quelque chose. Les parents vont venir avec leurs enfants.

Du côté de la communication

7 *Réponse possible :*
– Tu fais quoi ce week-end ?
– On peut aller à la piscine si tu veux ?
– Le matin ou l'après-midi ?
– Oui, ça me va.
– Salut !

En situation

8 Jessica : non – Benoît : OK + Louise – Stéphanie : OK – Marco : OK – Fanny : OK – Olivia : non – Blandine : OK – Lisa : OK
musique : Benoît – vin : Alberto – gâteaux : Stéphanie – champagne : Blandine et Lisa

Transcription
Vous avez – cinq - nouveaux messages. Salut Matthieu ! C'est Alberto ! C'est d'accord pour ta fête samedi soir. Je viens avec ma copine Laure. Je peux apporter du jus d'orange si tu veux. Salut, à samedi ! Salut Matthieu. C'est Jessica. Je suis désolée, mais je ne peux pas venir samedi soir, je ne suis pas libre ce week-end. Une autre fois j'espère ? Bisous ! Matthieu, salut ! C'est Benoît. C'est OK pour samedi, je viens avec ma sœur Louise. J'apporte de la musique pour danser, OK ? Matthieu, c'est Stéphanie. On vient samedi, tous les trois, Marco, Fanny et moi. Bon, j'apporte deux gâteaux, d'accord ? ! Je t'embrasse, salut ! Salut Matthieu, c'est Olivia. Samedi soir, moi, je ne peux pas venir, mais Blandine et Lisa, elles peuvent ! Et elles apportent du champagne ! Allez salut ! Bisous !

9 *Production libre.*

10 *Productions possibles :*
Mail n° 1 : Salut Virginie. N'oublie pas : Tu viens dîner chez moi samedi soir. Est-ce que tu peux apporter du vin ? À samedi, Marie
Mail n° 2 : Florent, On a rendez-vous vendredi soir pour aller voir *La Guerre des mondes* mais c'est à quelle heure : à 18 heures ou à 20 heures ? Et après, on peut aller au restaurant si tu as le temps ? Bises, Marie
Mail n° 3 : Cher papa et chère maman, Je viens déjeuner samedi à la maison mais je ne peux pas arriver avant 13 heures. Ça vous va ? Marie

Dossier 4 • Leçon 3

Du côté du lexique

1 1b/c, 2a/b/d/e/f, 3a/d, 4a/d

2 1. jamais 2. ce matin

3 1b/c/d, 2e, 3c/d/g, 4f/h, 5a/b/c/d, 6b/d, 7a/c/d

Du côté de la grammaire

4 Participe passé en *-é* : préparé – appelé – allé – arrivé – resté – visité – rencontré
Participe passé en *-i* : sorti – dormi – parti
Participe passé en *-is*, *-u* et *-t* : fait – lu – venu – couru – pris

5 1. suis – as – sont – ai – ai 2. as – suis – ai 3. êtes – a – est – avez – est

6 a) Ce matin, j'ai préparé le petit déjeuner, j'ai fait ma toilette et j'ai emmené les enfants à l'école à 8 h 30 puis j'ai couru prendre le métro. Je suis arrivée à mon travail à 9 heures. L'après-midi, la baby-sitter est allée chercher les enfants à l'école à 16 h 30 et, moi, je suis sortie du bureau à 17 h 30 ; j'ai fait les courses en vitesse et je suis rentrée à la maison vers 19 heures. Quand la baby-sitter est partie, moi, j'ai commencé ma deuxième journée…
b) *Réponse possible :* J'ai préparé le repas, j'ai donné à manger aux enfants, ensuite j'ai fait la vaisselle et j'ai rangé la cuisine puis j'ai couché les enfants : ils se sont endormis tout de suite. Après, je suis allée sur Internet et j'ai répondu aux mails, je me suis douchée et je me suis couchée à minuit : enfin !

7 1. Elles ne sont pas sorties à 10 heures, elles sont sorties à 11 heures. 2. Je n'ai pas pris le bus, j'ai pris le métro. 3. Nous n'avons pas regardé un film, nous avons regardé un match de foot. 4. Nous ne sommes pas allés en Espagne, nous sommes allés en Italie. 5. Je ne suis pas partie avec mes parents, je suis partie seule. 6. Nous n'avons pas pris le train, nous avons pris l'avion. 7. Ils n'ont pas acheté un appartement, ils ont acheté une maison.

Du côté de la communication

8 *Réponses possibles :* 1. Je travaille l'après-midi. 2. Je regarde la télévision le soir. 3. Je téléphone à mes amis tous les jours. 4. Je vais au cinéma chaque semaine.

9 Journée habituelle : 1, 3, 4, 7, 8, 9. Événement passé : 2, 5, 6, 10.

Transcription
1. Le matin, moi, j'allume mon ordinateur avant le petit déjeuner.
2. Hier matin, j'ai écouté les informations à la radio.
3. Chaque matin, je consulte mes mails avant de partir.
4. Moi, tous les jours, je joue en ligne.
5. Ce matin, j'ai téléphoné à mes parents.
6. Hier soir, j'ai fait les courses avant de rentrer.
7. Le soir, moi, je regarde des vidéos.
8. Chaque soir, je prépare le repas pour toute la famille.
9. Moi, tous les soirs, je fais mes devoirs de français.
10. Hier soir, j'ai regardé la télé jusqu'à minuit.

10 1f, 2c, 3h, 4g 5j, 6e, 7b, 8a, 9d, 10i

En situation

11 *Production possible :* un président de la République
Je me suis levé à 7 heures du matin comme d'habitude. Je me suis préparé, j'ai pris mon petit déjeuner et j'ai lu la presse en même temps. J'ai consulté mes ministres de 9 heures à midi. Puis j'ai déjeuné avec des chefs d'État européens, nous avons parlé de la crise mondiale et de l'avenir de l'Europe. Après le déjeuner, je me suis reposé une demi-heure dans mon bureau. À 16 heures, j'ai reçu des journalistes et j'ai répondu à leurs questions. Je suis revenu dans ma résidence, j'ai préparé ma valise et je suis parti pour l'aéroport : j'ai pris l'avion pour aller à une conférence à Tokyo.

DOSSIER 5 • Leçon 1

Du côté du lexique

1 1g, 2e, 3a, 4d, 5i, 6f, 7c, 8h, 9b

2 1. Pour la fête du Travail, on offre du muguet. 2. Pour Noël, on offre des cadeaux, on décore le sapin, on fait un bon repas, on mange des chocolats. 3. Pour Pâques, on cache/on mange des œufs en chocolat, on fait un bon repas. 4. Pour la Saint-Valentin, on choisit un bon restaurant, on offre un cadeau/des fleurs, on dit « je t'aime », on s'embrasse. 5. Pour la fête des Mères, on offre des fleurs/un cadeau. 6. Pour la Saint-Sylvestre : on s'embrasse sous le gui, on danse. 7. Pour la fête nationale, on danse dans les rues.

Du côté de la grammaire

3 a) 1. Vous vous appelez comment ?/ Comment est-ce que vous vous appelez ? 2. Qu'est-ce que vous faites dans la vie/Vous faites quoi dans la vie ? 3. Vous habitez où ?/Où est-ce que vous habitez ? 4. Vous aimez quoi comme style de musique ?/Qu'est-ce que vous aimez comme style de musique ? 5. Vous fumez ?/ Est-ce que vous fumez ? 6. Vous êtes optimiste ?/Est-ce que vous êtes optimiste ?
b) 1. Comment vous appelez-vous ?/Quel est votre nom ? 2. Que faites-vous dans la vie ? 3. Avez-vous un animal ? 4. Pourquoi aimez-vous le speed-dating ? 5. Quand êtes-vous libre ? 6. Allez-vous souvent au cinéma ? 7. Y a-t-il quelqu'un dans votre vie ?

4 a) envoient – déposent – dorment – ouvrent – découvrent
b) envoie – dépose – dort – ouvre – découvre

5 Tous les ans à la Fête des Mères, les petits enfants réfléchissent à une idée de cadeau, ils fabriquent un objet en classe, ils finissent leur travail sous le contrôle de la maîtresse d'école et ils offrent leur cadeau à leur maman pour sa fête.

6 1. Nous nous téléphonons. 2. On s'aime. 3. Vous vous souhaitez une bonne année. 4. Ils s'offrent un cadeau.

7 1. à 2. chez 3. dans 4. chez 5. chez 6. au 7. dans 8. au

Du côté de la communication

8 1c, 2d, 3e, 4a, 5f, 6b

En situation

9 1. mardi gras 2. Noël 3. le 14 juillet 4. Pâques 5. la fête des Mères 6. la Chandeleur

Transcription
1. Eh bien moi, cette année, mon fils se déguise en Zorro !
2. Ma grande fille, elle sait bien que c'est nous qui achetons les cadeaux mais la petite qui a deux ans et demi croit encore que c'est…
3. Ah ! Toutes ces couleurs, c'est vraiment magnifique !
4. Un peu de patience les enfants ! C'est pas facile de les trouver, quelquefois ils sont un peu cachés sous les plantes, il faut bien regarder !
5. Oh ! Il est très joli ton dessin, tu as fait ça à l'école avec la maîtresse ? Ta maman va être très contente, tu sais !
6. Alors, on met une pièce dans la main gauche et, avec l'autre main, hop ! On la fait sauter très haut.

10 annonce de la fête – ambiance – traditions – souhait
11 *Production libre.*

DOSSIER 5 • Leçon 2

Du côté du lexique

1 1c/e, 2b/d, 3a/f, 4a/f, 5b/d, 6a

Du côté de la grammaire

2 1. Il vient de partir… 2. Ils viennent d'acheter… 3. Il vient de trouver… 4. Nous venons de choisir… 5. Elle vient de fermer… 6. On vient de terminer… 7. Nous venons de déménager… 8. Vous venez de gagner…

3 1. M. Bénard vient de divorcer pour la troisième fois, il vient de vendre la grande maison et il vient de s'installer dans un petit appartement. Il va rechercher une nouvelle femme, il va voyager autour du monde puis il va acheter une nouvelle maison. 2. Mlle Dufresne vient d'avoir de bons résultats aux examens de l'université, elle vient de fêter ses vingt ans dans une discothèque et elle vient de rencontrer de nouveaux amis. Elle va passer un week-end à la mer avec ses nouveaux amis : elle va/ils vont aller à la plage, elle va/ils vont faire une promenade en mer puis elle va/ils vont dîner au restaurant sur le port.

4 a) organise-toi – connecte-toi – informe-toi – consulte – sois – compare – choisis
b) organisez-vous – connectez-vous – informez-vous – consultez – soyez – comparez – choisissez

5 a) n'aie pas – ne prends pas – ne t'habille pas – mets – emporte – n'oublie pas – profite – repose-toi – sois
b) n'ayez pas – ne prenez pas – ne vous habillez pas – mettez – emportez – n'oubliez pas – profitez – reposez-vous – soyez

Du côté de la communication

6 La personne appelle : 2, 5, 6, 7, 8, 14
La personne répond : 1, 3, 4, 9, 10, 11, 12, 13

Transcription
1. Allô ! Qui est-ce ? C'est toi papa ?
2. Allô ? Je suis bien au 01 39 43 82 27 ?
3. C'est de la part de qui ?
4. Vous voulez laisser un message ?
5. Je voudrais parler à Mlle Chamfort, s'il vous plaît.
6. Est-ce que je peux laisser un message ?
7. Excusez-moi, je me suis trompé !
8. Allô ! Alice ? C'est Violaine !
9. Quel numéro demandez-vous ?
10. Oui, c'est moi. C'est qui ?
11. Ne quittez pas, je vous passe Marc Lebrun.
12. Oui, ne quitte pas, j'appelle Sarah.
13. Ah non ! Ici, c'est le 01 39 43 82 17.
14. Allô ! Pouvez-vous me passer le directeur, s'il vous plaît ?

7 *Réponses possibles :* 1. C'est toi Alex ? – C'est qui ? – Tu veux laisser un message ? 2. je voudrais parler au docteur Lamartin. – C'est de la part de qui ? – Ne quittez pas 3. Quel numéro demandez-vous ? – vous faites erreur.

8 *Production possible :* Réponse au message n° 1 : Ne restez pas chez vous, sortez en discothèque avec des amis. Connectez-vous sur Internet et inscrivez-vous sur des sites de rencontre. Surtout, ne soyez pas triste : vous allez trouver l'homme de votre vie !
Réponse au message n° 2 : Soyez discret, ne parlez pas à tout le monde de votre héritage. Faites des achats utiles, achetez un appartement par exemple mais offrez-vous aussi un ou deux mois de vacances et prenez le temps de rechercher un nouveau travail.

DOSSIER 5 • Leçon 3

Du côté du lexique

1 1. succès – acteur – obtenir – rôle – film – réalisatrice 2. actrice – carrière – cinéma – César – tourner

2 1. Elle est mince, elle a les cheveux châtains et raides et les yeux bleus. 2. Il est gros, de taille moyenne, il a les cheveux mi-longs. 3. Elle est maigre, rousse et elle a les yeux marron.

Du côté de la grammaire

3 1. est 2. a 3. sont 4. est 5. ont 6. est 7. est 8. sont 9. est

4 1. se sont rencontrés – se sont mariés – se sont séparés – se sont remariés 2. s'est connus – s'est aimés – ne s'est plus quittés – s'est mariés 3. nous sommes retrouvées – nous sommes regardées – nous sommes reconnues

5 1. Lola Alfonsi et Stefano Borgo ne se sont pas revus. 2. Les deux équipes de football ne se sont pas rencontrées comme prévu. 3. Les deux candidats à la présidence ne se sont pas regardés. 4. Arthur et Carine Brunel ne se sont pas séparés pendant le tournage. 5. Diane d'Anvers et Étienne de Gilles ne se sont pas quittés.

6 1. C'est – c'est – il est – c'est 2. C'est – il est – il est – il est – c'est 3. Elle est – elle est – c'est 4. Elle est – c'est 5. C'est – c'est – c'est 6. C'est – c'est – il est – c'est

Du côté de la communication

7 1. un jeune acteur – grand et brun – une allure sportive – rousse – elle a les yeux 2. j'ai les cheveux – j'ai l'air

8 le dessin a

Transcription
– Elles se ressemblent assez toutes les deux : Emma est mince comme sa sœur.
– Mais regarde bien, elles n'ont pas la même taille, Émilie est plus petite.
– D'accord mais elles ont exactement les mêmes yeux, les mêmes cheveux bruns frisés.
– Oui, c'est vrai, et elles ont toutes les deux la peau très blanche.

En situation

9 1. Jo-Wilfried Tsonga 2. Vanessa Paradis

10 *Productions possibles :* 1. Le joueur de tennis Jo-Wilfried Tsonga est né le 17 avril 1985 au Mans d'un père congolais et d'une mère française. En 1999, il a remporté le championnat de France des 13/14 ans. En 2004, il est devenu joueur professionnel et a remporté ses premières victoires. 2005 a été une année difficile pour lui parce qu'il a eu des problèmes de santé. En 2006, il s'est installé en Suisse. De 2006 à 2008, il a remporté des victoires importantes pour sa carrière. Fin 2008, il est devenu le 6e joueur mondial au classement ATP et le n° 1 français. En 2011, il a été finaliste au tournoi de Wimbledon et il a perdu contre Novak Djokovic
2. Vanessa Paradis est née le 22 décembre 1972 en France à Saint-Maur-des-Fossés. C'est une jeune femme petite et blonde, elle est chanteuse et actrice. Elle a débuté sa carrière de chanteuse à quatorze ans. En 1990, elle a eu le prix de l'artiste interprète féminine aux Victoires de la musique. La même année, elle a fait ses débuts/a débuté au cinéma et elle a reçu le César du meilleur espoir féminin pour son rôle dans *Noce blanche*. Entre 1990 et 1997, elle a remporté de nombreux succès dans la chanson et le cinéma. En 1998, elle a rencontré l'acteur américain Johnny Depp : leur histoire d'amour a commencé et, en 1999, leur fille Lily Rose est née le 27 mai. Puis, en 2002, ils ont eu un fils qui s'appelle Jack. En 2008, Vanessa a remporté une deuxième Victoire de la musique. Et, en 2010, elle a tourné dans le film *L'Amacœur* avec Romain Duris. Ce film a eu un gros succès.

DOSSIER 6 • Leçon 1

Du côté du lexique

1 1. la bouche : d 2. les yeux : a 3. le nez : e 4. l'oreille : b 5. la main : c

2 1. J'entends 2. il sent 3. Il n'écoute pas 4. Je ne vois pas 5. Sentez

3 *Réponses possibles :* 1. bleu, blanc et rouge pour le drapeau et bleu (clair) pour le ciel 2. vert, rouge, orange et jaune pour la pomme, marron pour la chaise 3. marron/gris pour l'écureuil, marron et vert pour l'arbre 4. blanc pour la neige et bleu (clair) pour le ciel 5. orange, rouge et jaune pour le soleil, bleu/gris pour le ciel et gris pour les toits 6. gris et noir pour les nuages, jaune pour les éclairs

4 1. le gel 2. le brouillard 3. l'orage 4. la neige 5. la canicule 6. le vent

Du côté de la grammaire

5 1. est – est – fait 2. fait – est – sont 3. a fait – sont – sont – est 4. a fait – fait – est – fait

6 1. Léo est né en hiver, début janvier, le 1er janvier exactement. 2. Louis est né au printemps, mi-mai, le 15 mai exactement. 3. Estelle est née en été, fin juillet, le 30 juillet exactement. 4. Laura est née en automne, début octobre, le 3 octobre

exactement. 5. Anne-Sophie est née en hiver, début février, le 3 février exactement 6. Karim est né en été, fin août, le 28 août exactement.

Du côté de la communication

7 a) 1d, 2a, 3b, 4c
b) a3, b4, c1, d2

En situation

8 1b, 2c, 3c, 4c, 5a, 6b, 7b, 8a

Transcription
– Marie Dubosq, quelle est votre saison préférée ?
– L'été ! J'adore l'été !
– Et pourquoi aimez-vous cette saison ?
– Parce que je suis née dans le sud de la France. Dans ma ville natale, il fait toujours beau et chaud ! Maintenant que j'habite dans le nord, le soleil me manque…
– En relation avec cette saison… une odeur particulière ?
– L'odeur de la lavande coupée.
– Un bruit ?
– La mer, le bruit des vagues.
– Une émotion ?
– La joie de voir les enfants jouer dans l'eau.
– Un objet, une chose ?
– Un parasol, bien sûr !
– Une sensation ?
– Le sable chaud sur la peau.
– Une chose à boire ou à manger ?
– Les glaces ! Beaucoup de glaces !
– Une image ?
– Je suis assise sur la plage, j'assiste à un coucher de soleil… et je suis heureuse !
– Marie Dubosq, je vous remercie.

9 a) Reportage n° 1. Phénomènes météorologiques : Il gèle – le vent glacial – dans le froid
Sensations et perceptions : j'entends des cris de joie, des bouchons de champagne explosent – voir le magnifique feu d'artifice dans le ciel
Reportage n° 2. Phénomènes météorologiques : orages d'hier – le ciel est dégagé – il fait encore très chaud – sous le soleil – il fait plus de 39 degrés – canicule
Sensations et perceptions : j'entends des cris et des applaudissements – je vois arriver un premier coureur suivi du maillot jaune
b) Reportage n° 1 : en hiver – la nuit de la Saint-Sylvestre et le passage au nouvel an
Reportage n° 2 : en été – l'arrivée du tour de France

10 *Production libre.*

DOSSIER 6 • Leçon 2

Du côté du lexique

1 1. dans le Nord de 2. au centre de 3. entre 4. sur – dans – à 300 km de 5. près de 6. dans – au sud-ouest de

2 1. grand 2. tropical 3. beau 4. ancien
a. vert b. petit c. nouveau d. bruyant

3 1. la plongée 2. le surf 3. la voile 4. la randonnée 5. l'équitation 6. le ski nautique 7. le kayak 8. le VTT

Du côté de la grammaire

4 1. On y va pour voir un film : au cinéma. 2. On y admire des œuvres d'art : au musée. 3. On y va pour prendre le train : à la gare. 4. On y entre pour acheter des médicaments : à la pharmacie. 5. On y va pour apprendre : à l'école/l'université. 6. On y va pour voir un match de football : au stade. 7. On y séjourne quand on est très malade : à l'hôpital. 8. On y va pour faire du ski : à la montagne.

5 1. Chamonix est une station de sports d'hiver située au pied du mont Blanc. On aime Chamonix pour son caractère authentique de village des Alpes. On y trouve de nombreux hôtels de toutes catégories. Vous pouvez y pratiquer beaucoup de sports : ski, escalade, parapente, etc. Mais, si vous n'êtes pas sportif, vous pouvez simplement y faire de belles promenades au cœur d'une nature magnifique.
2. Monaco est un petit État situé sur la Côte d'Azur. On y parle français. Le monde entier connaît Monaco et sa famille princière : on y a célébré le mariage du prince Albert en juillet 2011. Monaco attire l'argent : on y voit de nombreux hôtels de luxe et de riches propriétaires y viennent dans leur yacht personnel.

6 J'ai trouvé un petit hôtel à la sortie de la ville. C'est un endroit calme, loin des rues bruyantes pour touristes. De ma chambre, j'ai une belle vue/une vue magnifique sur une grande/belle plage/une plage magnifique.
Je passe des vacances magnifiques dans une ambiance tropicale.
PS : J'ai pris des photos intéressantes/magnifiques !

Du côté de la communication

7 1a/b/e, 2a/c/e/f

En situation

8 1. Montpellier 2. La Rochelle 3. Grenoble 4. Besançon

Transcription
1. Cette ville est située dans le sud de la France, à l'ouest de Marseille et à l'est de Toulouse. La mer Méditerranée est à 20 km.
2. Cette ville se trouve sur la côte Atlantique, au sud de la Vendée, en face de deux petites îles.
3. Cette ville est située dans les Alpes, dans le sud-est de la France. Elle se trouve entre les départements des Hautes-Alpes et de la Drôme.
4. Cette ville se trouve dans l'est de la France, à côté de la Suisse et à l'est de Dijon.

9 1d, 2e, 3a, 4c, 5g, 6f, 7b

10 *Production libre.*

DOSSIER 6 • Leçon 3

Du côté du lexique

1 À l'extérieur : 1, 7, 8
À l'intérieur : 2, 3, 4
Les deux sont possibles : 5 (dans des boutiques d'antiquités mais aussi au marché du Jeu de balle), 6 (au Centre de la BD et dans les rues, à la découverte des peintures murales)

Du côté de la grammaire

2 a) irons – découvrirez – permettra – auront
b) partirons – permettra – admirerez – resterez – promènerez – visiteront

3 voyagerons – devront – durera – nous arrêterons – permettra – auront – arriverons – irons – J'enverrai

4 1. Vous êtes en train de prendre une photo. 2. Elle est en train d'écrire. 3. Je suis en train de faire du vélo. 4. Il est en train de dormir. 5. Nous sommes en train de dîner au restaurant. 6. Tu es en train d'acheter/de prendre un billet de train.

5 Quel bonheur, Montréal, l'été ! Avec Pierre, nous faisons beaucoup de vélo et de roller (ici les gens appellent ça « les patins à roues alignées » !). Tout le monde est très sympathique. Les gens se parlent facilement. Nous avons passé une soirée inoubliable avec des Montréalais hier, et quelqu'un nous a proposé de passer le week-end à Québec !
J'ai pris beaucoup de photos. Nous les regarderons à mon retour ?

Du côté de la communication

6 Le matin, nous quitterons notre hôtel très tôt et nous commencerons par découvrir la ville à vélo.
Vers 13 heures, nous choisirons un restaurant typique sur la Grand-Place.
L'après-midi, nous irons visiter les Musées royaux.
Enfin, le soir, vous aurez le choix entre un dîner-spectacle ou une soirée en discothèque.

En situation

7 1a, 2b, 3a, 4b, 5c

Transcription
Bonjour à tous. *Escapades* vous emmène cette semaine en Belgique. À l'heure des trains à grande vitesse, les Européens peuvent se rendre à Bruxelles en un temps record : l'Eurostar met Bruxelles à 2 heures environ de Londres et le Thalys permet de faire Paris-Bruxelles en 1 h 30 et Bruxelles-Cologne ou Bruxelles-Amsterdam en 1 h 50. Mais savez-vous que, en 1835, la Belgique a été le premier pays européen à construire un réseau de voies ferrées régional ? C'est pour cette raison que, de nos jours, il est possible de se rendre facilement en train dans de nombreuses villes belges. Vous pouvez voyager de Bruxelles à Anvers en moins d'une heure, de Bruges à Gand en 30 minutes et de Gand à Anvers en 50 minutes. Les vélos, vous le verrez, sont autorisés à bord des trains à condition d'acheter un billet spécial vélo mais les trains ne disposent pas tous d'espaces réservés aux vélos : il faut alors prendre contact avec le contrôleur. À présent, sans attendre, je vous invite à regarder notre reportage réalisé dans plusieurs gares de Belgique.

8 Le Centre belge de la BD avec son architecture extérieure et intérieure, de style Art nouveau. On y trouve :
– le musée de l'Imaginaire (l'histoire de la BD en Belgique) ;
– le musée de la BD contemporaine (une salle avec plus de 24 000 titres en dix langues) ;
– l'atelier d'E. P. Jacobs ;
– une exposition sur l'Art nouveau.

9 *Production possible :*
Salut Benjamin !
Je viens de consulter le site de l'office de tourisme bruxellois : il faut aller là-bas en mai parce qu'il y a un grand choix d'activités. Il y aura un festival de jazz dans toute la ville, les ateliers d'art de Saint-Gilles seront ouverts au public et on pourra aller voir une exposition d'art contemporain au palais Heysel. Tu vois, on aura un programme chargé !
Alors, c'est d'accord pour aller quatre jours à Bruxelles en mai ?
Ciao

DOSSIER 7 • Leçon 1

Du côté du lexique

1 1. le riz 2. les crevettes 3. les pâtes 4. le pain

2 salade de pommes de terre – gratin de courgettes – poulet à l'estragon – camembert – tarte aux cerises

3 *Réponses possibles :* 1. courgettes, pommes de terre, carottes, dinde, beurre, sel, poivre 2. pâte à pain, tomates, crevettes, fromage, huile, sel, poivre 3. pâte à tarte, cerises, fraises, sucre

Du côté de la grammaire

4 *Réponses possibles :*
a) salade de riz/de tomates/de haricots/de pomme de terre – rôti de bœuf – gratin de pommes de terre/de courgettes – gâteau/tarte aux cerises/aux fraises/à la cannelle – yaourt au chocolat/aux fraises/aux cerises
b) lapin aux cerises – gratin de haricots au chocolat…

5 1. le 2. un – de 3. des – du 4. de – des 5. les – les – les 6. de la – de la – du – de la

6 1. de – la – le – l' 2. des – de la 3. des 4. les – les/des 5. de – des 6. Les – des/du – du – de l' 7. un – du – de l' – du

Du côté de la communication

7 1d, 2b, 3h, 4a, 5g, 6c, 7f, 8e

8 *Réponses possibles :* 1. Il boit toujours du lait, il ne mange jamais de viande. 2. Elle mange toujours des fruits et des légumes, souvent de la viande (maigre) et du poisson, elle mange très rarement des pâtisseries et elle boit toujours de l'eau minérale mais jamais d'alcool. 3. Il ne mange jamais de viande mais des œufs, du poisson, des fruits, des légumes et des laitages, il boit rarement de l'alcool. 4. Il mange toujours de la viande, du poisson et du fromage, rarement des légumes et jamais de fruits, il boit toujours du lait et de l'eau. 5. Elle mange de l'herbe mais jamais de pâtisseries et elle boit de l'eau.

En situation

9 Crémerie : yaourts, lait, beurre, œufs
Viande/charcuterie : poulet, saucisson
Poisson/crustacés : crevettes
Fruits/légumes : poires, cerises, salade, haricots verts
Pâtisserie : gâteau au chocolat
Autre : eau minérale

Transcription
– Alors, madame, vous avez des produits laitiers dans votre réfrigérateur ?
– Oui, alors j'ai des yaourts, du lait et… du beurre.
– De la viande ? Du poisson ?
– Oui, j'ai un poulet mais j'achète rarement de la viande rouge. Autrement, j'ai un peu de saucisson. Et comme poisson… Non, je n'ai pas de poisson, j'ai uniquement des crevettes.
– Et il y a aussi des fruits et des légumes ?
– Ben, j'ai des poires, des cerises et, comme légumes, j'ai toujours de la salade dans mon réfrigérateur – la voilà –, et aujourd'hui… j'ai aussi des haricots verts.
– Et il y a encore autre chose ?
– Ah oui ! Une douzaine d'œufs, de l'eau minérale… et un reste de gâteau au chocolat, c'est tout.
– Je vous remercie, madame.

10 a) Les adolescents ne se nourrissent pas bien et, si on veut noter comme à l'école la qualité de leur alimentation, ils obtiennent une mauvaise note.
b) Réponses possibles : 1. un petit déjeuner insuffisant 2. un déjeuner déséquilibré 3. un goûter de très mauvaise qualité 4. le rôle des parents dans le choix de l'alimentation

11 *Production libre.*

DOSSIER 7 • Leçon 2

Du côté du lexique

1 *Réponses possibles :* un short en coton /à fleurs/à carreaux – un pull en coton/à manches courtes/noir/à col roulé/à carreaux/en laine – une jupe longue unie/en coton/à fleurs/en laine – un pantalon en cuir/noir/court/ à carreaux – un manteau en cuir/noir/en laine – des chaussures à talons plats – un top en soie – une ceinture en cuir – une veste en cuir/en laine – des collants en soie/à fleurs/en laine – une robe longue/à carreaux/en coton/en soie/en laine – des gants en cuir/en laine – des lunettes de soleil

2 1. une cravate 2. une écharpe 3. un costume 4. un pull 5. des gants

3 *Réponses possibles :* 1. un maillot de bain, un short, une petite robe sans manches, une jupe en coton, un chapeau de soleil… 2. un pull en laine, un bonnet et une écharpe en laine, des collants, un pantalon, des chaussures de ski… 3. un costume (style smoking) pour un homme et une robe en soie et des chaussures à talons pour une femme…

Du côté de la grammaire

4 1. Je les adore, elles sont très importantes pour composer une tenue : moi, je les choisis en premier puis je sélectionne la robe ou le pantalon qui va avec elles. J'aime surtout les chaussures à talons/Je les aime surtout à talons parce qu'elles font de belles jambes.
2. Elle est partout, impossible de ne pas la voir : on la trouve dans les magazines, sur Internet mais c'est surtout vous qui la faites. Elle circule dans la rue. Être à la mode, c'est mélanger le nouveau et l'ancien, les matières et les couleurs.
3. Les femmes commencent à le porter au début du 20e siècle : il est autorisé uniquement pour faire du vélo et du cheval. Après la guerre, les femmes peuvent aussi le porter à la plage mais il n'est pas accepté au bureau ou à l'école. Dans les années 1960, le pantalon féminin est autorisé dans les écoles, seulement avec une jupe par-dessus ! À partir de 1980, toutes les femmes (des villes ou de la campagne) l'adoptent et le portent en toutes occasions.

5 emporter – devez – Évitez – n'hésitez pas – n'oubliez pas

Du côté de la communication

6 *Réponses possibles :* 1. Je la trouve très distinguée, elle a l'air d'une aristocrate avec cette tenue !
2. Je la trouve élégante mais elle a l'air un peu sévère avec ces vêtements sombres.

7 *Réponses possibles :* 1. Il faut choisir une tenue élégante, tu peux mettre par exemple un tailleur-pantalon noir et n'hésite pas à mettre des chaussures à talons. 2. Tu dois mettre des vêtements confortables : n'hésite pas à choisir un pantalon un peu large, il faut aussi avoir un bon pull, évite de mettre de simples tennis mais choisis plutôt des chaussures de marche.

En situation

8 1b, 2a, 3c, 4c, 5a, 6b

Transcription
On trouve la même tendance chez tous les couturiers pour l'automne et l'hiver à venir : après le blanc, le gris et le violet très présents cet été, des couleurs vives comme le rouge et le jaune éclairent les modèles des nouvelles collections. Même tendance aussi pour les robes et les manteaux qui seront très longs. On observe le retour des chapeaux dans tous les défilés. Chez Dior, on joue sur le contraste rouge noir ; chez Chanel le pantalon est très présent et les bijoux apportent une touche supplémentaire d'élégance.

9 *Production libre.*

DOSSIER 7 • Leçon 3

Du côté du lexique

1 a) 1. portable 2. jetable 3. imperméable 4. lavable b) 1. ludique – fonctions 2. prix – matière – résistante – poids

Du côté de la grammaire

2 1. On envoie une carte postale aux amis/aux parents. 2. J'écris à mon père/à ma mère pour sa fête/et je fais un cadeau à mon père/à ma mère. 3. Je dis « je t'aime » à la personne que j'aime. 4. On offre surtout des jouets aux enfants. 5. La police demande ses papiers à un(e) passant(e). 6. On parle lentement aux étrangers.

3 lui – lui – l' – le – les – la – les – lui – leur

4 a) 1. que – qui – un médecin 2. qui – que – un garagiste 3. qui – qu' – un acteur 4. qui – qui – un journaliste
b) *Production libre.*

5 a) 1. C'est un objet qui est très important pour l'hygiène et que j'utilise pour me laver les dents. – une brosse à dents 2. C'est un objet qu'on trouve dans toutes les salles de bains et qui sert à se regarder. – un miroir/une glace 3. C'est un objet qui est en coton et qu'on met autour du corps après la douche. – une serviette de toilette/de bain 4. C'est un objet qui est en métal et qui permet de faire cuire des aliments. – une casserole 5. C'est un objet qui sert à boire du café ou du thé et qu'on pose sur la table. – une tasse
b) *Production libre.*

Du côté de la communication

6 1b, 2a, 3f, 4d, 5c, 6e

En situation

7 1. un billet d'avion (pour New York) – un père à son fils – obtention d'un diplôme (d'architecte) 2. des roses – des étudiants – fin de l'année scolaire 3. un chèque culture (pour une sortie de théâtre) – une fille à sa mère – fête des Mères 4. une bague – un jeune homme à sa future femme – avant leur mariage (aux fiançailles) 5. un sac de voyage – plusieurs personnes à leur amie – anniversaire 6. un vélo – des collègues à un autre collègue – départ à la retraite

Transcription
1. – Félicitations, Matthieu, pour ton diplôme d'architecte !
– Merci, papa, je suis content, tu sais !
– Oui, moi aussi, c'est vraiment une bonne nouvelle ! Et je t'ai réservé une petite surprise, tiens !
– Un billet d'avion pour... New York !
– Comme ça tu pourras aller voir ta sœur là-bas.
– Oh ! C'est vraiment super ! Merci, papa, merci !
2. – Voilà, madame, c'est de la part de tous les étudiants. On vous remercie pour la qualité de vos cours.
– Oh ! Les belles roses ! Vous êtes adorables, je suis vraiment touchée.
3. – Bonne fête maman ! Tiens, c'est pour toi !
– Mais qu'est-ce que c'est ? Oh ! Un chèque culture pour une sortie au théâtre ! C'est une très bonne idée !
– Et comme ça, tu pourras choisir la pièce que tu préfères !
– Oui, c'est bien ! Merci, vraiment, ça me fait très plaisir !
…/…
…/…
4. – Ouvre les yeux maintenant ! Regarde, c'est pour toi !
– Oh ! Une bague, elle est splendide ! Oh ! Merci, merci !
– Rien n'est trop beau pour ma future femme.
5. – Un, deux, trois… Bon anniversaire Carole ! Tiens, c'est un cadeau de nous tous.
– Oh ! Un sac de voyage ! Et en cuir, quel magnifique cadeau, c'est trop !
6. – Monsieur Legrand, nous allons vraiment vous regretter, alors, au nom de tous les collègues, je voudrais vous remettre ce cadeau d'adieu.
– Oh ! Un vélo ! Ça, c'est une surprise ! Écoutez, je ne sais pas comment vous remercier, mes chers amis !

8 *Productions possibles :* 1. C'est une machine à écrire qui permet d'écrire en hiéroglyphes et que les Égyptiens utilisent. 2. C'est un sac qu'on utilise pour transporter un chat/qui permet de transporter un chat 3. C'est un jeu (un puzzle) qui est très simple et qu'on peut offrir à un enfant d'un an.

DOSSIER 8 • Leçon 1

Du côté du lexique

1 l'intégrale – commander – l'édition – prix – la réduction – roman – poche – rayon

2 1. chez le marchand de fruits et légumes 2. à la pharmacie, chez le pharmacien 3. à la boucherie, chez le boucher 4. chez le fleuriste 5. à la crémerie, chez le crémier 6. à la boulangerie, chez le boulanger/à la pâtisserie, chez le pâtissier 7. à la poissonnerie, chez le poissonnier 8. à la boulangerie, chez le boulanger

3 1. surgelé 2. bien mûres 3. parfumées 4. bien cuite 5. pas mûrs 6. pas trop cuite 7. sucrés

4 1. un litre/une bouteille d'huile 2. un paquet/une boîte de bonbons 3. un kilo/500 g de beurre 4. une tranche de jambon 5. un morceau/un kilo/500 g de fromage 6. une botte de radis 7. un tube/un pot de mayonnaise 8. un pot de moutarde 9. 500 g/une barquette de fraises

Du côté de la grammaire

5 Pour six personnes, il faut : 12 abricots ; mais pour douze personnes il en faut 24. – 50 grammes de beurre ; mais pour douze personnes, il en faut 100 grammes. – une cuillère à soupe de sucre vanillé ; mais pour douze personnes, il en faut 2 cuillères. – 2 œufs ; mais pour douze personnes, il en faut 4. – 75 grammes de sucre ; mais pour douze personnes, il en faut 150 grammes. – 15 centilitres de crème ; mais pour douze personnes, il en faut 30 centilitres.

6 1. y en a 2. j'en mets 3. en a 4. en avez – n'en avons 5. en a 6. j'en ai 7. n'en avons 8. j'en voudrais 9. en a 10 en ont

Du côté de la communication

7 Vous désirez ? – Combien en voulez-vous ? – Vous désirez autre chose ? – Je n'en ai plus du tout. – Et ce sera tout ? – Ça fait 9,10 €.

En situation

8 ticket C

Transcription
– Vous désirez ?
– Je voudrais des pommes, s'il vous plaît.
– Combien en voulez-vous ?
– J'en prends 1 kilo.
– Et avec ça ?
– Donnez-moi deux avocats bien mûrs, s'il vous plaît.
– Je n'en ai plus du tout.
– Bon, alors je prendrai une belle botte de radis.
– Vous désirez autre chose ?
– Donnez-moi aussi 1 kilo de tomates et 2 kilos de pommes de terre.
– Ce sera tout ?
– Oui, je vous dois combien ?
– Ça fait…

9 *Production possible :*
Le fleuriste : Bonjour, on s'occupe de vous ?
Le jeune homme : Bonjour. Je voudrais des roses rouges.
Le fleuriste : Des roses rouges ? Désolé, je n'en ai plus du tout, j'ai tout vendu mais je peux vous proposer des roses blanches, si vous voulez.
Le jeune homme : Elles coûtent combien ?
Le fleuriste : 1,80 € la rose, regardez comme elles sont belles !
Le jeune homme : Oui, c'est vrai, eh bien, je vais en prendre une douzaine.
Le fleuriste : Vous désirez autre chose ?
Le jeune homme : Non, c'est tout. Je vous dois combien ?
Le fleuriste : 12 roses à 1,80 €, ça fait 21,60 €.
Le jeune homme : Je peux payer par chèque ?
Le fleuriste : Bien sûr, monsieur.

DOSSIER 8 • Leçon 2

Du côté du lexique

1 1. délicieuse/bonne – efficace ! 2. désagréable – bonne 3. petits – originale/bonne 4. original/exceptionnel – copieux 5. nouvelle – froid

2 Venez vite découvrir ce petit restaurant au cœur de Lyon. La salle est belle et l'ambiance y est très sympathique. Côté cuisine : trois menus avec entrée, plat et dessert à 15, 20 et 30 €, service compris.
Ouvert toute la semaine.
Fermé le dimanche soir.
Réservation conseillée.

Du côté de la grammaire

3 Ce petit restaurant de quartier vient de changer de propriétaire.
Le nouveau chef vous propose une cuisine classique/simple à petits prix.
Vous apprécierez aussi le décor classique/simple mais de bon goût, et les vins de grande qualité.
Félicitations pour cette belle réussite !

4 *Réponses possibles :* 1. une recette simple, facile 2. un plat délicieux, exquis, un bon plat 3. une cuisine exceptionnelle, une grande cuisine 4. un plat copieux
5 1. Je ne suis allé qu'une fois dans ce restaurant. 2. Tu n'as réservé que pour deux personnes ? 3. Nous n'aimons que la viande rouge. 4. Elle ne commande que des plats végétariens. 5. Ils ne servent que des produits frais. 6. Vous ne prenez qu'un dessert pour deux ?
6 Elle n'a plus/Il n'y a plus/Il ne reste plus de parmesan. Il ne reste/Elle n'a/Il n'y a que 75 gr de beurre. 3. Il ne reste/Elle n'a/Il n'y a qu'un œuf. Elle n'a/Il n'y a/Il ne reste plus de lait.

Du côté de la communication

7 Le serveur : 1, 3, 5, 6, 7. Le client : 2, 4, 8.
8 1a, 2b, 3b, 4a

En situation

9 1b, 2c, 3b, 4a, 5d

Transcription
1. – C'est une belle présentation avec tous ces légumes mais tu as vu, il n'y a que ça comme viande !
– Oui, c'est vrai, ce n'est vraiment pas copieux !
2. – Madame, je vous écoute.
– Alors, un petit morceau de camembert.
– Et puis ?
– Hum… un peu de roquefort, s'il vous plaît.
– Voilà, madame.
– Et là, qu'est-ce que c'est ?
– C'est du comté.
– Oui, je veux bien essayer aussi, donnez-m'en un petit morceau.
– Bien, madame.
– Merci. Et dites-moi : ce petit…
3. – Votre steak, monsieur : à point, saignant ?
– Plutôt bleu.
– Bien, monsieur.
4. – Voyons : terrine de volaille… melon au porto, non.
– Je vous conseille la spécialité de la maison : la salade au fromage de chèvre chaud.
5. – Qu'est-ce que c'est exactement une pêche Melba ?
– C'est une pêche avec une glace à la vanille et de la crème chantilly, madame.

10 a) 1c, 2a, 3d, 4b
b) On parle du restaurant Le Chineur.
1. le décor 2. l'ambiance 3. le personnel 4. la cuisine 5. les prix
11 *Production libre.*

DOSSIER 8 • Leçon 3

Du côté du lexique

1 1. temps 2. j'étais 3. j'avais 4. les années 5. l'époque 6. me souviens
2 1. La vie en ville : le stress – la pollution – le rythme d'enfer – le métro – le bruit – les files d'attente – les immeubles – les distractions – les embouteillages – la vie culturelle
2. La vie à la campagne : la nature – le jardinage – le village – le calme – l'espace – le bon air – les maisons individuelles

Du côté de la grammaire

3 j'étais – avaient – partait – passions – avaient – allions – accompagnait – prenions – C'était
4 a) habitiez – étiez – vivais – étiez – étais – avaient – se disputait – avait – étaient – faisais – jouait – avions – étiez – étais – avais – vouliez – voulais
b) *Production libre.*
5 meilleure – moins de – moins de – plus de – plus de
mieux – moins d' – plus de – meilleures
meilleure – moins d' – plus de – mieux – moins

Du côté de la communication

6 1. g, b, c, e, a, f, d 2. b, g, d, a, f, c, e

En situation

7 1c, 2a, 3b, 4c, 5c, 6b

Transcription
– Après ce flash info, nous allons poursuivre notre émission sur les années lycée et je me tourne maintenant vers Brigitte pour un nouveau témoignage. Brigitte, on vous écoute.
– Oui, eh bien moi, j'étais élève au lycée Hélène Boucher à Paris, c'était dans les années 60. À l'époque, le règlement était très strict. Je me souviens par exemple qu'on devait toutes porter des tabliers beiges avec notre nom cousu en rouge, pas de maquillage bien sûr et on ne pouvait mettre un pantalon qu'avec une jupe par-dessus ! Maintenant, mon petit-fils qui a douze ans fait ses études dans le même lycée – oui, à mon époque c'était un lycée de filles exclusivement, il n'y avait pas de mixité – et, donc, il m'arrive de l'attendre à la sortie de ses cours. Je le vois bien, les jeunes sont plus libres qu'avant, ils s'habillent comme ils veulent. En fait, ils sont tous en jean, c'est leur uniforme ! Et puis les filles sont presque toutes maquillées. Avant, on nous interdisait de rester sur le trottoir à bavarder, maintenant ils forment des groupes bruyants et ils fument cigarette sur cigarette et tout le monde trouve ça normal.
– Personnellement, vous préférez l'ambiance actuelle ou bien l'ambiance que vous avez connue ?
– Je pense que c'est mieux de nos jours, il y a plus de liberté, moins de contraintes, il me semble que les jeunes sont plus heureux maintenant.

8 Vrai : 2, 4. Faux : 1, 3.
9 *Production libre.*

DOSSIER 9 • Leçon 1

Du côté du lexique

1 1. dans la salle de bains 2. dans la chambre des parents 3. dans le jardin/sur le balcon/sur la terrasse 4. dans la cuisine 5. dans la salle à manger/dans la cuisine 6. dans les toilettes 7. dans la chambre des enfants 8. dans le bureau/la chambre/le salon
2 1g, 2a/c/e/f, 3b, 4a/c/d/e/f, 5d/g, 6b/g

Du côté de la grammaire

3 1. à 2. de 3 à 4. d' 5. de 6. à
4 1. depuis 2. il y a 3. depuis 4. depuis 5. il y a 6. il y a
5 depuis – Il y a – il y a
6 1. j'adorais – ai eu – j'ai décidé – j'ai 2. travaille – va – faisais – J'étais – m'a proposé – a changé 3. habitions – était – a obtenu – avons quitté – sommes – respire 4. vis – m'a offert – s'est transformée – suis

Du côté de la communication

7 a) 1f, h, c – 2g, b, e – 3a, d
b) En 2010, je fumais deux paquets par jour, je ne me sentais pas bien mais je n'arrivais pas à arrêter de fumer. Mais un jour, je suis allé voir le docteur Morand. Il m'a indiqué une nouvelle méthode pour arrêter, j'ai essayé et j'ai réussi. Maintenant, je n'ai plus envie de fumer et je suis heureux !

En situation

8 1b, 2a, 3b, 4c

Transcription
– Je me trouve actuellement aux côtés de monsieur Gomez, un habitant d'une petite localité de la banlieue nord de Paris. Alors, monsieur Gomez, c'est un peu la promenade du souvenir que vous faites maintenant ?
– Oui, tout à fait. Vous voyez, là-bas, il y avait trois immeubles. Nous, on habitait dans le premier, tout près du périphérique. On vivait – ma femme, mes deux enfants et moi – dans un appartement de 55 m^2 au 10^e étage. Oh ! Les pièces n'étaient pas très grandes et on n'avait pas beaucoup de confort : c'étaient des constructions qui dataient des années 60. Et puis en janvier 2010, la mairie a voté un plan de modernisation du site et a décidé de démolir ces immeubles avec des explosifs. Boum ! Tout est parti en trois secondes ! C'était impressionnant ! On a relogé immédiatement tous les habitants un peu plus loin dans des immeubles de trois étages tout neufs. Nous, on habite maintenant au rez-de-chaussée, l'appartement fait 70 m^2 environ ; notre séjour donne sur un petit jardin, on a vraiment plus de confort et d'espace ! On ne regrette rien !

9 1980 – le ministère des Finances – 1981 – François Mitterrand – Grand Louvre – 1989 – la Pyramide du Louvre – (l'architecte américain d'origine chinoise,) Ming Pei – la cour Napoléon – petit square – la Pyramide – au sous-sol
10 *Production possible :* Avant, je n'avais qu'un petit salaire et pas assez d'argent pour vivre. Mais un jour, je suis allé acheter des cigarettes et j'ai eu l'idée de jouer aussi au Loto. J'ai gagné le gros lot ! Maintenant : je suis riche et heureux, je n'ai plus de problème d'argent, la vie est belle !

DOSSIER 9 • Leçon 2

Du côté du lexique

1 louer – trois pièces – immeuble – cour – loyer – charges – l'appartement – étage – ascenseur – refait – cuisine – salle de bains – chauffage

2 1. sombre 2. calme 3. en mauvais état 4. bruyant 5. meublé 6. petit 7. lumineux 8. rénové

3 1d6, 2e1, 3f4, 4a3, 5b5, 6c2

Du côté de la grammaire

4 1. de plus en plus 2. de moins en moins de 3. de plus en plus 4. de moins en moins de 5. de moins en moins 6. de plus en plus

Du côté de la communication

5 Particulier loue dans le centre de Strasbourg un appartement de 3 pièces, refait à neuf avec cuisine équipée, parquet dans le séjour et chauffage électrique individuel. L'appartement est orienté au sud-ouest et il fait 71 m^2. Il est situé au 3^e étage d'un immeuble récent avec ascenseur et digicode. Le loyer est de 750 € (les charges sont comprises).

6 1g, 2d, 3h, 4a, 5c, 6e, 7b, 8f

En situation

7 *Réponse possible :* Particulier loue un studio de 28 m^2, refait à neuf avec cuisine équipée (un four, deux plaques et des placards). L'appartement est très lumineux (il est situé plein sud) et est au 3^e étage. 550 €/mois charges comprises.

Transcription
– Allô !
– Éva, c'est Caroline. Ça y est j'ai enfin trouvé un studio !
– Super ! Et il est comment ?
– Il fait 28 m^2, c'est au 3^e étage et il est très lumineux, c'est plein sud !
– Il est en bon état ?
– J'ai beaucoup de chance, il vient d'être refait à neuf et la cuisine est équipée : il y a un four, deux plaques, des placards mais pas de réfrigérateur ; mais, bon, ça ne fait rien, je vais en acheter un petit.
– Dis-moi, c'est combien le loyer ?
…/…
…/…
– 550 € par mois, c'est un peu cher mais les charges sont comprises. Je n'ai pas de frais d'agence à payer, le propriétaire est un ami de mon père. J'ai seulement un mois de caution à payer. Je signe le bail demain !
– Je suis ravie pour toi ! Je viendrai te voir quand tu seras installée.
– C'est d'accord, je te rappelle, promis ! Ciao !

8 Vrai : 1, 4, 6. Faux : 2, 3, 5.

9 *Production libre.*

DOSSIER 9 • Leçon 3

Du côté du lexique

1 1c/e, 2a, 3c/f, 4b, 5a/d, 6a/e

Du côté de la grammaire

2 1. on leur donne RV – on leur pose des questions 2. je les interroge 3. je lui demande – je l'observe – je la laisse parler 4. je lui donne RDV – je lui fais 5. on lui propose 6. on les invite

3 1. la – lui – lui – la – lui – l' 2. m' – leur – les – les – les – t'

4 a) 3. Il ne faut pas/Vous ne devez pas parler à votre voisin.
5. Il ne faut pas/Vous ne devez pas sortir de la salle sans autorisation.
6. Il ne faut pas/Vous ne devez pas rendre votre copie en retard.
b) *Réponses possibles :* 1. N'oubliez pas d'attacher votre ceinture de sécurité. 3. N'hésitez pas à vous reposer cinq minutes toutes les deux heures. 5. Il faut respecter les panneaux de sens interdit. 6. En France, vous devez rouler à droite.

Du côté de la communication

5 *Réponses possibles :* 1. Sur l'affiche d'un film. Les spectateurs de moins de seize ans ne peuvent pas voir le film. 2. Sur la couverture d'un livre, d'un CD ou d'un DVD. On ne doit pas faire de copie de ces créations. 3. Dans la rue, devant une porte d'entrée. Les automobilistes ne doivent pas s'arrêter. 4. Dans un musée. Les touristes ne doivent pas photographier les tableaux. 5. Dans la rue. Les gens ne doivent pas jeter leurs ordures sur le trottoir. 6. Sur un mur. On ne doit pas coller d'affiche dessus.

6 *Réponses possibles :* 1. Vous ne devez pas fumer./Il est interdit de fumer. 2. Il est interdit de rester debout dans le couloir. 3. Vous devez porter une tenue correcte et il faut éviter de parler fort. 4. Il est interdit de téléphoner et de prendre des photos.

En situation

7 a2, b4, c3, d1

Transcription
1. Excusez-moi, messieurs : je vous rappelle que vous êtes dans une bibliothèque ici. On ne doit pas déranger les lecteurs. Si vous voulez continuer votre conversation, il faut aller dehors.
2. Mademoiselle… mademoiselle ! Regardez : vous avez renversé du café sur la table ! Vous ne savez pas qu'il est interdit d'apporter des boissons ici ?
3. Alors, date limite… Le 2 avril ?! Mais ça fait presque un mois de retard ! Lis le panneau : prière de rapporter les ouvrages à la date indiquée sur la couverture. La prochaine fois, on ne te prêtera plus de livres !
4. Bien, donc tu prends *Le Comte de Monte-Cristo* d'Alexandre Dumas et cette BD du *Chat*. Fais attention, n'écris plus sur les livres, sinon tu devras les remplacer !

8 Vrai : 1, 2, 3, 5. Faux : 4, 6.

9 *Production possible :*
Salut Timothée,
Grande nouvelle ! Je viens de m'installer dans un grand appartement de 130 m^2 en plein centre de Montpellier et je ne paie que 270 euros ! Bien sûr, je ne suis pas tout seul dedans : je suis en colocation avec trois autres garçons. J'ai une chambre très agréable qui donne sur un petit square, Benoît et Grégory ont aussi leur chambre et Clément dort dans un coin de notre grand salon. Au départ, on a fixé des règles de fonctionnement que chacun respecte et tout marche donc bien entre nous. J'ai beaucoup de chance !
Tu peux venir me voir quand tu voudras, on a un petit lit supplémentaire pour les invités.
Je t'attends !